

# الشخصية المصرية

من خلال دراسة بعض  
مظاهر الفولكلور المصري

دراسة نفسية تحليلية أنثروبولوجية

د. فاطمة حسين المصري



رشد





# الشخصية المصرية

## من خلال دراسة الفولكلور المصري

تأليف: د. فاطمة حسين المصري

٠٣٢٧



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٤

الإخراج الفني : زهود السلام شاكر

---

تصميم الغلاف : رشيدة محمد وشاد

## تصدير بقلم مصطفى زيور

يسعدني أن أقدم للقارئ العربي أطروحة في موضوع نالت مؤلفتها درجة الدكتوراه في الآداب ( تخصص علم النفس ) مع درجة الشرف من جامعة عين شمس عام ١٩٧٤ - وانجزت أطروحتها تحت إشرافي وقد سبق للسيدة فاطمة المصري مؤلفة هذه الأطروحة أن قامت ببحث تحت إشرافي أعدته في موضوع الزار دراسة سيكوتحليلية انثروبولوجية نال استحسان وثناء أعضاء لجنة المناقشة وذلك لأنها كانت رائدة في بحث موضوع الزار من المنظور الأكاديمي العلمي واستخدمت منهجا مألوفا لدى الانثروبولوجيين أعنى الملاحظة بالمشاركة مما اقتضاهما مجهودا شاقا في البحث في الأصول التاريخية لهذا الطقس .

أما أطروحتها الحالية : الشخصية القومية من خلال المادة الفلكلورية فقد كانت اسهاما له وزنه في موضوع لا يزال يثير الجدل حول امكانية العثور على ما يميز الشخصية المصرية - والشخصية القومية من سمات مستقرة . غير أنني لا أرى في هذا الجدل سببا حاسما للامتناع عن محاولة بحث أكاديمي نستطيع أن نفحص نتائجه حتى يتاح لنا الحكم على امكان أو عدم امكان الوصول الى سمات متميزة في الشخصية القومية أما الجدل النظري في الامكان أو عدم الامكان فهو اجتهاد فكري مكتبي لا يمكن أن يصل بنا الى قرار حاسم طالما لم يستخدم منهجا علميا تطبيقيا تبحث من خلاله مصادراته وفروعه الأولية العلمية وأعنى بها منهج الاستنباط ومنهج الاستقراء .

هذا وقد عالجت المؤلفة جوانب هامة في بناء الشخصية من حيث التكوين والتميز من الجانبين السلبي والإيجابي عن طريق الدراسة النفسية التحليلية الانثروبولوجية باستخدام المنهج الهرميتيقي . . . مما جعل للموضوع وزنا خاصا بين دراسات الشخصية . وإن كنت لا أعتبر هذا البحث إحصاءا لباب الاجتهاد في بحوث تالية .

والخلاصة أن الدكتورة فاطمة المصري في هذا الكتاب قد فتحت أبواب الاجتهاد لبحوث تالية تساعد على إثراء المكتبة العربية .

١٠ د. مصطفى زيور



## مقدمة

### ( ١ ) العوامل التي أدت الى اختيار الموضوع :

« يا هذا كلمنى لكي أراك » ، هكذا قال سقراط لجليس بجانبه صامت لا يعرفه ، وعلى أساس هذا المبدأ السقراطى فى أن النفس تكشف عن حقيقتها فى الحديث من حيث موضوعه واتجاهه .. كما تعبر عن ذاتها فى طريقة السلوك وأسلوب العمل ، على أساس هذا المبدأ السقراطى يقوم بحث الشخصية المصرية على دراسة لبعض مظاهر الفولكلور المصرى من خلالها تتضح الشخصية المصرية .

انها دراسة انثروبولوجية لبعض مظاهر الفولكلور المصرى يتضح من خلالها تحليل للشخصية المصرية .

### وقد اخترت هذه الدراسة بناء على تأثير بعوامل مختلفة هي :

١ - طرافة الموضوع وجدته .. فهو لم يبحث من قبل - حقيقة إن دراسة الفنون الشعبية - الفولكلورية قد تقدمت كثيرا فى مصر على أيدي الأدباء ، واهتمت هيئات رسمية كالمركز القومى للبحوث وغيره بهذه الدراسات ، الا أنها لم تعد أن تكون اما دراسة ترمى الى التقدم فى المجالات الأدبية أو دراسة لا تتعدى الوصف ، وحتى لو وصلت الى مستوى الدراسة الانثروبولوجية فهي تظل غير موفية بالفرض الذى دفعنى الى معالجة هذا الموضوع ، وهو الدراسة الانثروبولوجية التى تتجه الى التحليل النفسى . فهي اذن دراسة ذات أعماق لا تقف عند مشاهدة الظواهر وسردها .. بل تتعدى تلك المرحلة الى التفسير والتحليل .

٢ - ان هذه الدراسة تعتبر اتصالا لدراسة الماجستير ، وكان موضوعها الزار دراسة أنثروبولوجية سيكوتحليلية ، وكلا الموضوعين يعالج الفكر الشعبى ، ويفسر الاتجاه الشعبى ، حبال ظواهر شعبية أو خرافية . فالزار كعلاج شعبى وممارسات شعبية تعتمد على طقوس وأسابيل خرافية تعتمد على معتقدات شعبية توضحها الدراسة الانثروبولوجية وتكشف خباياها الدراسة النفسية .

ومن هنا كان الشبه كبيرا بين الدراسة السابقة ، والدراسة التي تقدمها الآن . . . ففي دراسة أثروبولوجية لبعض مظاهر الفلكلور المصري ، كالسيرة الشعبية ، والموال ، والنكتة ، والمثل الشعبي - ثم نتناولها بالتفسير والتحليل . . . لذلك كان الباب الخاص بالدراسة السيكولوجية ذا أهمية خاصة في الموضوع . على اعتبار أن التفسير السيكولوجي يعتمد على أسس اجتماعية وتربوية تؤثر في حياة الطفل ، وفي عمليات التنشئة الاجتماعية والتطبيع وأنها ذات أثر قد يمتد طوال حياة الانسان .

٣ - كذلك رأينا أن نقوم بمحاولة جادة لا يضاح الحقيقة بالنسبة للخلاف الذي ظهر وما يزال لدى بعض البحوث بصدد الشخصية المصرية ، وهل هي امتداد للشخصية الفرعونية أم الشخصية العربية أم هي مزيج متكامل من كل منهما ، ومن عناصر أخرى متفاوتة التأثير .

فهناك من يقولون بأن الشخصية المصرية الشخصية فرعونية ، وهم بذلك يهملون حياتنا الراهنة برمتها ، وما حصلته من مؤثرات ثقافية خلال العصور ، وخاصة منذ فتح العرب لمصر وأثر الاسلام على المصرى منذ ذلك التاريخ ، ممتزجا متفاعلا مع تأثيرات ثقافية أخرى كثيرة أفادها المصرى من خلال الزمن ، وطوال سير التاريخ .

كذلك لا ينبغي القول بأن الشخصية المصرية شخصية عربية خالصة ، وإنما هي مزيج متكامل من الثقافة الفرعونية ، وما تلاها من ثقافات ، أهمها اليونانية ثم العربية ذات الأثر الكبير في تشكيلها ، بما حوته من تعاليم مسيحية ، تتمثل في دين محمد عليه السلام ، وما يتبع ذلك من تشريعات وأوامر ونواهي مصدرها الأساسي عقيدة الاسلام .

وبعبارة أخرى أقول أن الشخصية المصرية شخصية عربية ذات ذاكرة تاريخية (١) تجعلنا نحتفظ ضمن اللاشعور بماضيينا السحيق فتحدد لنا الكثير من سلوكنا وقيمنا وآدابنا الاجتماعية . على أنني لا أقف بالذاكرة التاريخية عند الحد الذي أوضحه لها هالفاكس من ارتباط بالماضي القريب بل أتمدى ذلك الى ماضي البشرية برمتها الى الماضى السحيق . ليست النظرية التلخيصية ذات دلالة بالنسبة لتفسير جزء هام من سلوك الانسان وهو اللعب .

اذن قماضيينا يغلب علينا ويرسمنا بصفات تميزنا عن غيرنا ، حتى ولو تشابهنا . . . فما هم العرب جميعا يتفقون في صفات جوهرية رئيسية ،

(١) شارل بلوندل ، ترجمة حكمة ماسم ، علم النفس الجماعي ، منشورات جماعة علم النفس التكاملي ، دار المعارف ١٩٦٢ .  
الذاكرة التاريخية ، « هالفاكس »



ولكنهم مع ذلك يختلفون من بلد الى آخر في تفاصيل تلك الصفات ، وذلك يبدو بجلاء بين المصرى والسعودى النجدى ، والسورى الصميم ، والأمثلة على ذلك كثيرة معروفة لنا جميعا .

٤ - ولعل من الدوافع الهامة عند اختيار هذا الموضوع ، هو محاولة الوقوف على عوامل :

( أ ) الرتبة والثبات التى يتصف بها مجتمعنا المصرى .

( ب ) التغير والتقدم الذى يجب أن يسعى اليه مجتمعنا المصرى .

وقد دعا بعض كبار الكتاب فى اللحظة الراهنة الى الجزء الثانى من هذه المحاولة أى العمل على تطوير السلوك الاجتماعى ، وتغيير القيم والمبادئ ، التى تحتاج الى تغيير ، حتى يمكن النهوض بالشعب المصرى ، والشخصية المصرية .  
ألا أننا نرى أن عملية التغيير لابد أن يسبقها دراسة لحقيقة الموقف النفسى ، والاجتماعى ، وايضاح لهذا الموقف ككل . ثم تبدأ عمليات تغيير الاتجاهات عن طريق الاقتناع ، والمناقشة ، والفهم مع تغيير الاطار المرجعى بما يحويه من عناصر لا تتفق والتطور الزمنى ، وما فرضته الحضارة من أساليب عملية سلوكية ، أصبحت تتعارض مع بعض عناصر القديم ، وأصبح من الضرورى أن ينحى القديم لا لقدمه ، ولكن لأنه استنفد أهدافه ، وأصبح حجر عثرة فى سبيل التقدم والتطور والحق أننا بحاجة ماسة الى اعادة النظر ، فى قيمنا ومبادئنا ، عن طريق دراسة واعية تتعاون فيها الجهود لكى تصل الى هذا الهدف ، وقد لا نكون مقالين ان قلنا أن ما تقدمه من دراسة أنثروبولوجية تعتمد على البحث التاريخى والاستقصاء الجغرافى والمسح الاجتماعى ثم التفسير النفسى . . هذه الدراسة تؤدى الى ايضاح كثير من الاتجاهات الاجتماعية التى يتبعها الفرد والجماعة متأثرا فيها بثقافات متعددة ، ظلت تناضل فى الأعماق وتتشبث بالحياة حتى طفت الى السطح فتلقفها المجتمع ، واستمسك بها فكونت جزءا من فكره وسلوكه وحياته .

وعلىنا بعد ذلك ان كنا جادين فى اصلاح المجتمع ، أن نوضح القيمة الحقيقية لتلك العناصر التاريخية ، عن طريق التحليل ، حتى يتضح لنا الأمر فى جلاء ، وتميز ، بحيث نستبقى الصالح ، ونستبعد ما لم يعد مجتمعنا بحاجة اليه . ثم تأتى مرحلة التركيب عن طريق عمليات تغيير الاتجاهات كما هو معروف فى الدراسات السيكوناثروبولوجية ( وكما سنشير اليه فيما بعد ) ولعلنا اذ نتبع هذا الأسلوب نكون قد اتبعنا خطوات المنهج الديكارتي فى كماله وقوته .

وعلى عملية تغيير الاتجاهات لا تتم فى يسر وهواده ، فهناك عوقات تعطل عمليات التغيير تتضح عند دراستنا لعمليات المطاوعة والتصلب ، وتبنى على

تأثيرات نفسية بعضها خاص بالفرد في تنشئته الاجتماعية ، والبعض الآخر مستمد من المجتمع ذاته Laudatio temporis act أى الثناء على العهد السالف والتغنى بالأيام الماضية (١) وتلك كلها موقوفات للتقدم الاجتماعى الذى تسعى اليه فى الوقت الحاضر حتى نضع قدمينا على جادة الطريق الذى يؤدى بنا الى عتبة الباب .

٥ - وأخيرا ، وهذا هو العامل الخامس من العوامل التى جعلتنى أختار هذا الموضوع ، ولعله العامل السيكلوجى فى الموضوع ، وهو نشأتى الريفية .

فقد نشأت فى مدينة طنطا على مقربة من قريتنا ، وكنت أقضى كل عطلة صيفية مناصفة بين القرية وبين الاسكندرية ، ومن المؤكد أننى استمعت الى كثير من الأقوال الشعبية ، تتردد فى كل لحظة ، على السنة الناس فى طنطا ، وفى القرية ، وشاهدت فى طفولتى الاحتفال بمولد السيد البدوى سنوات متتالية ، وتأثرت بانفعالات الجواهر ، ورسخت فى نفسى أصدااء موسيقاهم البدالية الساذجة ، وأحببت لغتهم ، وأساليبهم الاجتماعية فى الضيافة والترحيب ، والكرم والمجاملة تكشف عن صفاء فى القلب ، ورقة فى الشعور . . مع روحانية وتدين يعبران عن قوة ايمانهم وعظيم تمسكهم بالدين .

كذلك أحببت ما ينطقون به من أقوال حكيمة يتخذونها قانونا عاما لهم ، فى الحياة فيسبرون على عديها ولا يحينون عنها حولا .

وقد كان لتأثير تلك الأمثال العامة على نفسى من القوة ما جعلنى أحفظ منها الكثير فى طفولتى ، وأنصت الى الكبار يرددونها فى المناسبات المختلفة طوال حياتنا اليومية فى حب وشغف . . فصياغتها بلفظها وجرسها جعلانى لا أمل البحث للحصول على المزيد منها ، كلما سنحت لى سائحة ، ولقد تبينت منذ وقت بعيد عندما درست التاريخ الفرعونى ، أى عندما التحقت بالتعليم الثانوى أن بعض المصريين القدماء أمثال (بتاح حوتب) قد جاء يحكم وأمثال شبيهة أشد الشبه بما يرددده الناس حتى الوقت الحاضر . . مما دعم اعتقادى بأن تلك القوانين الخالدة تعتبر خلقا عاما للجماة ، يجب الحفاظ عليها وتقديسها ، وهكذا أقمت لنفسى أطارا مرجعيا تبرز فيه خصائص تلك القيم والمبادئ الأصيلة فى صورة واقعية مترقمة .

وهكذا تتضح العوامل التى أدت الى اختيار هذا الموضوع .

---

(١) عبارة مأخوذة من ديوان الفن الصغرى الذى نظمه خوراسن - البيت الثالث والسبعين . بعد المائة . ذهبت مثلا فى الصريح بالشيوخ الذين لا يفكرون ينطقون الحياة بامتداد للمضى .

## (ب) طرح المشكلة والدراسات السابقة :

هل يمكن وجود شخصية قومية لبلد ما ؟

هل هناك صفات متميزة لكل شعب من الشعوب ، ينفرد بها دون غيره ، وينضاف بعضها الى بعض فيتكون من مجموعها خلق عام أو خلق قومي أو شخصية قومية ؟

تلك هي المشكلة التي تعرض لها بالبحث كثير من المشتغلين بالأنثروبولوجيا ، وغيرهم من الأدباء والمؤرخين ، وقد اعترض الكثيرون على إمكان وجود مثل هذه الشخصية لأن الدراسات التي قدمت في هذا المجال ، قد استخدمت المنهج الاستبطاني الذي يعتمد على تصورات فردية خاصة ، وبذلك لا يكون منهجا علميا يعتد بنتائجه ، ولا يؤدي الى دراسة علمية صحيحة ذلك أن هناك وجهات نظر متعارضة ، يتخذها كل باحث تبعا لما يدور حوله من أحداث ، وكلما تقدم المجتمع في مدارج الحضارة ازدادت حياته تعقيدا ، وتعارضت مصالح الأفراد ، واختلفت اتجاهاتهم ، وبذلك يعتذر اصدار حكم واحد في موضوع ما يتفق عليه الجميع بعكس الحال في المجتمعات البدائية ، بسيطة التركيب ، تتضح فيها مصالح الأفراد بصورة شبيهة موحدة ومستتركة بينهم جميعا ، فيسهل اصدار أحكام اقرب الى العمومية والشمول .

كذلك لا يمكن لنا أن نغفل العوامل النفسية التي تميز بين فرد وآخر ، من حيث ادراك المواقف المختلفة والانفعال بها أو الاستجابة لها بما يطبع سلوك الفرد بطابع خاص ، وأخيرا فهم يرون أن حياة الانسان مترابطة فيما بينها ، بحيث أنها لا تخص الحاضر فحسب . بل الماضي والمستقبل ، مما يجعل اصدار حكم أو تحديد وصف معين للشخصية ليس من الأمور الهينة في مجال البحث العلمي ، وإن كان من الممكن أن يستعان في مثل هذه الدراسات بالمنهج الاحصائي .

ورغم تلك الصعوبات التي يتعرض بها البعض ، إلا أن هناك فريقا من البحوث يرى إمكان دراسة الشخصية القومية ، وذلك عن طريق دراسة عمليات التنشئة والتطبيع في المجتمع . فهناك أساليب مختلفة تتبعها الجماعات لتنشئة صغارها ، وتربيتهم ، وتطعيمهم ، واكسابهم الخلق القومي ، إلا أنه تبعا لاختلاف المستويات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والدينية والبيئة التي ينشأ فيها الفرد ، تظهر اختلافات واضحة في عمليات التنشئة والتطبيع ، ذلك بالإضافة الى العوامل السيكولوجية ذات الأثر الكبير على الطفل ، والتي تلعبه باستجابات تختلف من واحد الى آخر ، وقد اهتم كثير من البحوث بدراسة التنشئة والتطبيع أمثال كازدنر ومارجريت ميند وروث بنديكيت وحامد عمار ، وغيرهم كما عرض آخرون لدراسة الشخصية المصرية دراسة وصفية . كما هو عند الهادي

عفيفي ، وغيره متبعين منهج الملاحظة المباشرة والاستقراء للوصول الى جملة صفات تصنف بها الشخصية المصرية (١) .

كذلك قام د. محمد عباد الدين اسماعيل (٢) ، وآخرون بدراسة هامة تهدف الى تفسير الشخصية عن طريق القيم والاتجاهات فانتقوا من الأسئلة ما يعكس جانب القيم التي ترتبط بعملية التطبيع الاجتماعي ، ثم صنفوها في ثلاثة اجزاء اولها يتعلق بوطائف واختصاصات أفراد الأسرة وثانيها ما يتصل بالمفاضلة بين أفراد الأسرة ، وثالثها موضوع توزيع السلطة بين أفراد الأسرة مراعين في ذلك البعد الطبقي والبعد الريفي المدني والبعد الجنسي .

الا أننا نرى أن دراسة الشخصية المصرية لا تتوقف على ادراك تلك الاتجاهات فحسب . بل هناك في حياة الجماعة ما هو أكثر عمقا وتعقيدا ، وارتباطا بالتركيب الجوهري البنياني للحياة . ولكن لمعنا بداية طيبة يستطيع الباحث أن يفيد منها ويضيف اليها ، وقد رأينا أنه يمكن دراسة الشخصية المصرية عن طريق دراسة بعض مظاهر الفلكلور المصري . وهذه المحاولة ليست بمنأى عن المحاولات السابقة . فقد استعرضنا الدراسات التي سبقتنا في هذا المجال ، قبل أن نقوم بدراسة بمائلة لعنيمات التنشئة الاجتماعية والتطبيع في مصر مع اهتمام خاص بمراحل النمو في السنوات الأولى من حياة الطفل ، وكيف أنها تؤدي الى طبيعه يخلق يختلف من فرد الى آخر وفقا لتلك العوامل السيكولوجية ، وما يرتبط بها من تأثيرات بيولوجية ، وأثر ذلك من اكساب الطفل خلقا مميزا قد يتأثر به طوال حياته ، على أن تكون تلك الدراسة مرتبطة بالدراسة الانثروبولوجية للأسرة المصرية وفقا لظروفها وما يحيط بها من مؤثرات تتغير من جماعة الى أخرى - تلك المؤثرات هي

١ - الدين .

٢ - البيئة ( المدينة أو القرية - أو ما بينهما ) .

٣ - المستوى التعليمي .

٤ - المستوى الاجتماعي .

٥ - المستوى الاقتصادي .

ثم نورد دراسة ميدانية لقرية من قرى الوجه البحري في مقابل دراسة قرية سلوا بحري بأسوان .

---

(١) د. الهادي عفيفي . د. عبد الفتاح جلال . د. سعيد اسماعيل ، التربية ومشكلات المجتمع ، الانجلو ١٩٧٣ .

(٢) د. محمد غامد الدين اسماعيل . د. نجيب اسكندر . د. رشدي نام ، قيمنا الاجتماعية وأثرها في تكوين الشخصية ، النهضة المصرية ١٩٦٢ .

ولم يكن هدفنا منذ البداية دراسة الشخصية القومية عن طريق التنشئة والتطبيع - بل هو دراسة مؤثرات ثقافية ذات طابع خاص هي بعض مظاهر الأدب الشعبي . واخترنا منها :

١ - الموال والأغنية الشعبية .

٢ - القصة الشعبية .

٣ - الحكم والأمثال .

٤ - الفكاهة وغير ذلك من مظاهر الفلكلور المصرية .

اننا نحاول عن طريق هذه الدراسة ايضاح الآثار النفسية والاجتماعية ، التي تلقىها تلك الفنون الشخصية على الشخصية المصرية ، وهي في الوقت ذاته نتاج تلك الشخصية ، فقد أثرت عوامل ثقافية ، وحضارية ، واجتماعية في حياة المصري وشخصيته ، جعلته يصوغ لنفسه قيما ومبادئ واتجاهات تعبر عن ذاته وتبرز شخصيته ، تلك الاتجاهات العامة تعتبر منخلة للشخصية المصرية وهي تعكس صورة واضحة لها ذات سمات متقاربة بصرف النظر عن درجة الاختلاف في العوامل المؤثرة الا أن هناك من داخل كل فرد وبين طبقات نفسه ذات مرفة الحس تستجيب لتلك الفنون الشعبية ، وتعتبر عن ذلك بالإشارة أو الإيماء أو الاستبحسان والاعجاب أو التردد .

ان ميراثا هائلا في طبقات اللاشعور يتردد ضده بين كل افراد الشعب فيدعواهم الى الوحدة والتآلف . ومن هنا كان من الممكن العثور على صفات مشتركة ، بين افراد الشعب تحقق وجود شخصية قومية الى حد ما . . . الا أننا لا ننسى أن هذه الوحدة التي قد تستوقفنا الى افتراض وجود شخصية قومية ، لا يمكن أن تكون وحدة صماء . . بل انها ذات أوجه منشورية بارزة تعبر عن التفاوت بين أعضاء هذا المجتمع ، فمن الصنير أن نحكم بأن ما أصابه الأفراد من تقدم في مجالات علمية مختلفة وما تشريوه من تأثيرات فنية وحضارية وغيرها ، قد مضى دون أن يترك آثارا على شخصية كل فرد - اذن فهناك اختلاف واضح بين الأفراد ، فهذا صلفته طيب ، والآخر فلاح ، والثالث مهندس ، وهكذا ، ولكن هناك اتفاق في جزء دقيق من شخصية كل فرد - في اللاشعور - يحيل كل تلك الاختلافات الى تقارب وانسجام ، هما أساس انتقال الميراث الثقافي والقيمي من جيل الى جيل - أساس الوحدة والترابط والتماسك بين أبناء الجيل الواحد ، ثم التتابع والاستمرار بالنسبة لكافة الأجيال .

هذا ويضم الباب الخامس تفصيلا كاملا للدراسات السابقة الأجنبية والمصرية . . . مما قام به الباحث في اليابان وأمريكا وروسيا - ثم الدراسات العربية التي أجراها حامد عمار ، وموروبرجر ، والهادي عتيق ، وآخرون ثم دراسة الباحثة في قرية بالوجه البحري في مقابل الدراسة التي أجراها حامد عمار في قرية بالصعيد .

### ( ج ) المنهج الذى اتبع فى الدراسة :

من أجل المضى فى هذا البحث .. سنستخدم أسلوب التنشئة الاجتماعية والتطبيع ، وما وصل اليه هذا المنهج من نتائج لنقابله بنتائج منهجنا وهو أسلوب الفحص الهرمونيطيقى اذا صح استخدام هذا المصطلح الأرسطى . أى محاولة تفسير سمنطيقى .. أى علم المعنى والدلالة للمادة الفولكلورية التى اعتبرها فى هذا البحث اللوغوس لمختلف فئات الشعب لأنها تستطيع من خلال خطابات (Discours) هذا اللوغوس وتحليله بالأسلوب السابق الذكر أن تصل الى نتائج تناقضها من حيث دلالتها على وجود اتجاهات عامة مميزة يمكن أن نعتبرها محصلة للشخصية المصرية .

وعندما نقابل الأسلوب الخاص بالتنشئة الاجتماعية كما ورد عند مارجريت ميد ، وروث بنديكت ، وغيرهم ، بأسلوبنا السابق ذكره نستطيع فى النهاية أن نثبت أو نفى إمكان وجود اتجاهات مميزة لأفراد الشعب المصرى من خلال هذا البحث .

وإذا كان هناك اختلاف فى المضمون فأننا نرى أن المنهج الهرمونيطيقى وهو البحث عن المعنى العميق اللاشعورى ، والشعورى فى هذا المضمون ، سيؤدى الى مزيد من التقدم فى هذا البحث ، وسيوضح ذلك فيما بعد .

ويبقى الإشارة الى أننا لا افترض أن الاتجاهات المختلفة فى ميادين النشاط النفسى المتعددة ، واحدة متطابقة بين أفراد الفئات المختلفة للمجتمع المصرى . والمثال الواضح لذلك أنه لا يمكن أن تكون الاتجاهات السائدة فى مجتمع الفلاحين مطابقة تماما للاتجاهات التى يمكن أن نجدها فى المجتمع الحضرى العالى الثقافة ، وليكن مثلا المجتمع المكون من أفراد ذوى ثقافة جامعية أكاديمية عليا .

ومع ذلك فأننى افترض أن التراث القديم فى اللاشعور منذ أحقاب موهلة فى القدم مازال متشابها بين أفراد الفئات المختلفة ثقافيا واقتصاديا وبنيويا ، أى بيئة الحضر وبيئة الريف .

أقول أننا نستخدم المنهج الهرمونيطيقى فى دراسة هذا الموضوع ، عن طريق التفسير السيمنطيقى للمادة الفولكلورية . وأوضح خطوات هذا المنهج وما اتخذ من أساليب علمية تتمثل فى :-

#### ١ - الملاحظة العلمية غير المباشرة :

كثيرا ما كنت أوجه اهتماما خاصا الى دراسة التصورات التى تؤثر فى الأفراد ، وعن طريقها يتخذون لهم أساليب سلوكية مختلفة ومتباينة فيما بينهم .. فالقيم والمبادئ التى يدين بها الأفراد هى - فيما نرى - البواعث

الحقيقية لهم في حياتهم العملية ، كذلك كان التوزيع الجغرافي لهم أو ما يسميه سوروكين (١) بالمكان الهندسي من العوامل التي تؤثر في خلق هذه القيم والمبادئ أو تعديلها ، وجعلها مناسبة لذلك المكان الهندسي ، وعلى أساس هذا المكان يظهر البعد البنائي ، أي مدى التقارب والتباعد في العلاقات الاجتماعية الناشئة بين الجماعات - فتظهر قيم اجتماعية تختلف تبعا للمكان ، من حيث تفاصيلها وجزئياتها ، ولو أنها في النهاية كثيرا ما تتفق مع المبادئ العامة التي يتبعها المجتمع .

ومن هنا قرأت كثيرا من الأمثال العامة ، والأقوال الشعبية التي يرددها الناس ووجدت مجموعة كثيرة منها في كتابات الكثيرين من الأدباء . كذلك وجدت أنه عن طريق كثير من الأغاني الشعبية ، وما يعرف بالموال تتضح آثار نفسية تعبر عن مشاعر فنية قد صاغها الأديب الشعبي ، فجاءت ناطقة بما ترمي إليه مكونات نفوس الجماعة ، وما يدور بأفكارها لا كجماعة صقلتها التربية وتأثرت بالحضارات الأجنبية على مستويات مختلفة . بل كأمة تعيش على الفطرة والبساطة ، شأنها في ذلك شأن آباءها وأجدادها منذ عصر غير قريب . وعجبت إذ وجدت أن هذه الأقوال الشعبية قد نطق بها الناس لا في القرن التاسع عشر ثم وصلت إلينا في القرن العشرين فحسب . بل إنها وليدة عهود طويلة الأمد . وأن بعضها قد جمعه الأبيشي في القرن التاسع الهجري ، وأنها ما زالت جميعا ذات قيمة وأثر حقيقي حتى اللحظة الراهنة . بل زاد عجبى عندما درست الموضوع وفقا للمنهج التاريخي - كما سيبدو بعد قليل - فتبينت أن كثيرا من تلك الأمثال قد نطق به حكماء الفراعنة أمثال أمحوتب . وجاءت على السنة آلهتهم وكهانهم .

## ٢ - الملاحظة العلمية المباشرة :

وتتضح فيما قمت به من ملاحظة للمخلفات الثقافية على نفسية الفرد وسلوكه ، وما يؤدي إليه ذلك من آثار على الجماعة بوجه عام ، ومع أن مالمينوفسكي (١) قد أثار تلك الرواسب أو تلك المخلفات الثقافية التي تؤدي وظيفة معينة في الثقافة الراهنة ، ويرى البعض أن دراسة الواقع يجب أن تتخضع للملاحظة المباشرة مع محاولة الكشف عن العلاقات المتبادلة بين الظواهر الموجودة بالفعل - إلا أنني أرى أن تلك الرواسب الثقافية لابد أنها ارتبطت بطرز أخرى من الثقافة ، وأقامت جميعها بناء ثقافيا متكاملا لا يسهل هدم بعض أجزائه ، والابقاء على بقيتها ضمن مجموعها تتألف عقلية الأفراد والجماعة ، وتنتقل من جيل إلى جيل بما يحفظ لها الاستقرار والبقاء ، وعنها تنشأ الشخصية القومية لا وليدة اللحظة الراهنة ، أو الجيل الحالي فقط بل أجيال وأجيال . فتراثنا الثقافي يصبر

Sorokin, P., Social and cultural Mobility, Free Press, Minious, 1939. (١)

B. Malinowski, "Culture" Encyclopedia of Social Sciences. (٢)

عن كل متكامل مستقل بذاته . كما أن كل عنصر فيه يؤدي دورا معيناً ويساعد على اشباع رغبة بشرية معينة .

ومن هنا كانت الصلة وثيقة بين الفكر والسلوك ، وكان من الضروري أن نهتم بدراسة مكونات وعناصر الثقافة البشرية التي نلاحظها بالفعل ، بقصد الوصول إلى القوانين التي تتعلق بها ، وبخاصة تلك التي تتصل باللاقة بين حاجات الأفراد ، والنظم السائدة في المجتمع ، فما من شك أن خلود تلك المفاهيم ، وتمسك غالبية الأفراد بها ، معناه أنها تحقق لهم استجابات صالحة تؤدي إلى اشباع رغبات معينة ، أي أن هناك اتجاهات وظيفية لتلك القيم تبرز آثارها في الحياة الاجتماعية ، ولا يمكن للفرد ولا للجماعة أن يتجاهل وجودها ، وآثارها .

### ٣ - المقابلة الشخصية :

وقد أتيت لي فرصة المقابلة الشخصية لا في الحياة العامة العادية ، بل على نطاق أدق وأعمق - في الريف - في القرية المصرية ، حيث يوجد منبع الأصل للقيم الشعبية ، والمبادئ الشعبية ، في أغاني الريف ، وما يرددده أهله ، من موال وقصة . وأتيت لي فرصة حضور اجتماعات ريفية في قريتنا بالقرب من قادش - ولم يكن ذلك بالنسبة لي أمراً مستحدثاً - أن للناس في القرية قانونهم العام جو الحكمة الشعبية ، أما القول المأثور فهو دستورهم ومبدأهم العام الذي لا يميلون عنه ، والا ضاقت بهم الجماعة ، ورمتهم بالتمرد والخروج على آدابها ومبادئها . ولما كانت الجماعة الريفية أكثر تماسكا نظرا لتقاربها الفكري والثقافي ، فإن قوانينها مازالت ذات فعالية كبيرة تزيد كثيرا عما يسود مجتمع المدينة . وقد أوضح ذلك بعض البحوث مما سنعرض لدراساتهم في إيجاد الفارق بين البعد الحضاري والبعد الريفي .

كذلك استمعت إلى ما ينشده المغني الشعبي في أسفار الريف من موال وأغنية ، وما يستخدمه من نمط موسيقي ذي أثر خاص على الواحد منهم لما يفيض به من حزن وألم ومخاطبة صريحة للوجدان . كذلك أتيت لي فرص حضور حفلات مماثلة في قرى أخرى من الوجه البحري ( في مديرية الدقهلية ) وفي الوجه القبلي ( بنا والأقصر ) وتبينت أن الخلافات الثقافية ترتبط بالبعد المكاني أو المكان الهندسي كما يقول سوروكين . ولكنها في النهاية تؤدي إلى وحدة وانسجام بين أفراد المجتمع بوجه عام .

### ٤ - التهج التاريخي :

فليس عامل الزمن أقل أثراً من بقية العوامل التي تؤلف الثقافة لذلك تبين أن يجب دراسة تاريخ مصر منذ عهد الفراعنة إلى العصر الحديث لكي يتضح أثر التاريخ الفرعوني ثم الاحتلال الفارسي - ثم الغزو اليوناني - والروماني -



ثم الفتح الاسلامي - والاحتلال العثماني - ثم البريطاني - على أنماط الثقافة المصرية عامة ، والشعبية بوجه خاص .

وقد أقردت لهذه الدراسة التاريخية فصلا خاصا في الباب الثالث .

#### ٥ - دراسة التأثير الحضاري والاجتماعي :

كذلك قمت بدراسة للطارين الحضاري والاجتماعي بالنسبة للثقافة الشعبية . فكثر من الاتجاهات الحضارية ، والاجتماعية الحديثة أو المستوردة تؤدي الى آثار ثقافية واضحة في الفرد ، في قيمه وخلقه ، وعبادته ، وتؤدي بالتالي الى أساليب سلوكية مغايرة لما تتبعه الجماعة ، وقد ينشأ عن ذلك في نهاية الأمر ما يعرف بالتغير الاجتماعي . فعامل الهجرة من القرية الى المدينة ذو أثر على الأفراد يؤدي الى نتائج واضحة في البناء الاجتماعي مع أنه في المجتمع البدائي يؤلف جزءا من الحياة الاجتماعية ، ولا يتعارض معها - بل إنه يعتبر عاملا من عوامل المحافظة على البناء الاجتماعي التقليدي كما هو في مجتمع البدو .

ومن هنا كانت دراسة الفولكلور في الطارين الحضاري والاجتماعي ذات أهمية بالنسبة للموضوع .

#### ٦ - المنهج السيكلوجي :

وقد قدمت دراسة سيكوتحليلية للآثار النفسية التي تؤدي بالفرد الى التعبير عن آلامه وآماله من خلال خطابات اللوغوس Logos فيظهر ذلك في أغنية حزينة أو مبهجة سارة أو يعبر عن ذاته بالقول الحكيم الذي يسرى مسرى القانون .

وإذا كان الفرد يصدر عن آثار داخلية عند اتباعه هذا الأسلوب التعبيري اللفظي فهو في الوقت ذاته يتأثر بتلك التصورات والألفاظ ، أي أن هناك علاقة متبادلة بين الانسان والثقافة تجعل كل واحد منهما مؤثرا ومتأثرا معا . ويندو ذلك واضحا في تلك الثقافة التي يتخذها الفرد ميذا عاما له في الحياة .

وقد أوردنا من قبيل أن أكثر الدراسات السابقة قد اعتمدت على منهج الاستبطان ، وأوضحت أن استخدام منهج الاستبطان وحده لا ينقل من خطورة تبدو في نزعة طبيعية عند الفرد عندما يسعى الى إصدار تعميمات بناء على مفاعله الخاصة وميوله الذاتية ، لذلك تجنبت الاعتماد على هذا المنهج منفردا ، بل كنت أستعين دائما بالمنهج المقارن كضمان للاعتماد عن إصدار أحكام غير موضوعية أو التورط في الوصول الى قوانين عامة غير مقطوع بصحتها ، وقد أوضحت هذه الدراسة في خاتمة الباب الثاني من البحث - (ب) وفي الباب الخامس .

#### ٧ - الدراسة الميدانية :

أما الدراسة الميدانية فقد قدمناها في مواضع متفرقة من البحث . ذلك أننا قمنا بتلك الدراسة الميدانية في مجالات عدة هي :

١ - ايضاح مدى ارتباط الطبقة المثقفة بالثقافة الشعبية فأوردنا بعض الأمثلة الشعبية ، ومدى استجابة الأفراد لها معتمدين في ذلك على منهج المقابلة الشخصية مع مراعاة اختلافهم من حيث الثقافة والمستوى الاجتماعي والحضارى ، وغير ذلك من العناصر التى تؤثر فى البناء الثقافى بالنسبة للأفراد .

٢ - كذلك قدمنا دراسة ميدانية لايضاح أثر الفنون الشعبية على تشكيل شخصية سكان قرية « كفر حجازى - غربية » مع مقارنتها بقرية أخرى مجاورة .

٣ - وأخيرا قدمنا دراسة ميدانية ثالثة لقرية « كفر حجازى » لتوضيح أثر التنشئة الاجتماعية والتطبيع على سكان القرية فى مقابل دراسة حامد عمار لقرية سلوا بحرى .

وهكذا قد استخدمنا فى هذا البحث مناهج متعددة استوجبتها ضرورة القيام بعمل علمى قد ييسر لنا عن طريقه أن نصل الى نتائج تفتح الباب لدراسات أخرى قد تؤدى الى نتائج علمية هامة .

وسيكون تناولنا للموضوع على النحو التالى :

#### خطّة الدراسة :

نبدأ بدراسة الفولكلور لنقدم فكرة موجزة عن نشأته ، ومدارسه ، ونظرياته ، مع إبراز الاتجاهين الأساسيين فى الدراسة ، وهما الاتجاه السيكولوجى ، والاتجاه السيكلوجى . ثم نتكلم عن خصائص الفولكلور المصرى فى دراسة موجزة ، ثم نقدم المادة الفولكلورية ، ونناقشها مناقشة تفسيرية هيومنيستية على أن تكون مهمتنا هي فحص هذا اللوغوس للدخول فى الدلالة السبنتيقية .

ثم نعرض لدراسة الشخصية موضوعين أثر الثقافة فى نموها ، والاتجاهات التى تتطرق معها شخصية قومية .

وننتقل بعد ذلك الى دراسة الشخصية المصرية ، على اعتبار أن الفولكلور معبر عنها ومتأثر بالخضارة المصرية والتراث العربى . ثم نعرض لكل من الاطار الحضارى والاطاز الاجتماعى للأدب الشعبى المصرى كمؤثرات على الشخصية المصرية ، وننتهى الى العوامل النفسية التى أدت الى ظهور سمات عامة فيها من خلال عمليات التنشئة الاجتماعية والتطبيع . ثم نقد مقارنة بين النتائج التى وصل اليها من سبقنا فى دراسة الشخصية المصرية ، والنتائج التى وصلنا اليها عن طريق دراسة الفولكلور .

## الباب الأول

---

## ● الفصل الأول ما هو الفولكلور ؟

يرى بعض العلماء أن الفولكلور هو الثقافة التي انتقلت مشافهة بشكل عام ( هو التراث الشعبي ) وهنا نجد أن علماء الانثروبولوجيا قد وسعوا دائرة الفولكلور بحيث أنها لم تصبح منصبة على الأدب وحده ، لكنها شملت كل ما يتصل بالثقافة الشعبية من عادات شعبية وتقاليد شعبية وعرف سائله وطقوس الدين أى هي المأثورات والممارسات والمعتقدات الخرافية ، وكان بوتكين Botkin واسينوزا ، وهرزج (١) ، ممن أبدوا هذا الرأي فقرروا أن الفولكلور يختلف عن بقية ألوان الثقافة فى المجتمع الحديث من حيث أننا نجده يتألف من عناصر منقولة وليست مكتسبة بالتعلم . فهناك تفاعل متبادل بين الخيال الشعبى ، والتراث الشعبى .

أما رأى سبينوزا فهو يعبر صراحة عن أن الفولكلور أو المعرفة الشعبية هو الرصيد المتراكم لما جربه النوع الانسانى وما تعلمه وما قام بممارسته عبر المصور فى شكل معرفة شعبية وموروثة تميزها لها عما يمكن أن يسمى بالمعرفة العلمية .

أما هرزج فيرى أن الفولكلور بالمعنى الدارج فى الولايات المتحدة يعبر عن الأطوار الثقافية التى مرت بالتراث الشفوى وتشمل الأساطير والحكايات والأغاني الشعبية ، وبعض أشكال الأدب الشفوى المأثور والموسيقى الشعبية والرقص الشعبى بالإضافة الى الممارسات .

### الفولكلور هو الثقافة الشعبية :

أى أن الفولكلور يدرس المظاهر المختلفة للثقافة التى يأخذ بها العامة مع وجود ثقافات متحضرة يعيش كلاهما جنباً الى جنب مع إمكان وجود ارتباطات فكرية بين كل منهما إذ لا يمكن أن يكون هناك انفصال تام فى ثقافة الشعب

(١) من قاموس الفولكلور - مادة الفولكلور - لندن ١٩٤٠ ط ٥ .

الواحد . ويرى البعض أن الفولكلور يهتم بالفلاحين وبالحياة الريفية وبما ظل باقيا منها في الهيئات الصناعية وبيئة المدينة .

وهذا التعريف يقرينا مما ذكره البعض من أن الفولكلور يتعلق بمأثورات الطبقات الدنيا ، وبذلك يمكن القول أن المجتمع الأوربي والمجتمع الياباني وكلاهما تظهر فيه الطبقات على نحو أكثر تحديدا ، هذان المجتمعان يمكن أن ينصب عليهما التعريف السابق من حيث أن هذه المجتمعات تتميز في شكلها الطبقي وتتركب من مجموعات متفاوتة من الدرجات الثقافية بحيث تظهر ثقافة دنيا تختص بطبقات الشعب الدنيا حيث تنتشر ممارسات وفنون لا نستطيع أن نجد لها تربة صالحة في غير تلك الطبقة الدنيا . . بينما يوجد في نفس المجتمع ثقافات علمية يأخذ بها غير تلك الطبقة الدنيا ، ومع ذلك تمشي الثقافة الشعبية على مقربة من الثقافة الراقية أو الصامية دون أن تقضى الأخيرة على الأولى ، وقد ظهر اتجاه يدعو إلى جعل الفولكلور ليس خاصا بالجانب الثقافي الشعبي ، ولكنه يشمل أيضا الناحية المادية في حياة الشعب .

وبذلك لا تقتصر دراسة الفولكلور على دراسة الثقافة الشعبية أو المأثورات الشعبية أو الممارسات الثقافية ، وإنما تمتد وتوسع لتلم بكل ما يؤديه الصامة من أعمال لم تتم على أساس علمي أو دراسة تجريبية ، وإنما تعتمد أولا وأخرا على النقل من جيل إلى جيل في شتى مجالات الحياة العملية كالحرث والصناعات اليدوية التي تميز شعبا عن آخر ، وتنطبع بطابع خاص بهذا الشعب فلا تماثل ما يوجد عند غيره من شعوب أخرى .

فصانع القرية الحرفي كالحداد ، والنجار ، والنقاش ، وصانع السلال . وصانع الحصير ، والنساج ، والغزال ( القزاز ) . . كلهم يأخذون بأصول الحرف البدائية من جيل إلى جيل محتفظة بشكلها ومظهرها وأصولها بالإضافة إلى ما يستخدم فيها من أدوات ووسائل وأساليب وطرق معينة ، ويعد كل ذلك بما يعرف باسم ( سر الصنعة ) .

كذلك تنتقل الخبرات المنزلية من الأم إلى ابنتها عن طريق الممارسة في شتى مجالات العمل في المنزل من طبخ ، وحياسة ، وإدارة ، وكذلك الحيك والتطريز .

والفلاح يلقن ابنه كيف يستخدم النروج ، والمحراث ، والشاووف . والقصبية ، وغيرها من الأدوات التي تستخدم في الحقل كما يلقنه معارف متوازنة عن الظواهر الجوية ، والفلكية . . مما يساعده على معرفة أفضل الأوقات والمواسم للعمل في الحقل ، وفي المحاصيل المختلفة .

كذلك تلقن الريفية ابنتها كيف توقد الفرن ، وكيف تعد الخبز ، وكيف .

تطعمو الطعام ، وكيف تصنف الماشية ، وكيف تحصل منها على اللبن ، وغير ذلك من الأعمال التي تتطلبها حياة الريف ، ولا يتعلمها الناس الا نقلا عن الآخرين عبر المصور من جيل الى جيل عن طريق التلقين . . أو اعطاء المثل أو المشافهة .

هذا الاتجاه الذي وسع دائرة الفولكلور وجعلها تشمل العناصر المادية بجانب الثقافة . . نادى به طومسون عام ١٩٥٠ ، وأخذ به بعض العلماء في أمريكا اللاتينية .

### يـه ظهور دراسة الفولكلور :

ظهرت الدراسة الفولكلورية في بداية القرن التاسع عشر عندما ظهرت الحركة الرومانسية ، وما اشتملت عليه من اتجاهات عامة في مجال الفلسفة والعلم والتاريخ ، وما تضمنته من اتجاه الى ابراز الوحدة القومية بتأكيد وجود عقلية شعبية حتى يقضى على مظهر الطبقية في الأمة الواحدة وما يتبعه من خلافات ومشاكل اجتماعية ، واتضح ذلك عند البرجوازيين الذين اتخذوا من هذه الفكرة دعامة للحديث باسم الأمة كلها ، وما يتبع ذلك من وحدة في الفكر وفي الاتجاه .

ومن هنا اتضحت في بداية القرن التاسع عشر اتجاهات فكرية من الفلاسفة والعلماء والمؤرخين والأدباء ، وحتى رجال القانون واللغويين لدراسة الروح القومية ونفسية الشعب مما أدى بالبعض الى التفكير في دراسة الأدب الشعبي كنتائج فكرى أدبى شعبي يتفق والاتجاه السائد ، وكان ذلك ايدانا بمولد علم الفولكلور كدراسة للأدب الشعبي تكشف عن عمق نفسية الشعب أو روح الشعب متأثرة في ذلك بالفلسفة المثالية التي عاصرت تلك الحركة عند مفكرى الألمان .

وقد أوضح تيلر في كتابه دراسات في تاريخ البشرية القديم والثقافة البدائية أن هناك تشابها كبيرا في أساليب حياة الشعوب وعاداتها وابداعها للتصورات الدينية والأدبية . وفسر هذا بالوحدة الجوهرية للطبيعة البشرية والمثل والتفكير البشرى ، وكذلك تشابه مراحل التطور في الثقافة الإنسانية مما أدى الى ظهور تقارب كبير بين حضارة الشعوب البدائية والطبقات المتخلفة في الشعوب المتحضرة . كذلك رأى تيلر أن من ثقافة الشعوب المتحضرة توجد زواجب دينية وثقافية مما ورثته تلك الشعوب عن الأجيال السابقة واستخدم في دراسة الفولكلور منهجين أساسيين - أولهما : المنهج السيكلوجى ، والثاني : هو المنهج السيكلوجى .

أما المنهج السيكلوجى ، فهو الموقف العقل النفسى للانسان كحامل للتراث القسبى ، وهذا المنهج السيكلوجى لدراسة الفنون الشعبية يعتمد على فكرة

أساسية هي أن الإنسان الذي يبدع آدابه وفنونه ، إنما يدفعه ميل خاص إلى إبداع هذه الآداب ، والفنون - هذا الميل تسيقه انفعالات معينة ، هي أساس التوتر والصراع في النفس . فالإنسان يبدع هذه الفنون ليتخلص من كثير من مشكلاته النفسية كأن يعبر عنها بصورة أو بأخرى وهو يردد هذه الفنون لتكون تعبيراً عما لا يستطيع أن يصرح به من مكنونات لا شعورية . وهذه الفنون تبقى وتخلد في الجماعة وتنتقل من جيل إلى جيل لأنها من صنع الجماعة . لا تتصل بالفردية أو الذاتية بل هي ملك الجماعة ، وتنتج عقل جمعي ومشاعر جمعية لذلك تتمسك بها الجماعة كجزء من كيائها وذاتياتها . ولا يمكن لظاهرة أيا كانت أن تدرس دون تعاون وثيق بين المنهجين ، والا فإن الدراسة تعتبر ناقصة غير مطابقة للواقع ، ولا هي معبرة عن الحياة بوجه عام .

أما المنهج السسيولوجي فهو يهتم بتحديد البعد الاجتماعي لعناصر التراث موضوع الدراسة ، وأيضاً للإنسان لحامل للتراث الشعبي فما من شك في أن المجتمع البشري الذي يبدع آدابه الشعبية يمتاز بمقومات معينة تجعل تلك الآداب مختلفة عن آداب مجتمع آخر في كثير من الوجوه ، حتى ولو تشابهت في بعض الوجوه الأخرى فهناك كثير من القصص الشعبي منتشر في أجزاء كثيرة من المعمورة ، ولكن يتضح فارق بارز بين القصة الواحدة الموجودة في مجتمعين مختلفين . أن كل مجتمع قد أضفى عليها من صفاته الخاصة ومميزاته وخصائصه الذاتية ما جعلها مفارقة بدرجة معينة للقصة المسألة لها التي وجدت في مجتمع آخر ، ومعنى هذا أن الدراسة السسيولوجية للفولكلور تعبر عن عادات الجماعة وآدابها وتقاليدها وطقوسها ، وكل ما يرتبط بحياة الإنسان فيها ، ومن ناحية أخرى تؤثر تلك الآداب الشعبية في الإنسان فتعطى له قيماً ومعايير يسير عليها ، ويتبناها سواء عن قصد منه أو عن غير قصد . فهو يتشرب آداب بلده كما يتنسم هوائها .

#### مدارس الفولكلور :

اهتمت بدراسة الفولكلور عدة مدارس منها المدرسة الفنلندية ، وعلى رأسها فون سيدوف « سويني » ، و زدينك أولرخ « تشيك » ، والمدرسة الانثروبولوجية وبتزعماً تيلر . والمدرسة السيكولوجية في ألمانيا وقد أسسها فيلهلم فوننت ، والمدرسة التاريخية في روسيا ، وأسسها ميلر ، والمدرسة الفرويدية ، وستعرض باختصار للمدرسة الانثروبولوجية والمدرسة الفرويدية .

وقد فسر تيلر ولانج مشكلة تشابه الموضوعات القصصية بين مختلف الأمم وفقاً للنظرية الانثروبولوجية بما يعرف بنظرية التوالد الذاتي للموضوعات . هذا وتعتبر النظرية الأنثروبولوجية فكرة تقدمية في مجال البحث جعلت

• للملاحظة أهميتها الخاصة ، يسرت إمكان الدراسة العملية لهذه الظواهر الاجتماعية ، بحيث يتبنى على ذلك إمكان دراسة الآداب الشعبية دراسة علمية صحيحة ، وكذلك أظهرت خطأ فكرة القراية العنصرية وفكرة العلاقة التاريخية المباشة . إلا أن النظرية الأنثروبولوجية لا تغفل عن نقاط ضعف منها :

- ١ - الاعتقاد بوحدة العقل البشرى .
- ٢ - وحدة قوانين تطور الثقافة البشرية .
- ٣ - الجوهر الروحي المنفرد للمعتقدات الدينية .
- ٤ - مبدأ الأنيميزم .
- ٥ - وجود رواسب ثقافية في حياة الشعوب المتحضرة وفي إبداعاتها .

هذه الاتجاهات في النظرية الأنثروبولوجية يؤخذ عليها أنها مبادئ نظرية بعيدة عن الأسس المادية . . . ذلك أن التطور البشرى مثلا يتيح نظاما معيناً ، ويتشكل على نحو خاص لما الذي يحكم انتظام التطور البشرى ، وكيف يتشكل عاديًا هذا النظام في عملية التطور البشرى ، وما طبيعة نتاج مراحل النمو الثقافي للإنسان ؟ - مثل هذه الموضوعات لم تحظ بتفسير في النظرية الأنثروبولوجية التي جاء بها كل من تيلر ولانج ، ويرى الماركسيون في تقديم لهذه النظرية أنه لا تفسر لبعض الظواهر الاجتماعية التي وردت في هذه النظرية إلا على أساس المادية التاريخية وتفسيرها للتكوينات الاجتماعية الاقتصادية ، مثل الحتمية ، والتاريخ الإنساني خلال المصور .

ثم جاءت بعد ذلك المدرسة الفرويدية التي أرجعت أصل الخيال الديني والأدبي إلى المبادئ العامة لمذهب فرويد ، أي إلى العوامل الجنسية الطبيعية ذلك أن الرغبات المرتبطة بالجنس التي يكتبها الشعور خلال ساعات اليقظة ، تنطلق خلال النوم أو في الأحلام والخيال الحر أو حالات الهلوسة ، وتتخذ اللغة أساليب مختلفة للتعبير عنها ، وقد اتضح ذلك لفرويد في تفسير الأساطير والحكايات القديمة والنتاج الأدبي عامة . . . طبقاً لأساليب التحليل النفسي التي وضع أصولها ، ومن هذه الأعمال تحليله لقصة أوديب التي أرجعها إلى ما يسمى باسمها وهي عقدة أوديب التي تعتبر من وجهة نظر فرويد هي أساس كل المشكلات النفسية في مرحلة الطفولة الأولى .

وأخيراً نذكر المدرسة البنوية « كلود ليفي شتراوس » في فرنسا التي جمعت بين التحليل النفسي ، والدراسة الأنثروبولوجية على نحو تحليل تفسيري يعتمد أساساً على فكرة البنوية كما هي في اللغات .



## هل هناك علاقة بين الفولكلور والواقع الزمنى ؟

وإذا حاولنا أن نضع هذا السؤال فى تعبير آخر - نقول :

لابد أن نعتبر الفولكلور أفكارا وتطبيقات أو ممارسات :

( أ ) من حيث هو أفكار فهو قيم ومبادئ وخلق وسمات تنشأ فى المجتمع وتنتقل من جيل الى جيل .

(ب) ومن حيث هو تطبيقات أو ممارسات تتدرج من المشاهدة أو الكلمة المنطوقة الى التطبيق العملى فى شتى ضروب الحياة واتجاهاتها .

ان العلاقة بين الفولكلور والتاريخ هي العلاقة بين الفكر والواقع الزمنى المتدرج . ومن الواضح أنه لا يمكن دراسة الأفكار دراسة مجردة إذا انفصلت عن غيرها من الأفكار مادامت تؤلف جزءا لا ينفصل عن نشاط الأفراد والجماعات ومادامت لا تتسم بالمعقولة الا اذا نظر اليها على أنها جانب من النشاط الكلى للانسان . ولا يمكن أن نعتبر الأفكار شيئا منفصلا عن التطبيق فأراه الناس ودواعهم وتصوراتهم الحقيقية تتمثل فى أفعالهم ، وفى سلوكهم التلقائى ، تمثلها فى معتقداتهم الصريحة أو الخفية .

ان الأفكار هي الأساس الأول لفهم روح الحضارة ، وهي تتطور على أساس شخصية الجماعة فقد ينادى بعض المصلحين الاجتماعيين بفكرة معينة بين أفراد جماعة ما ولكنها لا تلقى قبولا ولا تجدى بينهم ، ونقيض ذلك يحدث بين جماعة أفرادها مؤمنون بالفكرة لأنهم بلغوا من التطور والتقدم ما يسمح لهم بتقديرها والاستجابة لها ، وكأنما الفكرة تكون اذ ذاك نابعة من ذاتهم حتى لو كانت واردة اليهم من الخارج عن طريق ذلك المصلح الاجتماعى أو غيره . وقد تقبل جماعة معينة فكرة ما ، ولكنها لا تتأثر بها على أساس خصائصها المميزة لشخصيتها الاجتماعية ، ومثل هذه الأفكار تظل رصيدا للمعتقدات الشيعورية - الا أن الجماعة تفشل فى التصرف بمقتضاها عند الحاجة اليها ، وذلك لأنها لا تلبى حاجاتها السيكولوجية ، ولا ترضى اتجاهاتها الحقيقية .. فمع أنها تطابق العقل والمنطق .. الا أنها لا تحقق الحاجات النفسية للجماعة فتظل دفيئة صامتة حتى تنهيا لها فرص الحياة بما تناله الجماعة من تغير وتطور يجعلها تقدر تلك الأفكار ، وتعرف لها قيمتها ، فتسعى اليها ، وتبحث فيها الحياة . وكم من مفكر نبذته الجماعة ، وسخرت من أفكاره لأنها لم تصل بعد الى المستوى الذى يسمح لها بقبول تلك الأفكار وتفهمها والافادة منها ، فإذا ما ارتقت الى ذلك المستوى قبلتها ودانت بها ، ومجلت صاحبها فأقامت له نصبا بعد أن وازم التراب .

## خصائص الأدب الشعبي المصري

يمتاز الأدب الشعبي المصري بأربعة صفات جوهرية هي :

١ - الصراحة .

٢ - الواقعية .

٣ - الجماعية .

٤ - التداخل مع فروع المعارف والفنون الشعبية الأخرى .

ذلك أن الأدب الشعبي كنتاج للتعبير عن مشاعر الإنسان يعتمد على اللغة والنطق . فلا شك أنه ظهر بمجرد ظهور اللغة ، وقبل أن تخترع الكتابة - ذلك أنه قول شفهي - وكما أن اللغة نتاج اجتماعي فكذا الأدب الشعبي نتاج اجتماعي . يقول جوزدون تشايلد ، « أن حياة الإنسان الاجتماعية ومقدرته العضوية من حيث وجود جهاز صوتي راق لديه يمكنه من أن يعبر عن الحوادث والأشياء بأصوات مختلفة ، وارتبطت أصوات معينة بحوادث وأشياء معينة وكانت تلك الأصوات التي ارتبطت بالأشياء هي الكلمة - بيد أن كل هذه الأصوات ( الكلمات ) الرامزة إلى الأشياء والحوادث يحكمها الاتفاق بين أفراد الجماعة البشرية ، فمن غير المستطاع أن يكون للكلمات أى معنى أو أن ندل على أشياء أو حوادث إلا فى مجتمع بشرى ، وبالاتفاق الضمني بين أعضائه . وهكذا تكون اللغات قد نشأت نتاجاً اجتماعياً .

كذلك يقول « ادوارد سابير » لم توجد أية جماعة بشرية بغير لغة . فحقيقة الأمر أن اللغة وسيلة تعبير وتفاهم ضرورية وحتمية عند كل مجموعة بشرية معروفة لنا .

والصلة بين اللغة العامة فى المجتمع البشرى الأول وبين الأدب الشعبي العام يوضحها يوسلاييف بقوله « ان مجال الفكر عند أصلنا الأقدمين

لم يقتصر على ايجاد اللغة وسيلة للتعبير والتفاهم فحسب - بل كان ذلك جزءاً لا يتجزأ من حيوية الجماعة الانسانية الروحية والفنية والأدبية على السواء (١)»

ويرى « سير جيمس فريزر » (٢) أن الأدب الشعبي في عراقها تؤاخي السحر فقد كان السحر والأسطورة يكونان وحدة متمائلة ، وكان السحر يؤدي بلفة أسطورية أى أدبية ، ثم ما لبثت طقوسه أن انفصلت عن الأساطير بحيث أصبحت نلتبس معرفتها من الأساطير الموجودة بين أيدينا » .

ويذهب هيرودوت الى أن حومير وهزيود هما اللذان رتبا للأغريق آلهتهم وسميهاها باسمائها وخصاها بمجالاتها ووصفا قواها الذاتية وصورا هيئاتها .

ومعنى ذلك أن أدب الملاحم الشعبية سابق على الدين ، وأن هذه الملاحم قد سبقتها ضروب من الفنون الشعبية كقصص الجان ، وأغاني العمل ، وغيرها ، من هنا يتبين لنا مدى عمق علاقة الأدب الشعبي بالنسبة لأوجه النشاط الروحية والفنية الأخرى .

### صفات الأدب الشعبي :

١ - والأدب الشعبي يمتاز بالعمارة (٣) ، فهو يحفظ لنا تراثاً نستطيع بدراسته أن نتعرف على الحياة الفكرية ، والروحية ، والاجتماعية لأسلافنا الأقدمين ، إلا أنه من ناحية أخرى يطلعنا على الخلفية التاريخية لأدبنا الشعبية المعاصرة ، وما تحوى من تضمينات أسطورية شائعة فيها ، ترجع في صميمها الى تلك الأدب الشعبية التاريخية .

ولما كان الأدب الشعبي يتضمن الخرافة والأسطورة فقد ظن البعض أنه لابد أن يكون أدباً محافظاً خلوا من الحيوية ، والواقع أن الأدب الشعبي تتبنى الكثير من الألفاظ والتعبيرات التي تظهر في أوقات مختلفة مقتبسة من اللغات الأخرى أو معبرة عن اتجاهات واردة من الخارج ، ويظهر ذلك في كثير من الأقوال الشائعة ، والأغاني الشعبية التي تظهر متأثرة بظروف معينة ، ونتيجة عن حوادث بالذات فتشتمل على ألفاظ ذات أصل غريب عن بيئة واردة إليها من الخارج ولكنها تتبناها وتحيلها الى أسلوب شعبي ، شأنه شأن أساليب الكلام المعروفة هناك ، كذلك تظهر في السامية مقدرة فائقة على التعبير عن أدق المشاعر والأحاسيس مما كتب للأغاني والمواويل الانتشار والخلود ، ومما جعل الأدب

G. Child Man, makes his self, London 1924.

(١)

(٢) جيمس هاريسون : أساطير بلاد الإغريق ورومانا من ١٢ - ١٣ New York, 1950.

(٣) أحمد رشدي صالح ، الأدب الشعبي ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٥ .

الشعبي ينتقل من جيل الى جيل ، حتى أنه يمكن لنا أن نسميه أدب الماضي والحاضر والمستقبل .

ويرى البعض أن الأدب الشعبي لا يلتزم بالواقع بل انه يحوى الكثير من الرمزية والتضمين ، وأن قصصه وأغانيه تنصب في كثير من موضوعاتها على الخيال . ونقيض لهذا الرأي ما يلقيه البعض بأن الأدب الشعبي قوالب جامدة صماء تنقصها الخبرة والحيوية حتى تكون واقعية وذلك لما يتسم به الأدب الشعبي من السذاجة والبدائية - فهو لذلك لا يعتبر أدبا واقعيا بالمعنى المعروف في النقد الأدبي . أي أنه لا يعبر الا عن حيز ضيق من حياة الانسان ، ولا ينفرج لكل ما تحويه الحياة من مدركات ومشاعر واقعية . ويبدو أن اصحاب هذا الرأي قد تجاهلوا كثيرا من خصائص الأدب الشعبي ومحتوياته - فالأدب الشعبي يتناول كثيرا من الحقائق سواء منها الطبيعي أو الانساني أو الاجتماعي المرتبط بالفرد وبالجماعة من عناصر مادية . كما أنه يتناول أيضا العناصر الثقافية من أفكار ومبادئ وقيم ، ذلك بالإضافة الى ما يحتاج الانسان من مشاعر وأفكار وخيالات وأوهام ووطنون ، وكل ذلك لا يمكن الا أن يكون أدبا واقعيا لأنه مرتبط بحقيقة الوجود الانساني ، وتأثير مختلف العوامل السالفة في مبدع هذا الفن وخالفه - فلم يكن الأديب الشعبي لاهيا ولا عابثا ولا راغبا في شغل وقت فراغه ، على نحو أجوف خال من المشاعر والقيم ، بل كان معبرا عن حاجات نفسية واجتماعية يعيشها بذاته ، وتميشها الجماعة التي ينتمي اليها ، ومن هنا كان انتشار الأدب الشعبي وتداوله بين أفراد الجيل الواحد ، ثم انتقاله من جيل الى جيل ، معبرا عن وحدة الفكر في الجماعة وتشابه الميول ، والاتجاهات ، مع وحدة الآمال والآلام - ومن ناحية أخرى معبرا عن العقيلة الجمعية التي تسود أبناء الجماعة الواحدة ، وتنتقل من جيل الى جيل . كما يرى ديراكاي ، ومن هنا كانت الجماعية سمة بارزة من سمات الأدب الشعبي ، حتى أننا نرى أنه مجهول المؤلف فهو نتاج جماعة بهما كان مبدعه في الأصل فردا ، كما أنه لا يتخذ صورة نهائية عند ظهوره ، بل ينمو ويتغير مع الأجيال ، ذلك أن كل جيل يضيف اليه من ذاته ، وظروفه ، ومشكلاته ما يجعله متمشيا معبرا عنها - فقطعة الشعر من الأدب الشعبي تكون قد ظهرت على نحو ما في فترة معينة ، ثم بقيام ثورة ، أو وقوع حادث ذي أثر في نفس الجماعة يتحور بعض ما بتلك المظموعة الشعرية من ألفاظ ومعان حتى تمبر عما يشغل الجماعة ، وما يكون صدى لمشكلاتها ، ان كانت اجتماعية أو اقتصادية أو سياسية أو غير ذلك . كذلك كانت وسيلة نقله وتداوله ، وهي الشفاهة والسباع من أهم أسباب التغيير فيه ، فالتقل الشفهي لأي موضوع يعرضه لبعض التغيير بالإضافة أو الحذف - أو انتقال عناصره من موضوع الى آخر ، حسب أهميتها كما تبدو للنائل - فهو ملك لمشاع بين الجميع ، يستمعون اليه في مجالسهم وأفراسهم وأحزانهم وشتى المناسبات عندهم ، فيطربون له أو يصغفون اليه ، أو ينتفضون

حده أو يعدلون في الفاظه وتركيبه ، على اعتبار أنه ملك لهم وجزء من ذاتهم ،  
وتصوير عن مشاعرهم وانفعالاتهم •

٢ - وهناك سمة أخرى تظهر بوضوح في الأدب الشعبي ، ذلك أنه لا يختص بالأدب كما هو معروف في القصص ، ولكنه يشمل معارف وعلومها شعبية بما تتضمنه من تعاويز سحرية ، وتنجيم ، وصفات علاجية - ذلك بالإضافة إلى ما يحتويه من معلومات تتصل بالحرف الشعبية بكل تفاصيلها العملية - أنه أدب الحياة - أدب العمل - أدب المشاعر وخلجات القلوب ، ولا يمكن أن يعيش الإنسان في فراغ ، فلا تمضي به لحظة إلا وهو يمارس حياته على أي نحو من الأنحاء ، فهو يفكر ، ويعمل ، ويفرح ، ويحزن ، ويستحسن ، ويستجيز ، وينقد ، ويسخر أو يمدح ، ثم هو من خلال كل ذلك لا ينسى روح المرح ، فكثيرا ما أظهر الأدب الشعبي المصري - كسمة من سماته البارزة - ميله الكبير إلى المرح عن طريق التشبيه أو التورية أو غير ذلك من شروب التعبير التي تؤكد هذا الاتجاه ، وتشير إلى جانب عام من جوانب الشخصية المصرية •

٣ - هذا الأدب الشعبي ذو أثر في نفوسنا لأننا نفعل به ، فيرى بنا جانب الوجدان ، ويعبر عن قيم فنية واتجاهات جمالية ضمن أحاسيسنا الشعبية ، وإن في ذلك ، توجيدا للذوق العام للمجال في الأسلوب ، وفي المعنى ، وفي استشارة نوازعنا الشفورية ، كما أنه تعبير عن حاجتنا الاجتماعية ، والفنية ، والروحية - كأفراد لمجتمع يعيش في ظروف موحدة وفي فترة معينة من الزمان ، ولا يعني ذلك أننا لا نقبل على الآداب الشعبية التي أنتجتها الجماعة في الماضي ، وإن هذه الآداب قد فقت فاعليتها ، وأثراها بالنسبة لنا في الوقت الحاضر ، ذلك أننا مازلنا نطرب لأدب أنتجها المجتمع منذ وقت بعيد لا نعرف له تاريخا ولا يمكن تحديده بزمان ، وما زالت هناك الآداب تضرب على أوتار مرحلة في نفوسنا ، وتدفعنا إلى ترديدها ، وإننا كثيرا ما نعمل على الاقتباس منها في مجتمعنا الحالي ، ونعيد توزيع الحائنا ونغنى بها ، وقد تعدل بعض ألفاظها بما يناسب ظروف مجتمعنا ، وتطور لغتنا ، وثقافتنا •

### والى ابن خلدون في الآداب الشعبية :

يقول ابن خلدون في مقدمته « والكثيرون من المنتحلين للملوم لهذا العهد وخصوصا علم اللسان يستنكر هذه الفنون التي لهم إذا سمعها ويمح نظهم إذا أشهد ويعتقد أن ذوقه إنما ثبا عنها لاستهجالها وققدان الاعراب فيها •

وهذا إنما أتى من فقدان الملكة في لغتهم ، فلو حصلت له ملكة من ملكاتهم الشبه له طبعه وذوقه ببلاغتها إذا كان سليما من الآفات في فطرته ، ونظرة ،

والا فالاعراب لا مدخل له في البلاغة ، وانما البلاغة مطابقة الكلام للمقصود ولتقتضى الحال من الوجود - وأعلم أن الأذواق في معرفة البلاغة كلها انما تحصل لمن خالط تلك اللغة وكثر استعماله لها ومخالطته بين أجيالها حتى يحصل ملكتها - ومعنى ذلك أنه يجب لتقدير الأدب الشعبي حق قدره أن يلم الباحث بزاج أهل العامية ، ومعاني مصطلحاتهم في مختلف القضايا ، وفهم نفسياتهم ، وذلك لا يتأتى الا بدراسة حياتهم الاجتماعية والمهنية ، وما مر بهم من تطور تاريخي .

### خصائص الأسلوب الفني في الأدب الشعبي :

#### ( ١ ) التركيب :

يلاحظ أن الأدب الشعبي يتركب من مقاطع اما تكرر بعض ألفاظها ، بحيث يسهل حفظه وترديده ، كما أنه يحوى موسيقى لفظية ، وجرسا مستساغا ، وصورا لفظية تدبر عن المعنى صراحة أو تلميحا - كما أن الشاعر الشعبي كثير ما يستخدم اللفظ الواحد بمعان عدة كما يستعمل الكلمة في أوضاع مختلفة ، وبمعان مختلفة ، وسنورد أمثلة لكل ذلك .

وهذه أغنية تردّد في العرس ، ويتضح فيها ترديد بعض الكلمات كما أنها تحوى القليل من المعاني :

ومليت له الجلة من لبن البجر	ولا عايز الجلة ولا لبن البجر
ولا عايز الجلة ولا لبن البجر	ولا عايز الا أنت يا ضى الجمر
ومليت له الجلة من لبن الجاموس	ما عايز الا انت يا ضى الفانوس
ومليت له الجلة من لبن الجمال	ما عايز الجلة ولا لبن الجمال
ما عايز الا أنت يا ضى الهلال	دا الجدع شملول كباد الغدا
وحياك ياأبا ما تأخذ الا ها	
هذه أغنية تردّد في العمل :	

جرحى من الى مكران على	مكتوب ياناس من الجندع للراس
كتبو سيدى ونا ايشى بيسى	جرحى من الى مكران على
جرحى من الى مكران على	كوانى البين بادل السكى اثنين
	جرح الجياد عيان ياولاد

ومن الملاحظ في هذه الأغاني ، وغيرها ، مما سنورده فيما بعد - انه هناك :

( أ ) تكرار في الألفاظ أو في المقاطع ، وذلك يرجع الى عدة أسباب :

— أن التكرار يوحى بالرغبة في التوكيد .. فالفنان الشعبي عندما يعبر عن جرحه العميق فهو إنما يؤكد هذا المعنى بتكرار بعض العبارات ، والألفاظ التي تؤكد ذلك .

— أن التكرار في القول الشفاهي يعيد اثباته في الذهن ، وخاصة انه يتناقل من فرد الى آخر ، فتكرار بعض أجزاء القصيدة ضرورة تقتضيها طريقة النقل ورغبة الحفاظ عليها من النسيان .

— أن التكرار يساعد على وجود انسجام بين النغم واللفظ من ناحية ، وحركة العامل الذي يشتغل في أشق الأعمال من جهة أخرى ، ذلك أن كثيرا من هذا الأدب وضع للعمل — أي أن العامل يستمع بالموسيقى التي يحويها هذا الشعر الشعبي وغيره على المضي في عمله الشاق دون أن يناله الخور من شدة الجهد .

٢ — ومن الملاحظ بوجه عام أن عمال البناء كثيرا ما يرددون الأغاني وقت عملهم ، وكذلك الحمالون ، والمستقلون بحفر الترع أو الجسور ، وغير ذلك من الأعمال الشاقة ، يخففون عن أنفسهم حدة التعب بترديد الفناء بما فيه من نغم وجرس .

— كذلك فسر علماء النفس هذا التكرار بأنه تعبير عن حاجات شخصية يفتقر إليها صاحبها .

— أما علماء اللغة فيرون أن هذا التكرار ناتج عن افتقار الى مزيد من المعاني والتصورات التي يمكن أن تحويها كل قصيدة شعرية من قصائد الأدب الشعبي ، وذلك مرده فقر الحصيلة الفنية عند الأديب الشعبي مما يجعله يردد الكلام على نحو يؤدي الى شيء من الملل في كثير من نتاجه .

( ب ) وهناك خاصية أخرى في الأدب الشعبي :

هي أن الكلمة تستخدم بمعناها وبشكلها المروفين أو تحوز فتخرج عن أصلها حتى في اللغة العامية ذاتها ، وهي أما كلمة واحدة محورة أو كلمتين تعطيان نفس الصوت ، كما هو في الموال التالي حيث تستخدم كلمة شافاني بمعنى العلاج ، والرؤية .

وكان جرى أيه لو الطبيب جه لحد البيت وشافاني  
ونا كنت خفيف ورديت مثل عباداتي وشافاني  
الا طبيب لحد جالحد البيت واتخفي ما شافاني  
دنا جلع جلع في وسنت الرجعال معندود

وأدى طبيب لجراح نكر الدوا المسدود  
والرب موجود عالم بحالاتي وشانائي

وشاعر آخر يستخدم كلمة « مر » في أربعة معان متوالية - بسعته  
المضني ، والمرارة ، والمر ، والعمران :

ليه يا زمان الصفا جولي عيش مريت  
من يمد ما كنت حلو الطعم ليه مريت  
يا ما رأينا صفا يا دهر ما مريت.  
كانت الأحبة لهم في حيننا نادى  
أخلفت الاسود والى خدعم نادى  
وأصبحت مفرد عليل الجلب وأنادى  
يا دهر عمر جموع نادى ومعمريت

ذلك التحوير في الألفاظ وشكل الكلمات يعبر عن ابتداع ومقدرة فائقة  
من جانب الفنان الشعبي مما هو منتشر في كثير من المواويل التي ترد في  
الريف ، وفي الصعيد ، وفي الأناشيد الدينية ، ولا يدانيه الا الأسلوب الذي  
توضع به الألفاظ ، وهي نوع من الأدب الشعبي أيضا . هذه البراعة في  
استخدام الألفاظ قد يصاحبها بيان رفيع في كثير من الأقوال للشعبية فيظهر  
فيها الرمز والتشبيه والكناية والمجاز حتى لا تبدو أقوالهم مكشوفة واضحة -  
وتلك علامة ذات دلالة من علامات الأدب الشعبي والفن الشعبي الذي عاشه  
أجيالا وقرونا طويلا يرزح تحت عبء حكام ظالمين واقطاعيين وملتزمين حتى  
اعتاد التستر والمداراة فلا يتنبه اليه ذوو السلطان المستبدون .

كذلك اشتملت تشبيهاتهم على كثير من الصور التي تعبر عن الفكر  
بكثير من المخالاة فيقولون عن الجبان ( ادارى في ظل صباغه ) أى أنه تضاهى  
من فرط جبته حتى أصبح أقل من أصبعه . ويشيرون الى قوة العادة بقولهم  
( حمار الغازية يرقص ديله ) - أى أن الحمار قد أجاد الرقص من تقليده  
لصاحبه حتى أنه لا يكف عن تأديته ولو بهز ذيله ، وللتعاقض الشديد  
يقولون ( زبال وفي أيده وردة ) ، ( أخرس وعامل قاضي ) ، ( أعمى وعامل  
صراف ) ، ويكتبون عن الماكر ( يوديك البحر ويرجعك عطشان ) وللقاوس  
الظالم ( يغنى على الأبرة ويبلغ المدرة ) ، ويسخرون من الجهلاء بقولهم ( أبرد  
من اللى يستخدم النحر في الحساب ) .



### ( ح ) والخاصية الثالثة :

هى وفرة الاشارات الاسطورية والتقصية التى يشيرون اليها فى حكمهم وامثالهم وفى مواويلهم واشعارهم ، فتعبر عن محفوظات من التاريخ الاسطورى، والاجتماعى فى الصبر يقولون ( اصبر صبر أيوب لما وقى المكتوب - اصبر صبر أيوب على مبتلاه - واصبر صبر الانبياء ) وقصة أيوب فيما أصابه من مرض معروفة - تتردد دائما - فقد صبر على جراحه التى لم تندمل سنوات طويلا ، وكان يعالجها بالصبر أو برعز أيوب ، وهو نبات مازال معروف فى الوقت الحاضر ، ويعتقد العامة ضمن معتقداتهم العلاجية الشعبية بأنه اذا غل واغتسل بمائه فانه مفيد للجسم .

#### يقولون :

غريب يا ولداه عن أهلى وخـلانى      راح ليه حبيبى وليه يا رب خلانى  
كم شب شملول رماه البين من جبل      أيوب لما ابتلى وأخذ وأنا الثانى

#### ويقولون :

فى القدر وانه منذ القـم      من أيام ثمود وعناد  
الصبر طيب وان كان صبر له      وعلى كل حلو أو كل مر صبر له  
والرزق ماهوش بكثر الجرى دا أوعاد      كلام يترقب من مدة ثمود أو عناد  
والى انكتب ع الجبين لا بد نصبر له

وقد تتضمن التشبيهات اشارات الى شخصيات عرفت بصفات خاصة بها كجحا ، وأبو النواس كتعبير عن الظرف أو التفكه أو التهريج ، والسيد البدوى للكرم ، والمتولى للأعباء الثقالة ، وأمشير للتقلب والتغير ، وعنتر للشهامة ، وفرعون للطغيان ، وقرقوش للاستبداد والرعونة ، وشهورش للعمل الذى لا يستقيم للمنطق السليم - أى الجنون - أى أن الجان أصابته بمس ، ففقد عقله لان شهورش هو ملك الجان فيما يعتقدون ، ومن يصيبه الغضب دون ما سبب واضح يقولون له متعذرن فى نسبة الى عزرائيل أى أن الشيطان وسوس له فتبسه .

وكثيرا ما يورد الأدب الشعبى صوراً أدبية رائعة يعبر عنها بآرق الألفاظ ، وهذه صورة حزين بات يصور نفسه بسفينة ترميها الأمواج على صخرة نائية الشعاب حطمت السفينة وتشابكت بها فكأنه لا يستطيع النجاة :

نحت. شسبه مركب بهلبن ع الشعب طاحت جلوعه  
نايم من القلب والبين كسير يبدل دموعه

وهكذا يصور الأدب الشعبي مواقف وشخصيات تعبر عن الحياة الواقعية في أدق صورها ، وأرقى معانيها ، وبأسلوب أدبي يمتاز بالرقّة وحسن الجرس ، والقوة ، والصراحة يقول ابن الأثير (١) ، « إن ألفاظها تجرى من السمع تجرى الأشخاص من البصر » . فالألفاظ الجزلة تتمثل في السمع كأشخاص عليها مهابة ووقار والالفاظ الرقيقة تتخيل كأشخاص ذوي ذمّة ولين أخلاق ولطافة مزاج » .

---

(١) القل السائر ص ٩٦ مرجع سابق .

## الباب الثاني

---

### المادة الفولكلورية

الوان من الأدب الشعبي (١) :

يرى الدكتور مشرفة (٢) أنه لا ينتظر من رجل الزيف العادى أن يكون متنوع الخبرة صادق التعبير عنها .. فالفرق وتقاليد الذلة التي كان يعيش فيها الفلاحون مع أصحاب الأرض ، والملاك الموسرين ، كانت تقف حائلا في وجه الصراحة في التعبير ، كما أن تحديد الخبرة في الزراعة ، والاجتماع غير المباح يقصر الشاعر الشعبي على التعبير عن الألم ، وسوء الصحة ، والظلم ، والحب المكبوت ؛ والفراق الذي يرسم القصر ، واحتقار الغنى بعد الفقر ، والرثاء للفقر بعد الغنى .

وهذه العواطف والمفاهيم كقول الموال :

« خسيس شبع يوم قالت الناس بقالوا أصل »

فهذا لا يعكس أبدا أن الشاعر الريفي يعبر عن مشاعر وآمال الطبقة الكادحة ، وإنما هو يعبر عن شعور الرجل الموسر الذي أصابه سوء الحظ والقدر أو القدر والمكتوب على الجبين ، وكل هذه وجهات نظر تخفي وراءها حقيقة الاستغلال وتبرز ظاهرة الأجر ، وكأنما هي أمر ثانوي في حياة الناس . وكأنما السبب في تكس المال في يد فرد أو أفراد خاصة هو نتيجة لقوى سماوية خارجة عن نطاق البشر ، وليس في مقدور الإنسان التحكم فيها .

ثم ان هناك مجموعة من ( الاكليسيهات ) اعتاد قائل الموال أن يصيغ فيها خبرته مثل قاضي الغرام .. وطبيب الجراح .. ودموع المحبة .. ودمع الغرام .. وابتليت بالغرام .. وسابق عليك النبي .. والموال .. وقليل الأصل والخسيس .. والدون .. والزمن .. البخت .

وهذه الاكليسيهات تتصل بعهد من عهود الانحلال ، وعدم الحساسية ، ظهر حتى في كتابة الخطاب فكان الاستهلال فيه دائما بعد السلام ورحمة الله .

(١) أحمد شوقي عبد الحكيم ، أدب الفلاحين ، الجزء الأول ، مطابع دار الكتاب العربي بدمشق .

(٢) رأى خاص له من كتاب أدب الفلاحين ( مقدمة ) .

وبركاته ، وكان مضمون الخطاب لا يعنو السلام على فلان .. وفلان .. وفلان .

كذلك ظهر في خطبة الجمعة حيث كانت تبدأ بآية أو حديث - ثم أما بعد فيها عباد الله :

وكذلك كانت التحية ترديد - لاذك ، سلامات ، وحشتنا ، سلامات ، وكان البيع والشراء يحتاج الى دقائق ودقائق من صل ع النبي ، كمان زيد النبي صلا ، وعاوز كام ، ويفتح الله .

أما الكتابة الأدبية فكان لها سجع خاص ، ونمط خاص ، يستقيه الكاتب من مقامات الحريري . أو أدب الدنيا والدين ، أو كتب الانشاء التي كان يؤلفها معلمو الكتاتيب بقصد اكتساب الرزق .

ورغم كل ذلك النقد الذي يمكن أن يوجه الى فن الكتابة في ذلك العهد ففي المواويل احساس متدفق ، ولو فطري غير مصقول ، وفيها ما لا تجده في كثير من أبيات الشعر العربي من حرية النظم ، وتنوعه ، ومن عدم التقيد بطول خاص للشطرة ، ووزن الموال ، أو الزجل يعتبر نتيجة منطقية لتطور اللغة ، وكذلك الحركات في آخر الكلمات ، والتزام السكون كخاصة من خواص اللغة العامية الحديثة ، ومعنى هذا أن أوزان الموال هي في أساسها من أوزان الكلام المادي الذي يتكلمه الناس ، وهي بذلك أصل محتمل من أصول الشعر المصري في تطوره .

وللموال فائدة اجتماعية هامة .. لأن دراسته توحى بأن الكثير منه النحدر من المدن الى الريف كما نزعنا أغاني بمبه كشر ، وعبيد الحامولي ، ثم عبد الحى ، ومنييرة المهدي ، وكذلك المعاصرون ، ولقد ساعد انتشار المذياع في أيامنا هذه على تكرار هذه الظاهرة في أغاني عبد الوهاب وأم كلثوم وغيرها. وبهذا تبرز الريف لمواصف كثيرة (١) من عواطف أهل المدن الزائفة التي لا وجود لها عند الفلاحين - مثل :

يا محلا عيشة الفلاح      متهنى ومرتاح البال

أو :

والحر في الأوطان      حاكم ولو محكوم

لو صام سنة عطشان      عمر العطش ما يدوم

وكل هذه العواطف والأوزان ، لا تمت الى الريف بصلة ، ولو أنه قد يتبينها .

(١) تعود الى هذا الموضوع في التعر الاجمالي والره على التولكلور .

وعليها أن نحدد ونعرف كيف نفصلها عن بقية أغاني الريف ، ومضمون القوالب الناتجة سابقة الذكر لتقرير مدى صلاحية التعبير الريفي عن حياة الريف ، ولا شك أن الكثير من فنون الريف الصادقة البريقة عن تأثير المدينة قد يكون له قيمة أكبر بكثير تؤدي الى مزيد من التقدم والخصب في الفن الشعبي والفن القروي بوجه عام ، ولا شك أنه بعد أن ردت الى الفلاح كرامته وأصبح سيد أرضه وبلده - فان ذلك كفيلا بتفتح الأذهان البكر ، ودافع الى الإلهام - فموامل الفقر ، والجهل ، والمرضى ، والفوارق الطبقيّة ، وتأرجح الريف بين مجسومة من الحكام الأجانب من ممالك ، وأتراك ، وفرنسيين ، وإنجليز كل ذلك أدى الى تفتيت المشاعر الفنية وتمزيق أوصالها وطمس معالم امتدادها من جيل الى جيل ، ومن قرن الى قرن ، لذلك كانت مهمة البحث في الفن الشعبي وخاصة من الناحية السيكلوجية البحتة ترمى الى تتبع الظاهرة الفنية الشعبية والوصول الى أصل ثابت لها . كانت مهمة هذا البحث شاقة عسيرة حتى يستطيع الباحث أن يهتدى الى أساس واحد يجمع شمل الفن الشعبي ، ويوضح القوى التي تتصارع من الداخل ، والقشور التي أضفيت اليه من الخارج لتجعله مستساغا للطبقة الحاكمة في قرانا وريفنا حتى يقدم أغراضها ويخفي نواياها ، ومن هنا يظهر التمازج بين كثير من المعاني التي يحويها الموال .

والفنون الشعبية ، إحدى عمليات الخلق الجماعي التي يبدعها الناس ويمارسونها كلهم لدرجة أنهم في أحيان ما يعيشون في إطارها ويفكرون غل ضوء حلولها .

لئن الفن الشعبي انعكاس لعمل الشعب وهو أشبه ما يكون برسوم الأطفال ، فالطفل يرسم لأنه يود حل رموز الحياة ، وحفظ قطاعاتها ، وهو أن عبر عن شيء فهو إنما يعبر عنه تعباً لإحساسه الداخل ، ولذلك فهو كثيراً ما يكون صادقا ومعبراً . فالطفل مخلوق قصير التجربة ان لم يكن بلا تجربة ، وهو حين يصور الملك الكبير هائلا وملفوا بالحريز والألوان الصارخة والأبهة ، والناس من حوله قصار مهززون أشبه بالنقاط إنما يعبر عن مدى تفكيره وإحساسه الصادق البسيط .

وليس معنى هذا أن الفنون الشعبية فنون ساذجة أو قاصرة - بل هي في الواقع فنون خصبه صريحة عميقة تفيض بالإحساس والمشاعر ، ولكن وجه الشبه بينها وبين رسوم الأطفال هو الصدق - صدق الحدس الداخل والبعيد عن الزيف ، والمبالغة ، وهو ما ينعكس في العمل الفني .

والفنون الشعبية المصرية فنون صادقة وليست مفتعلة ، وذلك لأنها ليست دخيلة ، وليست مصطنعة ، وليست هناك قوة تدفعها الى الإبداع سوى

<sup>1</sup> الاحساس الداخلى فقط ، فهو الدافع الى الإبداع ، فالفنان الشعبى ليس مدفوعا باتجاه سياسى معين ، أو حاجة الى كسب مالى أو حتى شهرة ، قدافعه الى ممارسة عمله الفنى هو انفعاله ، وصدق تجربته ، ورغبته فى أن يقول شيئا ومن هنا يتيح الصدق .

وفيما يلى دراسة لألوان الفنون الشعبية التى يدور حولها البحث -

## ● الفصل الأول الموال

الموال .. فلسفة ، وأيديولوجيا الناس في بلادنا - فهو يحدد ويرسم  
- ويمكس وجهات نظرهم للحياة .. والناس .. والمشاكل .. والحب .. والفن  
.. والاقتصاد .. انه جزء لا ينفصل عن عقلية الفلاح المصرى ببساطته ،  
- وبسطة الحياة من حوله ، وهو يشمل فلسفة أجيال توارثها الأبناء عن الآباء .

انه عمل كبير خلقه شعب بأكمله ، وقال عنه « إيمينسكيو » أكبر شعراء  
الجمهورية الرومانية الشعبية أنه ينبوع من ينابيع الصبا الخالد - فهو كنز  
الابداع الشعبى الذى لا ينضب أبدا - فطلما أن هناك ناسا - طالما هناك  
فنون تمشى وتعمر وتترك أثرا ، يعكس خطواتها على الأرض ، ويقول للأجيال  
القادمة : أن من هنا مر أناس .. وعاشوا ، وسجلوا قطاعات الحياة .

والموال المصرى كعمل جماعى ان عبر عن شىء .. فانما يعبر عن الشعب  
المصرى وتفكيره وحياته ومفاهيمه .

وهذا لا يعنى أيضا أنه عمل - على طول الخط - صالح للبناء . للمساهمة  
فى اضاءة طريق الانسان ، لكى يواصل زحفه . فجانب كبير منه يحمل فى  
خباياه سلبية واضحة وفلسفة ميتة ووجهات نظر تشاؤمية ، يسودها الهمم  
والتدمير .

وهذا الجانب السئ .. فى الموال وبقية الفنون الشعبية ، استغله  
الاستعمار ، وصنعه ونماه ، لكى ينفذ من خلاله ليلقت فى عيضة الشعب البسيط  
السادج .

فالبن والأيام والزمن والحظ والقسمه والنصيب .. والمقدر والمكتوب  
ع الجبين - كل هذه التركة الرمزية من الغيبات هى التى تساهم فى توجيه  
الموال ، وهى التى تتحكم فى صنع مصائر الناس ، وتحدد اتجاههم وطرقهم ،  
وتصنع من الفقير فقيرا ، ومن الغنى غنيا ، ومن المريض مريضا .



واللى مكتوب ع الجبين لازم تراه العين ، والأيام على دى دى ، ودى دنيا صدق من قال النهارده معاك وبكره مع غيرك .

وحلول الموال وموقعه من الحياة ، هى نفسها حلول ومواقف الناس فى بلادنا وقرانا .. وكفورنا .

فليس الذنب ذنب الموال .. بل هو الاستعمار والاقتصاد والاقطاع والشموعة .. فالفرد المرتبط بحقله وداره ، والمسجد الكائن غرب البلد ، وزوجه ، وأولادهما الذين يزداد عددهم سنويا ، هذا الرجل البسيط الذى يهب الحياة جانبها المادى الذى يدفع بها الى آفاق أكثر اتساعا هذا الرجل له معرفته وحلوله ومفاهيمه ، التى ورثها ويميش فى اطارها ، ويحافظ عليها ، ويسلمها - كما هى - لأولاده . وكل هذا يحكيه الموال الذى يلوكه ويتسلى به ، ويتصرف على هواه أينما وجد .

فى فسحاية الدار ، وفى الحقل ، وتحت الكوم ، ومع الرجال تحت السنطاية ، ووراء حمار السباح المريض وفى كل مكان ؟

والموال هنا شكوى - فهو يشكو لله ، ومرة لأهل الله ، ومرة للطبيب .. والزمن .. ومرة أخرى لليلة الطويل الأسنود الموحش الرهيب .

وهو فى كل مرة يكشف عما يعمل فى حياته ، وأعماقه ، وماضيه ، وأخطائه .. وأمانيه وهو فى كل مرة يبحث عن بداية للطريق ، ورغم ذلك لا يتطرق الى قلبه اليأس - بل يواصل من جديد ، ويبحث ويتلمس بداية تقوده الى الطريق .

فقيود الدين ، والمستعمر ، والاقطاعى ، تزرع له الأثواك فى كل مكان ، وتبدأ بفكره ! حين يعكس حياته تلك التى يعيشها فى تخبط وصط بحر الغيبيات ، كما تعكس انفعالاته فى أغنيته الحزينة فى الموال .

وتبدو النزاما المصرية المتأصلة التى يصنعها الوضع الاقتصادى واضحة فى الموال حين يقول :

وكل المجاريح طابت بس أنا جاعد  
وطبيب الجراح عندى بالسنة جاعد  
ولا بقشاش حيلتى يا طبيب  
غمير شى بس أنا جاعد

والطبيب في الموال يرمز الى القوى الفيزيية التي بيدها اصلاح الكون  
لو ارادت . وكثيرا ما يربط الموال بين المرض ، وهزيمة الانسان ، وأثر ذلك  
على الأصدقاء الذين ينفذون من حوله حتى أقرب الناس اليه .

« مرات العليل شافت بلا جوزها نطت من الحيطان »

وهذا الموال يحكى قصصوعة عن عليل انفضت عنه كل الناس حتى  
زوجته التي نطت من الحيطان ، وسقطت ، وأصبح وحيدا الا من أمه وأخته .  
وتجربته ، والجانب الدرامي في الموال هو الذى يبعث فيه العمق ، وهو الذى  
يبدو واضحا رغم موقفه التشاؤمي . فالموال هنا يحكى تجربة فردية - مع  
أنها تجربة واقعية ، ولكن ليس معنى ذلك أن كل من يمرض تتخلل عنه  
الناس ، وتزل زوجته ، ويصبح بلا أصدقاء . الا أن الموال ينتهى نهاية مشرقة  
حين يشفى العليل فتفرح أمه ، وفي موال آخر يقول :

أنا دخلت جوا البلد سرا أريد الناس  
لقيت ابن العلال وطى والتدل فوق الناس  
يا دنية الشوم يكفيكي هزل بزيادة  
د الليتى ولد عال كانت عليه العين بزيادة  
وان خس مالى حدايا احباب بزيادة  
نزلت سوق الدلالة بشترى صبر بزيادة  
بطلت كل الملاحى وسمنت كسلام ناهى  
ووضيت بحكمك عليه يا رب بزيادة

وفي ذلك الموال يتحدث الى الدنيا الشوم ، وأفعالها السيئة معه ، وكيف  
أدلته ، حتى أنه مضى يبحث عن الصبر . وفي النهاية سكن ، واستسلم  
لحكم الله .

وتبدو سلبية الموال المصرى ، والشخصية المصرية ، ونظرتها للحياة من  
خلال قطاع ترسمه القوة الخفية التي تحدد مصائر الناس ، والتي لا يملك  
الانسان أى شيء معها حين يقول :

ويشيل يعينى لقيت الجميل مال على واحد  
والعين لهسا ألف لكن القلب له واحد  
احتنا بنسمع مثل من الى قبلنا قالوه  
العبد بيغمه إيه هادام الملك للواحد

وكثيرا ما يتجه الموالم المصري الى الدراما العميقة العنيفة الصادقة الصادرة من أعماق القلب .. لأنها ذات جذور دقيقة مرتبطة بحياة الناس .. لذلك يجس الانسان بصديقتها وواقعيتها ، ويدرك مقدار ما بها من تشاؤم حتى ولو اتجهت الى حلول في نهايتها ، فان تلك الحلول تكون صدى لما كان يعانيه المجتمع من طبقية ، واستغلال كنتيجة طبيعية للرجعية والاستعمار ولا تخدم قضايا التقدم ، والايمان بالمستقبل المشرق للانسان ، كما انها لا تدفع الى العمل على مواصلة النضال ، والكشف عن جوانب الحياة المشرقة ؛ وذلك نتيجة للاستسلام والسلبية والايمان بالقدر .. مثال ذلك :

أنا ان شكيت ربع ما بي للحديد ليذوب  
الأولى غريبتى والثانية مكتوب  
والثالثة كنت بحالب صرت أنا مغلوب  
وكام يا دهر تثقلب على قلوب  
صبحت عيان قسوى لوى صبح مغلوب  
.....

وزعقت من عزم ما بي وقلت يا أيوب  
كاس الهناكل ما أديره بجى مغلوب  
أنا ان شكيت ربع ما بي للحديد ليذوب

كذلك الصبر ، فهذا اللفظ كثيرا ما يرد في الموالم المصري بما له من مفعول مسكن أشبه بـ « أبو النوم » ، والمخدرات ، وهو أيضا يلعب دوره في مواصلة عملية التخدير للقتل كل ما من شأنه إيقاف روح النضال والتطلع الى آفاق جديدة مشرقة .

يا عبد وحده الهك واذكر فرضه  
واستعمل الصبر اذا جالك مؤال فرضه  
...

أرقد على الشوك عريان ، واضحك لى عادائى  
وأصبر على حكم الأيام حتى يتعلمى زمائى

وهو هنا يسخر من الذين يعادونه ، ويسخرونه ، ويتحكمون في موارده ، وامكانياته ، لكنه يتسبلج بالصبر .. بالصبر على حكم الأيام ، وأفعالها الشائنة حتى يأتى اليوم الذى يتمناه وينتظره ويصنع منه أفقا لحياته الجدياء . انها آلام نفسية تتردد في الموالم فتعبر عما يعانيه قائله من انفصالات جريئة يبدىها صاحبه بلا تستر أو مواردبة دفعت الى توقظ وصراع عنيف جماله يستهدف

الطريق الى الخلاص فكان الموال تنفيذا صحيحا عن تلك الظواهر النفسية  
الحبيسة .

### التفسير السيكولوجي :

ان كثرة ما يتردد في الموال من آلام وتاوهات ونزعات تشاؤمية وشكوى  
مريرة من الناس ، والزمان تدفعنا الى اعادة التفكير في الدوافع النفسية لتلك  
الظواهر النفسية التي تبدو في صياغة الموال والتي تعبر عن فيض عارم من الألم  
واليامس والتقنوط لما تصفه من يؤس وذلة وما تحكيه من خيانات سواء كان ذلك  
من الأصدقاء أو من الأهل .

انه لا يسمنا الا ان نعبر عن هذه الآلام المبرحة التي يصف بها ابن الشعب  
حاله عن طريق مشاعر المازوكية الطاغية - فهو لا يهدأ ولا تفر نفسه الا بقدر  
ما ينال من عذاب لذلك .. فهو يصور نفسه معذبا يكتب بالآلام ، ولا يجد  
ما يشفيه من آلامه فيستعين بطبيب الجراح .. عسى أن يجد عنده الشفاء .

انه يعبر عن مركب النقص الذي يتمل بداخله ، فيسعى الى البطولة ،  
ولكن أية بطولة ، أنها بطولة في العذاب ، ان يؤسه وعذابه وكل ما جلب له  
الزمان والقدر جعله جديرا بالبطولة . فهو يتحمل من الهموم والظلم والآلام مالا  
يقوى على حمله الا الأبطال - اذن فهو عن طريق هذه البطولة وباستخدامه  
ليكانيزمات الاذاعة والاسقاط يحيل الظلم من حوله الى أعداء خطيرين نكدوا  
عليه حياته ، وجعلوها جميعا لا يطاق ، وهواذ يتحمل كل تلك المآسي والآلام  
انما يرد لنفسه اعتبارها ، فقد أصبح بطلا لقدرته على التحمل والصبر ، ومن  
هنا كان الصبر من الألفاظ التي كثيرا ما تتردد في الموال ، وهو في واقع الأمر  
لا يستطيع أن يؤكد بطولته الا باستخدامه للصبر كحيلة دفاعية ، أساسها  
التعبير عنه بالليمون الحلو ، أي أنه يستسيغ العذاب وهو اذ يقول ذلك فانما  
يؤكد بطولته مرة أخرى ، وهكذا .

### الأسس الاجتماعية :

#### ١ - العمل :

وقد فطن المصري الى أهمية العمل ، وبذل الجهد ، فاتجه اليهما بكليته ،  
يمجد المجهود البشري : والاقتصاد ، والذكاء ، والعمل . حين يقول :

عاشت يا قلبي من الناس ألف يكفك لف  
واسجد للموت لم حد عليك لف

أبونا نهاني وغال لي ع الكسل بطلال  
أعمل بقرشين وحاسب البطال  
خالفت شسوره وادينى وقمت في البطال  
حما ثلاثة أربعة اللي تماينهم  
حمتك والفراهم والنظر والكف

#### ١ - الحكمة والمعرفة كصفات للشخصية المصرية وأثرها بين الجماعة :

وهو من خلال ما يصدر عنه من قول يبلى من الحكمة والمعرفة ما هو جدير  
بالتسجيل أنه خبر الحياة ، وعرف حلوها ومرها ، ثم انه تمرس في دراسة  
سلوك الناس ، وطباعهم ، وخلقتهم ، وعرف الخير منها والردى .

واكتسب كل ذلك بما حصل من معرفة ، ليست مصرفة تعلمها في  
دور العلم ، أو حصل عليها بالتلقين ؛ وإنما هي معرفة فطرية أضاعت صدره ،  
وملأت رأسه ، وقلبه ، فأصبح عامرا بإيمان واسع بقيم ومبادئ يتبعها ويسير  
عليها فتته له سواء السبيل ، كذلك لم تكن تلك المعرفة معرفة جامدة ميتة -  
أو هي معرفة محدودة غير قابلة للتطور والنمو ، لم تكن معرفة من ذلك النوع  
الراكد الذي يقف صامتا كالتمثال .. بل كانت معرفة متجددة متطورة نامية ،  
وقد عبر عنها بقوله « طول ما النخل بيتالم (١) يمشي ابن آدم ويتعلم » أي أن  
الإنسان كلما مرت به السنون يكتسب خبرات ومعارف جديدة .. ثم أن هذه  
الخبرات لا تتوقف على وجود الفرد بل انها تمتد بامتداد الإنسانية فهي اذن  
خبرات تنمي المعرفة الانسانية بوجه عام ، وتضيف الى التراث الانساني  
ادراكا وعلميا .

هذه المعرفة اللدنية التي أفاضتها عليه بساطة الحياة ، علمته أساليب  
خاصة في التعامل ، والأخذ ، والمطاء بين الناس ، وإقامة العلاقات الاجتماعية  
على أسس تساعد على تنمية تلك الحياة . فهو يقول :

الصمت بالصمت والمسلم حازوه بالصمت  
ومن يزرع لك شوك أزرع قصاده سنط  
والى يزرعك سنط ازرع قصاده ورد  
دا الصمت بالصمت والعلم حازوه بالصمت

#### ٣ - الخير والشر في المجتمع :

ولما كان التعبير هو في الأصل صدى لانفعالات داخلية .. لما من شك  
في أن النطق بالموال يبرر عما يدور بخلد صاحبه ، وما يعتل في قلبه ، ولعل

(١) المقصود هنا عملية تكليم النخل وهي عملية سحرية .

أكثر الأحداث قدرة على دفع الإنسان إلى النطق والتعبير ، هي مشكلات الإنسان  
للإنسان ، ومن هنا نشأ التقسيم الكلاسيكي القديم بين الخير والشر وعبر عنهما  
الموال بالأصيل والخسيس . ولعلنا في ذلك نردد قصة بدء الخليقة ، حين طرد  
آدم من الجنة ، وبعد ذلك ما دار بين قابيل وهابيل من صراع ، هو في الحق  
صراع الخير والشر انتهى بقتل الأول للثاني ، فمنذ بدء الخليقة والخير  
والشر يتصارعان ، ولا مفر من ذلك الصراع الأبدي حتى اليوم ، ولا عجب أن  
يظهر ذلك في الموال حين يقول :

شوق الرفيع الأصل ع الود آهو مأميك  
أما الخسيس الوطني ع الود هوش ماسك

النذل لو طعم مالح ، ولو خصايل ذميمه  
القرب منه فضايح ، والبعد عنه غنيمه

النذل ميت وهو حي ، ما حد حاسب حسابيه  
هو كالترمس إلى ، حضوره يشبه غنايه

وقد عبر الموال بحق وصدق عن ظلم الفتي للفقير ، وعن الصراع الطبقي ،  
وما انطوى عليه من مأس ، وتمسك المستعمر وما ترتب عليه من ظلم وخلق  
غير قويم لا من جانب الرأسمالي وحده ، بل واتباعه ، ومن يسبرون في ركبه  
أو يضمهم مجلسه فالنفاق والرياء والمالأة والكذب كلها صفات أخلاقية ذميمة  
استلزم وجودها وذلك الوجود الطبقي بما صنع من فوارق هائلة بين الناس ،  
وقد عبر الموال عن ذلك الظلم الناتج عن الطبقيّة والرأسمالية بقوله :

راح الفقير يوم ليطلب م الفتي حجاب  
ضربو الفتي كف قالوا اللي قاعدين حجاب  
لو كان للفقير عزوه ، تاخذ لوم الفتي حجاب  
الي بلا عزوه ، والجلسه عليه مالت  
وجلسه اليوم بتضيع للفقير حجاب

ولعل مجتمعنا الجديد بما يسوده من قيم ومبادئ تدعم الديمقراطية  
وتحقق الخير والعدالة للجميع يكون قادرا على أن يصنع قيما أخلاقية جديدة  
تختلف عن تلك التي نشأت في ظل الاقطاع والاستعمار .

#### ٤ - الاتجاه إلى الله :

وإذا لم يكن هناك بد من حياة البؤس والظلم والفقر في هذه الدنيا ، ألا يكون  
من الأفضل أن يتجه البائس والمظلوم والفقير إلى أمل في مستقبل مشرق في

تور يفيضه الله على عباده ، فيبدل بؤس الحياة فرحاً وبهجة . وشقاءها  
راحة ونعماً .

ومن ناحية أخرى يدرك الفقير أهمية المال ، وأنه بالمال يستطيع الإنسان  
أن يبنى لنفسه مجداً وعصبية ومركزاً مرموقاً بين أهله وذويه ، وهنا يتحسر  
الفقير على ما أصابه ، ويبتكي إلى الله فيقول :

يا عين متبكي على التي كان فنجري وهناه  
وغلطوا زمانه ما بين الجبال الداوية وهناه  
صبح حالة ، شين ، يبكي بدمع العين ويقول  
يا رب أروح فبن آهي ضاقت بي هناك وهناه

تلك هي ظروف الحياة الآليمة التي يتصدى لها الإنسان في ظل مجتمع  
ظالم .. قبعد أن يشتد يأسه من الدنيا .. يتجه إلى الله ، وإلى أمل راسخ في  
عوض عادل بالجنة والحياة الآخرة ، ولكنه يعبر عن ندمه على مسلكه السالف ،  
وما استمسك به من عصبية وتفاخر بالأهل والأقارب دون أن يتجه إلى جادة  
الصواب في العمل ، والكفاح من أجل الحصول على الرزق فيمجد المال حين يقول:

إذا كان بلدك تريح القلب وتهدي  
أترك هوى الدنيا لا تأخذ منها ولا تدي  
حسك تقول عمى ولا خالي ولا جدي  
دا إلى معاه مال مالك دي ومالك دي  
والى بلا مال تارك دي وتارك دي  
الى معاه مال آهو أصيل كامل  
والى بلا مال واطى وأبوه حامل

#### • - الواقعية :

وكذلك يعبر الموال عن قلقه الأيام على بعض الناس فتودى بهم بعد أن  
يكونوا في رفعة وسمو بين قومهم ، ومن حولهم عديد من أصدقائهم — ثم ترفع  
غيرهم ممن لم يكن لهم بين الناس مركز ولا شأن .. تلك التغيرات الاجتماعية  
في حياة الفرد أو الجماعة التي تنتج عن ظروف اقتصادية .. أو سياسية ..  
أو غير ذلك من العوامل التي تحدث تلك التغيرات فينبغي عليها زوال طبقة وقيام  
طبقة جديدة لها من الصفات ما يشبه الطبقة القديمة مع اختلاف من حيث  
الشخصية والاتجاه .

## يقول الموال :

حوشوا الغنم عن عليج الجمل ، أكل الغنم فيه عيب  
لو كان جمل في جمل ، مكش جده منه عيب  
شيبتي يا زمان وأنا ما كنت استحق الشيب  
وخدت مني الي اريده ، ماخشيت العيب

ملا زمن شين لا البلسجي (١) داسوم  
وجابو الصاف في حرير مسندي وشالوم  
ومطايو الخشب انهجت ع السيوف جرحوم  
البخل موجود ومسندوق الكرم نكلوم  
الخير موجود وولاد الحرام نكروه  
واتخطر النذل في الحارة وشاف له يوم  
ولا افتكرشي فقر جده وجسوع أبوه (٢).

نوادر الوقت خلت السباع تبادت  
عطاش جواي جار حيط العويل نامت  
والطل نازل عليهم في الخلا نامت  
يا ميت خسارة كانت مضايهم لكل الناس  
الله ينمل أبو الوقت الي يسلم لكل الناس  
وشلت بعيني لقيت القرش بيدي وشه لكل الناس

هذا الشعب الذي قامى ألوان الذل والهوان من الاقطاعي والاحتكاري  
وصاحب رأس المال ، والذي أذلته السخرة طوال عهود حافلة بالظلم واللام  
لم يعرف أعداءه الحقيقيين ومن هم ، وكيف يقضى عليهم . فقد عاش حقبة من  
الظلام والتضليل جعلته لا يستطيع الا أن يشن ، ويتحسر على ما حل به ، وهذا  
الموال مع صدق انفعالاته يعبّر عن آلام عاشها الشعب ، وتغذّب بها :

حسس الطبيب في شمالي أنا قتلوا يا مين  
صايح مسافر يا طبيب وهتفوتني عليل عل مين  
قال الطبيب للمليل ادوايك يا عليل وحق الدوا على مين

(١) اللهب الطافس

(٢) يرمي هذا الموال الى ما يحدثه التغير الاجتماعي من تبدل في الطبقات بحيث ترتفع طبقة  
دنيا وتغض طبقة عليا .



قال العليل للطبيب أنت تحسبني يا طبيب م الفلوس خالي  
دنا لي عزوة الفين يا طبيب غير عمي وغير خالي

قالت اخت العليل • داويه يا طبيب وانا أوهب لك حلقى وخلخالى  
أم العليل قالت • داويه يا طبيب ويبقى لك عندنا علامات  
أم طلق العليل مات من قوله حسق الدواء على مين

#### ٦ - الرهزية :

ان ترديد الطبيب في الموال وما يستلزمه من وجود عليل لا يؤدي حتما  
الى أن تفكر في المرض الجسمي أو الصحي ، والعلاج الذي يشفيه • بل في  
جوانب أخرى يجب ألا نغفلها •• ذلك أن المرض غالبا ما يكون قد نجم عن تقلبات  
الزمان ، وسوء الحالة الاقتصادية في الوضع الجديد ؛ وما يؤدي اليه ذلك من  
انخفاض المستوى الاجتماعي ، وانخفاض الأصدقاء من حول الشخص ، فلا يبقى  
معه إلا أمه وأخته - حتى زوجته ربما تأبى حياة الفقر والقلق فتتركه أيضا ،  
أو ربما كان المرض هو بعده عن محبوبته ، أو رفض محبوبته الارتباط به أو رفض  
أهلها له نظرا لفقره ، أو ضعة مركزه الاجتماعي • كل ذلك يعبر عنه بفكرة  
الطبيب والعليل •

ولاشك أن الجانب الاقتصادي هو أبرز ما تقسم به الحياة بالنسبة  
للشخصية العربية فهي الأساس الأدبي في بنائها وتشكيلها ورسمها بالصورة  
التي تظهر بها ، وتعمل بمقتضاها ، وهنا يقول الموال :

طول ما معاك مال تلاقى الناس تحت ايدك  
يرحبو بك قوى مادام الجنية في ايدك  
لو خف مالك حبيبك حمامة وطار من ايدك  
وقبل ما تماشي الدون حرص على ايدك  
ولا ينفعك في الزمان ده الا شقا ايدك  
مالك ومال التجوم مادام القمر في ايدك

ان شعبية الموال وانتماء الى الطبقة العاملة الكادحة تظهر بوضوح عندما  
يقول ولا ينفعك في الزمان ده الا شقا ايدك •• أي أن العمل وحده هو أساس  
الحياة والتقدم لا الميراث ، ولا الأصل والحسب والنسب ، بل الكد والجهد  
والعمل •

#### ٧ - التشبيه :

انه أدب شعبي يعبر عما يدور يخلد كل فرد من شعب هذا البلد الذي  
قاسى ، وقاسى من خلال أجيال وسنين طويلة على أيدى الاستعمار ، والاقطاع ،

ورأس المال . حتى انه اتصف بصفات الجمال ، وما عرف عنها من صبر وجلد ، يتحمل أشد الأعباء والملمات دون أن يكل أو يشكو ، وهو يعلم في نفس الوقت أن سيده اللواتي ، أو الحاكم التركي ، أو بكوات الماليك ، هم الذين ينقلون عليه الحمل ويسوقونه من عذاب إلى عذاب . فيقول :

أنا جميل صلب لكن عنتي الجمال  
غشيم مقاوح ولا يعرف سوى الجمال  
كار الجمل لو جمل يلعبه الجمال  
وربى رماني هذا ناس ما يعرفون قدرى  
وسبوني في التراب بعد الحصول المال  
وصبحت عيان قوى يلعبون عيالي  
وظلموني السوق يا عم واشترم فيه  
من يد واحد لواحد ملقنن واحد يصون الود والجمال  
أنا جميل صلب لكن عنتي الجمال

أنا جميل صلب من قبل الخزام والكام  
غيرش الزمان عد حيل من نوم الحصار والكام  
ولبست توب الصفا جت ناقصة البدن والكام  
وصبحت كالعبد موش عارف حسابي كام

تشبيه الشعب المصرى بالجمال يظهر فى كثير من المواويل وذلك لما اتصف به  
الجمال من قدرة فائقة على الصبر ، وتحمل المشاق . . كذلك للجمال صفة  
رئيسية وهى معرفته لصاحبه وحرصه على طاعته . . كما أنه يستشعر المعاملة  
الردية . . فينتقم من صاحبها ولو بعد وقت طويل فيرد الصاع صاعين . كل هذه  
الصفات مجتمعة جعلت الشبه واضحا كبيرا بين الشعب المصرى والجمال .  
ذلك الحيوان الذى يستخدم بكثرة بين تلك الطبقة الكادحة الفقيرة التى لم تعرف  
الطريق الى الخلاص ولكنها تدرك ما تعانيه من شقاء وضيق كما أنها مهينة  
الجناس مكتومة الأنفاس ، مقضى عليها بالصبر والاحتمال ، حتى توفر رغد  
العيش للباشا ، والبيه المملوكى والتركي ، للاقطاعى والاحتكارى ، لكل أعوان  
الاستعمار وأذناب الحكام فتنبهت مشاعر الاديب الشعبى وطلق بالموال .

لم يكتب الموال شاعر ولا أديب ممن سمعنا بهم ، وقرأنا لهم ،  
ولكنه انتاج شعبى خالص ترنم به الفلاحون ، والعمال ، والرعاة ، وتناقلوه  
جيلا بعد جيل ، لذلك كان تعبيرا صادقا عن خلجاتهم ومشاعرهم ، وما يدور

بقلوبهم من أحاسيس ، وأفكار .. كما أنه تعبير صادق مبسط عن الشخصية المصرية الأصيلة في صدقتها وبساطتها .. انه نداء من الأعماق نحو الحق . الحرية .. نحو الخير والفضائل .. نحو الحياة الكريمة بعد أن اختلت معايير الحياة فاسلمت مقاليد أمرها لمن لا يعرف قدرها ولا يرحمها .. فانها على بالظلم والجور ، فظل العامل أجيرا فقيرا تعيشا يكدر ولا يريح ، يزرع وثماره للآخرين . فلم يكن أمامه غير الآه والتهنيدة التي تجد طريقها بين أنفاسه صادرة من أعماق القلب لتحقيق له بعض التعادل بين الضغط والخواء ، ضغوط ثقيلة على أنفاسه وقلبه بعد أن امتلأ بالآسى والآلام بحيث لم يعد به متسع للمزيد ، ثم خواء تلك الحياة القاسية الرتيبة التي تتسم بالذل والعبودية ، والتي تدفعه إلى العمل بلا مناقشة مهما أضافت إلى قلبه من هموم وآلام . فلم يكن بد من تلك التهنيدة العميقة الصادرة من الأعماق لتحث شيئا من التفرغ حتى يقل الضغط الداخلي ، ويتسرب إلى الخارج في صورة موال ، أو نكتة ، أو قصة أسطورية ، أو رقصة أو أى مظهر من مظاهر الفن الشعبي الذي يعكس حياة عامة الشعب وخاصة في الريف ويعبر عن مواقفهم من الحياة من حيث العادات والتقاليد والقيم والمبادئ والمثل العليا فيصنع لهم حياة مثالية يحبونها ويقدمونها وينشدونها في الموال ، فهو التراث الشعبي الخالد الذي تناقلته الأجيال ، ولم يفقد أثره القوى الواضح خلال هذه الأجيال لصنق تمبيره ، وقوة بيانه ، وقدرته على الطرب ، وذلك لأنه يعتمد على موسيقى اللفظ والتنغيم الذي يدفع الأذن إلى الانصات كما يدفع الذاكرة إلى الحفظ والترديد ، ومن هنا كانت سهولة انتقال الموال ، وتداوله بين عامة الناس — دون ما مشقة أو كبير عناء .

## ● الفصل الثاني الأغنية الشعبية

ان الأغنية الشعبية في تصريف كراب .. هي قصيدة شعرية ملحنة مجهولة الأصل انتشرت وشاعت بين الأميين منذ وقت طويل ، وما تزال حية مستعملة .

ويؤكد بوليكا فسكى .. أنه لا بد أن تنسب الأغنية الشعبية الى الشعب (١) فهو صاحبها ، ومؤلفها ، فهي لم تكتسب صفة الشعبية لأن الشعب يتداولها فحسب .. بل لأنها بنت الشعب ، صدرت عنه ، وعبرت عن مشاعره وغلجاته لذلك عاشت معه ، وأكثر من ترديدها خلال أجيال وأجيال .

ويقدر « هانز مورز » ما يقوم به المجتمع الشعبي من تعديل في الأغنية الشعبية تبعاً لما يصل اليه المجتمع من تغييرات في كل فترة من فترات التطور ، والتغيير الاجتماعي الذي يلاحق المجتمعات حتى تخضع لوجدانه وعقله الجمعي فتلائم التعبير من حاجاته المتعددة ، ولذلك فهو يقرر أن الأغنية الشعبية هي الأغنية التي قام الشعب بتعديلها وفق رغبته بعد أن أصبح يمتلكها امتلاكاً تاماً . أما ريتشارد فايس فهو يتفق مع « بوليكا فسكى » في جزء من الحقيقة ويعارضه في الآخر .. إذ يرى أن الأغنية الشعبية ليست بالضرورة هي الأغنية التي خلقها الشعب ، ولكنها الأغنية التي يغنيها الشعب ، والتي تؤدي وظائف يحتاجها المجتمع الشعبي ، وعلى ذلك يمكن القول بأن الأغاني الشعبية هي حسيمة ذلك التراث من الأغاني الذي تعرض للتغيير والتعديل أثناء انتقاله بطريق المصافحة .

ولرى أن الأغنية الشعبية إنما هي الأغنية الشائمة أو الذائعة في المجتمع الشعبي ، وأنها تشمل شعر ، وموسيقى الجماعات ، والمجتمعات الريفية التي تتناقل آدابها عن طريق الرواية الشفهية .. دون ما حاجة الى تدوين أو طباعة .

(١) أحمد رشدي صالح ، مرجع سابق .

وعلى ذلك .. فالأغنية الشعبية تمتاز بما يلي :

**أولاً :**

يجب أن تكون شائعة ، ويدعى أن نقض المحمول بالنسبة لهذه القضية يعتبر غير صحيح فليست كل أغنية شائعة تعتبر شعبية .. فمن الأغاني الشائعة في الوقت الحاضر ما يعبر عن ميول واتجاهات تعارض الاتجاهات الشعبية ، ولا تمثل الطبقة ضيقة في المجتمع . فهي تنتشر فترة من الزمان ثم تخبو ، وتطوى في صحيفة النسيان .. فهي ترتبط بحادثة عارضة أو ظروف مؤقتة انبثقت عنها ، وبتغير تلك الظروف تفقد الأغنية تأثيرها في الشعب فلا تكون ضمن مآثراته ، ولا تعبر إلا عن مواقف تاريخية معينة .

**ثانياً :**

انه ليس للأغنية الشعبية نص مدون ، ولذلك فهي تزدهر بين الأميين في المجتمعات الشعبية .

**ثالثاً :**

انها تنتقل من فرد الى آخر ، ومن جماعة الى أخرى عن طريق الرواية ، والمشافهة ، ومن هنا كان لها أكثر من اطار مما يجعلها تظهر في نصوص عديدة. تعبر كلها عن معنى واحد ، ويساعد اللحن على سهولة حفظها وانتشارها ، فلا شك أن القول المنظوم الذي يتخذ جرساً معيناً أيسر في الحفظ والنقل من القول المنثور الذي لا يتبع إيقاعاً موسيقياً على أي نحو من الأنحاء .

**رابعاً :**

ان سمة المرونة التي تنضم بها الأغنية الشعبية بقابليتها للتغيير والتشكل بمواجهة الأنماط الجديدة في الحياة والتعبير عنها ، هذه السمة أو الخاصية تساعد على بقاء الأغنية في ذاكرة الناس فيرددونها كجزء من ثقافتهم العامة .

**خامساً :**

ان الأغنية الشعبية بما تكتسبه من خلود ، تساعد على خلود اللحن الموسيقي الذي تظهر به .. فيكون هناك توازن بين الأدب الشعبي ، والفن الشعبي ، وأغنى به الموسيقى المصاحبة للشعر - اللذين يكونان مما الأغنية الشعبية .

**سادساً :**

ان مؤلفي الأغاني الشعبية مجهولون ، ولكن لا يمكن القول بأن الأغنية الشعبية ليس لها مؤلف - بل لابد أن يكون قد أبدعها فرد من الأفراد ، ولكنها أصبحت ملك عامة الشعب بعد أن ذابت في التراث الشعبي ، وإبداع الأغنية لا يمكن أن يكون من عمل الشعب عامة ، ولكنه يحمل فردى لاقى من النجاح

والرواج بين أفراد الشعب ما جعل العقل الجمعي يتبناه ، فيصبح بذلك ملكا للجميع ، وقد يعدل الشعب في الأغنية أو يبدل بعض كلماتها وفق مقتضيات المجتمع وظروفه ، وينسى المبدع الأصل للأغنية ، في هذه المرحلة تصبح بحق الأغنية - أغنية شعبية مجهولة المؤلف معبرة عن مشاعر الشعب وخلقاته وأمانيه كما أنها وسيلة من وسائل المرح والبهجة التي تعينهم على انجاز عمل صعب ويجنون فيها متفلسا لمواقفهم ومشاعرهم ، وهناك عوامل ذات أثر خاص في الأغنية الشعبية تضمن لها الاستمرار والخلود وهي :

١ - الاستمرار أو الدوام الذي يربط الماضي بالحاضر في مرونة اكتسبتها الأغنية عن طريق الرواية الشفوية ، ومن ثم تظل الأغنية مكتسبة عنصر الحياة خلال أجيال طويلة شكلتها بالشكل الذي يناسب كل جيل ، وجعلتها تلائم الظروف المختلفة بما أضفت عليها من تغييرات . وهنا نجد الأغنية بما تحويه من أفكار تؤثر في الجيل الذي توجد فيه . ثم تبقى ليتناقلها جيل آخر بعد أن تأثرت بما اكتسبته من الجيل السابق ، فتؤثر في الجيل الآخر وتتأثر به أيضا ، وهكذا ، أي أن الأغنية الشعبية عملية أخذ وعطاء ، مستمر ، عملية انتقال للأفكار من جيل إلى جيل ، تؤدي إلى وحدة فكرية بين جيل وجيل ، وتلك وظيفة العقل الجمعي الذي يعمل على انتقال المعرفة من جيل إلى جيل ، ويضمن توارث الأفكار والقيم والمبادئ .

٢ - العامل الثاني . هو التغيير الذي يلحق بالأغنية ، وهذا التغيير في حد ذاته دلالة على شعبية الأغنية ، وتعبير عن رغبة الشعب في خلودها ، فهناك من الأغاني الحديثة ما يحصل على شهرة كبيرة في فترة معينة ، ثم بعد ذلك يمضي في طي النسيان ، فلا يرددها الناس ولا يتذكرونها إلا نادرا .

ولكن إصرار الشعب على تناول الأغنية كملك خاص له ، طيبة في يده تتجاذب مع مشاعره وظروفه الخاصة قابلة للتشكل بأشكال الحياة الاجتماعية في المجتمع الشعبي ، هذا الإصرار من جانب الشعب هو الذي يكتب للأغنية الشعبية البقاء والخلود .

وليس كل ما ينتجه الشعب أو الفنان الشعبي ، يصبح فنا شعبيا بالضرورة ، بل أن الأمر يتوقف على اختيار المجتمع للأغنية لما يلحظه فيها من مشاركة عميقة في أدق مشاعره وخلقاته أو لما تعبر به عن مطالبه وحاجاته ، أو لما توجهه من نقد صريح أو مستتر ، لما يسود المجتمع في وقت من الأوقات ، وخاصة فيما يتعلق بطبقة الحكام على مر العصور . إذن فالشعب يختار أغانيه يعبر فيها ، وبها بشكلها ومضمونها بما يحصلها صالحة على الدوام . وما يضمن لها عن طريق ذلك الاستمرار والبقاء . إذن فالأغنية الشعبية فوق كونها تعبيرا عن مشاعر الشعب . فهي أيضا تعبر عن مضماني أدبية وفنية ، واجتماعية ، وإخلاقية ، وسياسية . كما أنها

تفريد بالفنائل والشرف والعتبة وتثور على الرذيلة وكل ما يتعارض وآداب المجتمع الشعبي ، وعاداته وتقاليده ، معبرة عن كل ذلك فى بساطة وبراعة مستخدمين من نفسية ساذجة بدائية لم يلونها التواء المجتمع الصناعى ولا اضطراب المدنية ، ولا تفقد أساليب الحياة فيها .

٣ - ان الأغنية الشعبية لابد أن تكون من نتاج فرد هو الفنان الشعبى ، ولكنها بعد أن تلقى القبول فى الجماعة تصبح ملكا لكل فرد فى المجتمع ، ولاشك أن تلك خاصية الإبداع بوجه عام ، فهو ينبت من فرد ، ولكنه يصبح بعد ذلك ملكا للجميع . لا فى مجال الأدب الشعبى أو حتى الشعر والفن فحسب . بل فى شتى مجالات الابتكار والخلق والاختراع وأعمال الفكر بوجه عام . فالمال كله ينعم بها قدمه له افراد قلائل من المخترعين والمستكشفين تفتحت أذهانهم فى بادى الأمر عن عمل ابتكارى ابداعى ، سرعان ما تنبتة الجماعة وأصبح ملكا طيبا لها جميعا ، ثم انتشر حتى تخطى حدود القارات والمحيطات .

وهكذا تصبح الأغنية الشعبية صدى لمواطن الشعب بأجمعه يمكن بواسطتها دراسة نفسيته والحكم على شخصيته ، ومبلغ تكامل تلك الشخصية وتحللها .

### شعب فنان :

نقول شعب فنان ، ولا نكتفى بالقول بوجود فنان شعبى . ذلك أن الشعب كله حقا يميل الى الفن . فهو مولع بالغناء ، يتغنى فى كل وقت وفى كل مناسبة فى الأفراح ، والمآتم ، فى حفلات الذكر ، والزار ، فى أوقات العمل وأوقات الفراغ حتى أن البساعة ينغمون نداءاتهم فتصدر فى نغم طيب يجذب انتباه السامع ، وقد يدفعه الى الشراء . ذلك بالإضافة الى ما قد يصحب تلك النداءات من لحن موسيقى وآلة ساذجة تعبر عن نوع السلعة التى ينادى عنها البائع ، وتعرف بها ، فما زالت الأحياء الشعبية غاصة بالأطفال الذين يجرون خلف بائع المثلجات ، وهو ينفخ فى مزماره أو يصلصل بطاساته وأجراسه وهو ينادى على سلعته الرخيصة أن جيلاتي أو عرقسوس أو غزل البنات . فى فرح وبهجة تضيئ على الحارات والأزقة رغم ما تعانيه من فقر وتخلل قدرا كبيرا من السعادة والهناء .

والفنان يبرز فيه الجانب الوجدانى الذى يساعده على الخيال والقدرة على التصوير فى صورة لا تطابق الحقيقة تماما ولكنها ترضى مزاج قائلها ويقبلها الشعب لأنه بوجه عام شعب فنان قبائح العنب يتغنى ويقول :

جواهر يا عنب      أبيض وجميل يا عنب      زى بيض اليمام يا عنب

• وبائع البلع يقول :

قنى وسال وطلب الأكال يا رطب •

أى أن ما به من عصارة حلوة تسيل كالعسل فى شكل قنوات •

وحى بائع الفجل يقول :

أرضك طيبة يا لويبا

من جنتتنا البحرية يا لويبا

الى بلا سنان ياكل فدان يا لويبا

فما هو السبب فى حرص المصريين على التفتى والغناء ، ربما كان ذلك بسبب توالى عصور الاحتلال ، وما صاحبها من بؤس وضيق ، وما حبت به الطبيعة من اعتدال فى المناخ ، وصفاء السماء ، وخصوبة الأرض ، وعذوبة النيل . ورقة النسيم •• ذلك بالإضافة الى ما اتصف به هذا الشعب من فن أصيل وقدرة على الخلق والإبداع ، وميل طبيعى الى اللحن والغناء - لعل هذه العوامل مجتمعة جعلت من الغناء متنفسا طبيعيا لهذا الشعب ، ولذلك كان أكثر الناس بؤسا وفقرا هم أكثرهم ترديدا للغناء ، وكأنما هى عملية تمويض تتم لاشعوريا لتعبد للنفس توازنها ولا تدع لها مجالا للاضطراب فعمال البناء مع مشقة العمل الذى يؤدونه فى حمل مواد البناء والصمود بها فوق السقالات وما يحف بهذا العمل من مصاعب وأخطار يرددون الغناء بل أن أشهر المغنيين الذين عرفوا فى مستهل هذا القرن كانوا من عمال البناء •

وحاملو الأقال ، وعمال السفن ، والملاحه - يجرون السلب والحبال حتى تتحرك المركب الضخمة وهم يرددون أغاني خاصة ، وأنما تساعدهم على ضبط التوقيت بالنسبة لحركاتهم فيتمتعون نظاما مضطربا فى العمل والأداء •

وهناك عوامل ألزت فى الأغنية الشعبية ، نذكرها فيما يلى :

١ - أثر الزراعة على الشعب المصرى :

ارتبطت الزراعة فى مصر بالرى من النيل ، وارتبط أهل الوادى بالأرض التى يزرعونها فتحملهم بالرزق والخير وبمزيد من الإيضاح نقول : أن الرى عن طريق النيل يحتاج الى توزيع عادل بين الفلاحين الذين لا يبارحون القرية الا لاما ، اذن فلا بد من سلطة عليا تشرف على مشروعات الرى وعلى النهر كمصدر للخير والخطر ولا بد من تعاون تام بين تلك السلطة ، وعامة الشعب - حتى يتم التكاتف ضد أخطار الفيضان فى موسم معين من كل عام (١)، ولا بد من

(١) كان ذلك قبل بناء السد العالي •



تنظيم لعمليات الري بحيث يمر الماء من مكان الى آخر في عدالة ونظام ، ولا يمكن أن يتم ذلك - دون وجود أداة حكومية تكون مسئولة عن شق الترع ، وبناء الجسور ، وغير ذلك .. ومن هنا كانت الحكومة من أهم مستلزمات الزراعة منذ أقدم العصور ، وكان لابد من وجود التعاون بين أفراد الشعب ببعضهم بعضا ، وبين الحكومة وأن تسودهم جميعا روح الجماعة وعقلية الجماعة مع ارتباط شديد بالأرض وتعبير صادق عن رفض مفادرتها أو البعد عنها ، ومن هنا كانت الهجرة فادرة جدا بين أفراد الشعب المصري حتى منتصف القرن الحالي - فلا عجب أن يتقنى الناس ببلدكم ، وحنينهم الى العودة اليها :

بلدى يا بلدى وأنا بلدى أروح بلدى  
يا عزيز عيني والسلطة خلت ولدى

وحتى الأطفال في أحاجيهم وأغانيمهم يرددون أغاني بسيطة ولكنها ذات معنى وفلسفة .. انها تعبر عن الارتباط التام بين كل عضو والآخر ، وان المجتمع انما يتألف من جماعات لا غنى للواحدة فيها عن الأخرى كقولهم :

أقول لك حذوته	في الزيت ملتوته
جئت ما أقولها	الا لما يحي صاحبها
وصاحبها ع السطوح	والسطوح عايزة سلم
والسلم عند النجار	والنجار عاوز مسمار
والمسار عند الحداد	والحداد عاوز بيضه
والبيضه في بطن الفرخة	والفرخة عايزة قمحه
والقمحه في الطاحونة	والطاحونة عايزة لمونه
والليمونة في الجنية	والجنية عايزة ميه
والميه في الوابور	والوابور عاوز زيت
.....	.....
.....	.....

### تعاليم الدين :

ان تعاليم الدين الاسلامي الحنيف تحتم على الرجل والمرأة اسلوبا معيناً في الحياة ، والتعامل ، والتفاعل بين الجنسين - يقول الله تعالى في كتابه العزيز « قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم ، ذلك أذكى لهم ، ان الله يخبر بما يصنعون ، وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبددين زينتهن الا ما ظهر (١) منها ، وليضربن بخمرهن على جيوبهن ، ولا يبددين زينتهن الا لبعولتهن .. »

(١) سورة النور . ( آية ٣١ )

بهذه التعاليم وأمثالها حدد الإسلام مدى اختلاط المرأة بالرجل وأخذت تعاليم الدين تتحول الى عادات وتقاليد تشربها الأجيال جيل عن جيل حتى اتخذت صورة الضوابط والأوامر والنواهي في داخل المجتمع الاسلامي ، وحرمت اختلاط الجنسين فلم يعد في إمكان الرجل المسلم أو الفتاة المسلمة الا احترام هذه التعليمات والسير وفق ما ترسمه وترفضيه والا عرّضت سمعتها واسمها وكرامتها هي وأسررتها للوم والعار وكان لهذا الكبت الدائم أثره في نفسية الشعب المصري - مع ملاحظة ظروفه المناخية وأثرها على الانسان من الناحيتين البيولوجية والنفسية وما استحدثته التقاليد الشعبية كرد فعل للرغبة الجامحة في الحفاظ على الشرف واضعاف الحساسيات الجنسية من اجراء شبه حتمي لعملية الختان عند كل من البنات والصبيان ، ثم ما يترتب على هذه العملية بدورها من كبت لا يلبث أن يتحول الى مسالك مختلفة فيظهر في الغزل والتشبيب أو في توتر العلاقات الاجتماعية داخل الأسرة أو في الانغامي الحزينة وما يسمى بالموال وغير ذلك . ومع كل هذه الظروف والملاسات يظهر صراع عنيف بين رغبتي متعارضتين ودافعين متناقضين ، دافع الانقياد للجماعة والارتباط بالقطيع الذي من أهم مبادئه المحافظة على الدين والخضوع للتقاليد التي تسود المجتمع ، ثم دافع الغريزة القوية الملحة وكلما كان التعارض شديدا بين الدافعين كلما تعدل التوفيق بينهما الا بكبت الاتجاه الغريزي وتحويله عن الجرى الطبيعي الى نحو من الأنحاء .

إن انتشار الانغامي الشعبية للشعق والغرام في الريف وما يشعرون به الفلاح من موال وهو يجر محاربه أو يسقي بقرته أو يدير نوره فوق دائرة القمح أو الشعير ليشرق الى مدى ما أحدثه الكبت في نفسه من تسرب تلك الدوافع القوية الى اللاشعور ثم محاولة متخفية لتلك الدوافع الى الظهور في صورة لا ترفضها الجماعة بل تقبل عليها وتستلحها وهي الغناء أو غيره من مظاهر التعبير اللاشعورية كالنكتة ، أو الأدب المكشوف بوجه عام . وقد يتخذ الضياء صورة الدفاع عن الشرف ، والفضيلة معبرا في ذلك عن صراع نفسي عنيف بين ما يوعزه اليه اللاشعور وما يأمره به السوراجو في صورة العقل والدين . وما ينتهي اليه هذا الصراع من انتصار العقل والدين معلنا على الملا لا مجرد تفضيله جانب الخلق الاجتماعي على الميول الفردية بل زجر واستهانة بهذه الميول ومضاعفة لعملية الكبت وشده بكل ما يؤدي الى نجاحها . فمثلا تردد الريفية أغنية ع الزراعية يا رب أقابل حبيبي . فتجعل مقابلة الحبيب هذه الأغنية أمنية من أعز أمنياتها وتصورها صعبة المنال تدعو الله في لهفة أن يحققها لها وتتخذ الطريق الزراعي مكانا للقاء ، وكأنها هي لا ترى حبيبها أبدا ، ولذلك تبتهل الى الله أن يحقق لها ما تتمناه مع أنها في الحقيقة تمضي كل يوم الى الحقل فتمر « بالزراعية » وتقابل حبيبها في الصباح والمساء بل وربما طيلة اليوم في الحقل . تعمل معه جنباً الى جنب ، انها تشدو بهذه الأغنية لتغطي موقفها أمام الآخرين .

وتعلن لهم أنها لا تراه أبدا وأنها تتمنى أن تراه . أنها تخشى أن يلومها المجتمع إذا صرخت بأنها تلتقي بحبيبها في كل وقت أو حتى في بعض الأوقات فتكون قد خرجت على تعاليم الدين والمجتمع وما يحويه من أوامر ونواه وضوابط للعلاقات الاجتماعية .

وهذه أغنية شعبية أخرى تعبر عن ميول الفتى والفتاة ثم ادراكهم لخطورة الموقف فيتحولون مسرعين الى الاتجاه اللائق :

هلا بالورد ياما هلا يا ، يا ورد الشام يا هسل الغلابا  
يا بنت الناس الله يرحم جدودك شيبت الناس بحمار خدودك  
وأنا العليل وصفوا لى عيونك ، باذن الله طاب الجرح طابا  
هلا بالورد يا أمى هلا يا

يا بنت الناس الله يرحم أباك ، جفاك الناس من قلة حياك  
وأنا العليل وصفوا لى هواك ، باذن الله طاب الجرح طابا  
هلا بالورد يا أمى هلا يا

إن بنات القرية يرددن هذه الأغنية ليعبرن بها عما يختلج في صدورهن من حب لا يجوز لهن أن يعبرن عنه صراحة ولا يسمح لهن المجتمع حتى بمجرد ترديده الكلام في هذه الموضوعات بل سرعان ما يتهمهن بالجرأة وسوء الأدب . . . لذلك فالفتاة تضفي على نفسها صفات تجعلها موضع حب الرجل حتى أن حمار خديها وعيونها تشفى الجراح ولكنها لا تهتم طويلا بتلك الأخيلة والتصورات فهي سرعان ما تفيق من أحلامها لتتذكر أوامر المجتمع ونواهيه فتجد نفسها قد جاوزت الحدود وعليها أن تعبر عن ندمها والا نبئها المجتمع لجراتها وعدم تمسكها بالأداب المرعية والفضائل ( فقد جفاها الناس لقله حياها ) .

وكثيرا ما تعبر تلك الأفتان عن التودد والتعاطف بل تسيطر فيها نزعة الحنو والمطف من جانب الفتاة على الفتى وهي في ذلك إنما تطالبه لا شعوريا بأن تكون أما له حتى ينال حبا وعطفها وفي ذلك ترديده لموقف أوديب من أمه - أحبها وتزوجها ثم غضبت عليه الآلهة فكان عليه أن يكفر عن هذا الخطأ الكبير أى أنه حب محرّم قد يميل اليه الطرفان ولكن لا يستطيعان الحى فيه ويكتفيان بتبادل المشاعر النبيلة حتى يرضى المجتمع عن كل منهما .

ومن أحسن الأماني التي تفسح فيها نزعة التودد عن نفسها الأغنية الشعبية المشهورة :

روى القنصلانى روى	عنى برق الخزام واسقيني يا عيني (١)
قلت لها يا ست أوردني	على شعرك وفرجيني
قالت لي روح يا مسكين	دا شعري سلب جمال يا عيني
روى القنصلانى روى	عنى برق الخزام واسقيني
قلت لها يا ستى أوردني	على قورتك وفرجيني
قالت لي روح يا مسكين	دا قورتى هلال شعبان يا عيني

وتستمر الفتاة فى عرض مفاتها فتقول له روح يا مسكين ( دا عيونى  
عيون غزلان ) و ( خمدوى ورد البستان ) و ( رقبتي كوز العطشان )  
و ( صدرى بلاط حمام ) ..... الخ .

ومنه أغنية أخرى يظهر فيها المطف والعنوت كتركيد لفكرة الأمومة :

فايت على دربنا والتمرفى كـه فايت على دربنا  
شارو عليه العوازل : يبحرو منه  
سايقه عليك النى يامه تلييه  
دا جمد صغير و عيني بتغشى منه  
فايت على دربنا

### ٣ - القضاء والقدر وما يتبعه من استسلام وصبر وتحمل :

هل الانسان مختار فيما يقوم به من أعمال أم أنه مجبر عليها ، وأن دوره  
فى الحياة لا يعدو أن يكون تنفيذاً لمشيئة عليا وإرادة كلية تسيطر على هذا  
العالم كله وتوجهه حيث قدرت فى الأزل ، فكان تقديرها سابقا على وجود  
الانسان ، ومن هنا كان مجبرا وما خيرا وما قدر له مفروض عليه ولا مناص من  
الخضوع له وتحقيقه فهو غير مختار فيه .

ومن هنا اتسم الخلق الشعبى بالرضى والاستسلام والخضوع ما دام الأمر  
متملحا بمقيدة الايمان بالقضاء والقدر فيتقنن المغنى بقوله :

الى انكتب ع الجبين لازم تشوفه العين  
وعدك ومكتوبك يا قلبى كان مخبى فمين

(١) دكتور محمد محمود الصياد ، تسمية الشعب المصرى من افانيد ، مجلة علم النفس  
اكتوبر ١٩٤٥ .

ما دام كنه قسمتك بختك أجيبه منين  
سلم أسورك يا قلبى وامثل لله  
والى انكتب ع الجبين لازم تشوفه العين

ولعل ترويح مثل هذه المبادئ وكثرة ترديدها عن طريق الاغنية الشعبية  
أنما هو دعوة الى الحط من عزيمة الشعب أو الجهاد والاستمساك بحقوقه حتى  
يسهل على الحكام كبح جماحه وتيسر لهم عمليات القيادة والمطاطوعة دون  
ما قلاقل أو اضطرابات .

ولعل ظروف المجتمع المصرى منذ فقد استقلاله على يدى الطغاة المحتلين  
من الهكسوس والفرس واليونان والرومان وغيرهم ، وما تبع ذلك من ذل  
وشقاء بالنسبة لعامة الشعب ، وما يعانيه أفراد من شظف العيش ، وما يتعرض  
له من أخطار نتيجة للفقر والجهل والمرض ثم ما يناله من نصر فى بعض  
المواقف ، وخاصة الإجلاء المعتدين عن أراضيهم بعدما يؤرقهم ما يرون من  
شهامة الشعب واصراره على الحرية والحياة الكريمة مثلما حدث فى زمن  
الهكسوس ، وفى غزو الفرنسيين فى العصر الحديث ، من هنا رسمت فى  
نفس الشعب عقيدة القضاء والقدر والايان بالجبرية المطلقة للفرار من مشاكل  
الحياة والكفاح فى ميادينها المختلفة وانبى على ذلك اتجاهان متكاملان أولهما  
الدعوة الى الصبر والبعد عنه ، لانه امتثال لمشيئة الله ومن يخرج عليها فهو  
كافر . فلا ينال متاع الدنيا ولا سعادة الآخرة .

والثانى هو الاستسلام وقبول الحياة بحلوها ومرها ، مما يؤدى الى عدم  
وجود دافع للتقدم والتفوق وبذلك لا يمكن للمجتمع أن يتطلع الى مثل عليا  
يسعى الى تحقيقها - فهو يرضى بما هو فيه غير أنه بما يمكن أن يصل اليه -  
بل أنه لا يفكر فى الوصول الى مستوى أفضل مما هو فيه ومن هنا كانت  
عمليات التغيير الاجتماعى فى المجتمع المصرى شاقة على القادة والمصلحين بطيئة  
الأثر ، حتى أننا لنجد بعض عادات أجدادنا الفراعنة ، وما زالت على قيد الحياة  
بعد أن مضى عليها ما يزيد على آلاف السنين .

#### ولنورد أمثلة لما ذكرنا (١) :

الصبر طيب ولو كان مر نصبر لله  
والى أكل حلو أو كل مر يصبر لله  
واجب علينا لحكمة الله نصبر لله  
الصبر عقبه فرج أحلى من المنعاد

(١) ليس المرجع .

والرزق ما هوش بكثر الجرى دا اوعاد  
كله بترتيب من ملة ثمود أو عاد  
والى انكتب ع الجبين لا بد نصير له

ثم تعبر نفسية الجماعة عن رحمة الله وعدله فتجعل الصبر يحقق لصاحبه  
الأمل - فينال ما يتمناه وتهنا له الحياة .

هليت يا قلبى على طول الزمن ترتاح  
وتنول وصالك الى تهوى وفيه ترتاح  
مصير جروحك على طول الزمن تبرى  
ويجلك الطب لا تعلم ولا تدرى  
مثل سمعناه منقول عن ذوى الخبرة  
الصبر يا مبتلى جعلوه للفرج مفتاح

وهذا مثل يوضح الاستسلام الناجم عن الايمان بالقضاء والقدر ، وما  
يترتب عليه من قبول الآلام والمتاعب فى ذلة وخضوع ، ودون أدنى محاولة  
للتغلب عليها :

اضحك من ألم واكفى من صميم قلبى  
والوح من الروح واكتم على الى فى قلبى  
وفضلت اكتم أسايا لما الزمن مال بى  
واخاف من الخصم لو اسكت عليه يوم  
صابر عليك يا زمن دا احتكام ربي

#### ٤ - الشعور بالنقص :

ان الظروف الاجتماعية والسياسية التى مر بها المجتمع المصرى ، وتوالى  
عهود الظلم والاستعباد ، وتتابع الدويلات الحاكمة ، وما تبع ذلك من ارتفاع  
وانخفاض لبعض الأفراد .. فنتيجة لانعدام التوافق الاجتماعى بين أفراد  
الشعب مع الاحساس بالظلم ، والضمة بالنسبة لطفيان الحكام وما أصابه  
أعوانهم من جاه وسلطان وقدره على السيطرة والنفوذ . فان ذلك أدى الى ظهور  
كثير من الآلام النفسية التى عبر عنها الأدب الشعبى بالجراح واتخذ له وسطاء ،  
يشكو اليهم أو يأخذ برأيهم ، ويستشيرهم ، ويظهر فى الموال طيبى الجراح .

وقاضى الغرام ، والشيخ العالم ، وغير ذلك مما يجعل الشاكي مجرد من خياله شخصية وهوية يبثها آلامه وشكواه ، ويرضى بما تقضى به من أحكام ، كذلك كثرت الامثال التى تعبر عن مثل هذه المشاعر ، والتى تجعل من الحظ أو البخت أساسا للتقدم والنجاح كقولهم « قيراط بخت ولا فدان شطارة » .

ويمبر الأدب الشعبى عن أحاسيس الظلم ، والألم بما يعانيه الانسان اذا كان قد اعتاد حياة الجاه والترف - ثم دارت عليه الدوائر فتبدل الحال ، واصبح يأسف على ما أصابه من تقهر وما حصل عليه غيره من تقدم وازتقاء ، ويصور قسوة المجتمع حينما يتواري فيه أبناء الأسر العريقة ليحل محلهم من كانوا أقل منهم منزلة ومقاما . ومن الأمثلة التى يمكن أن نوردتها للتعبير عن ذلك ما يلى :

حكمت على السبع ، راح للكلب عند الكوم  
لما صحى الكلب ، قال له السبع : صح النوم  
أنا أسألك يارب ، يا مجرى بحور الموم  
ترجع السبع يخطى ، ذى عاداته  
وترجع الكلب ينبش ، فى تراب الكوم

وكذلك :

سبح الفلا دخل الباب وحمل الهم  
والفار بنى له جنية وردها ينشم  
والنم عملوه بيناده والبياده عم  
يا لله المنك يا زمان ، أصبحت بالهم  
تأخر ولاد السباع وتقدم ولاد الكلاب تحكم  
شوف الكلب لما حكم قال له الاسد يا عم

وكذلك :

اقوم من النوم اقول يارب عدلها  
بلد حبيبي قصاد عيني ومش قادر أعدنى لها  
سألت شيخ عالم يفهم فى مبادئها  
رمى الكتاب من يمينه والتفت قال لي  
بين الصباح والمساء ربك يعدلها

اكرم يا طبيب المراح من السبق كفاي  
افتح سلاحك وخد م الجرح كفاي  
البين ضربني على الحدين وكفاي  
خلاني بعد الفندرة والعز انذل

وبذلك عبرت الأغنية الشعبية عن انفعالات الية وشكوى وأنين تردد غدر  
الزمان وظلم الناس ، وتستنجد بقاضى الغرام وطبيب القلب وتطلب المعرفة  
وكشف أستار الغيب عن طريق البحث والتنجيم وكلها عادات شعبية متأصلة  
فى الشعب المصرى تكون جزءا هاما من الفلكلور الشعبى فى مصر .

يا بقاعة البحث شوفى لى بختى  
ما عدش بيحى جرى آيه يا بختى  
يا وعشى عليك يا صميمدى

انها تعبير عن انفعالات صادقة فى منداجة كما انها تمتاز بالقوة والاستمرار  
مبعتها احساسيس لا زيف فيها ولا صناعة ، ولكنها تعبر عن آلام قد تتحول الى  
سخط وتبرم ينتهيان بالخضوع والاستسلام وعلى هذا النحو يختفى الجانب السار  
من الحياة والمجتمع بمهاجها فتتحول الحياة الى مسرحية مأساوية كل ما فيها يعبر  
عن الآلام والتعاسة والعذاب ، وتتفاعل تلك العوامل فيما بينها فيتضاعف أثرها  
هل النفس الانسانية ، وتمدها بيزيد من الانفعالات ، وبالتالي يتضاعف التوتر  
ويتحول الى صراع يظهر أثره فى سلوك الفرد واستجاباته وفى تأثره بها ،  
فيعجز الفرد عن تحقيق أمنياته يعمل على زيادة توتره كنتيجة للاحباط ، وظهور  
الميول العدوانية يؤدى الى تفكك السلوك الاجتماعى ، وعجز الفرد ، وبالتالي  
الجماعة عن تحقيق التوافق الاجتماعى فتبدو ملامح الانقراض الى التكيف الاجتماعى  
بما يظهر فى الأغنية الشعبية .والحوال من توتر فى العلاقات الاجتماعية بين  
الشخص ومن يماشره أو يتعامل معه ، فيظهر الاعتكاف والتشكك والشعور  
بالاضطهاد . كذلك يتضح الانقراض الى التكيف الاجتماعى من شعور الفرد بحاجة  
ملحة الى السيطرة واعادة الأوضاع السابقة أو العنوان والتشغى ، وكذلك فى  
استدراى العطف وطلب العون مما ينخر به الحوال والأغنية الشعبية وحتى فى  
القصص الشعبى أيضا كما سنرى بعد قليل .

ولا يقف الأمر عند فقدان القدرة على التكيف الاجتماعى ، بل إن الفرد  
إذا لم يكن قادرا على التكيف الاجتماعى فهو لا بد أن يكون قد فشل فى عملية  
التكيف الشخصى فيكون غير راض عن نفسه كاره لها ، نافرا منها ساخطا عليها



غير واثق بها تتسم حياته بالتوتر والصراعات النفسية التي تقترن بمشاعر الذنب والقلق والضيق والنقص والرتاء للذات ، بينما تعتمد عملية التكيف الصحيح على أشباع الفرد لدوافعه المختلفة بصورة ترضى الفرد والمجتمع في آن واحد أو على الأقل لا تضر بالغير ، ولا تتنافر مع معايير المجتمع .

وأهم الدوافع سلطة الذات العليا وما تفرضه على الإنسان من أحكام قاسية فهي ترقب وتوجه وتنفذ وتفرض العقاب .

ومن هنا تظهر الآثات في الأفلات من أحكام الأنا العليا وفساح طريق ضيق تنفذ منه الهى لتعبر عن ذاتها في الأغاني والمواويل أو في النكتة والفكاهة وغيرها من ضروب الترفيه في الأدب الشعبي ، وما قدمناه من موال وأغنية شعبية هو تعبير عن حياة قاسية كادحة تعود السواد الأعظم من الشعب أن يرجع همومها ومآسيها متذرعاً بالصبر والاستسلام للقضاء والقدر مؤمناً بعدالة السماء واجياً الرحمة حتى يتحقق له الأمل .

الا أن الطبقة في المجتمع قد عبرت عن نفسها في أغان مرحلة لا يشوبها أحزان ولا آلام ، ولكنها تنطق بالسعادة والحب والهناء ، وذلك يتضح من مجموعة الأغاني الشعبية التي صنفتها وطبعتها السيدة/ بهيجة هانم رشيد ، فهي تعبر عن هذا الجانب البراق الباسم من حياة الشعب . ونوردها في ملحق خاص .

متى نضحك ؟

هل نضحك من كل أمر مثير للضحك بغض النظر عن مصدره وملايساته ،  
إن ما يضحكننا لابد أن يكون إنسانيا ، أى صادرا عن إنسان أو متعلق بإنسان ،  
لذلك عرف الفلاسفة الإنسان بأنه حيوان ناطق إلا أن الإنسان حيوان ضاحك ،  
وحيوان مضحك أيضا •

وكثيرا ما تبدو الفكاهة فى صورة حديث عن غائب ، ومن هنا نشأت فكرة  
القصص المسرحي الفكاهي أو الهزل ، وقد عرف المصريون المسرح الهزلى فى صورة  
الأراجوز وخيال الظل •

كذلك الضحك لا يتوقف على إثارة الانفعالات ، والعواطف شأنه فى ذلك  
شأن التراجيديات ، وإنما يعتمد على العقل الذى يظهر فى سرعة البداهة أو قوة  
الحس ، ولابد للضحك أن يتجرد من إثارة الانفعالات والعواطف كالرحمة ،  
والشفقة ، والخوف ، والدهشة ، والاعجاب - لأن الكلمة المضحكة أو المنظر  
المضحك لا يضحكننا إلا اذا كانت نفوسنا خالية هادئة غير مبالية والا اذا نظرنا  
اليه بعين العقل لا بعين العاطفة •

وإذا كنا قد نضحك مما يبعث فينا عاطفة أو انفعالا فإننا فى هذه الحالة  
يغلب الضحك علينا فينتجه مثير الضحك الى عقولنا أكثر من اتجاهه الى عواطفنا ،  
وإن مجتمعنا مؤلفا من عقول محضه ربما لا يبكى أبدا ، ولكنه يظل يضحك •

أما النفوس المتأثرة دائما المتصلة بأوتار الحياة فإنها تهتز للمحادثات هزات  
عاطفية ، ولذلك لن تعرف الضحك ، ولن تسمى لتفهيمه ( برجسون ) ( ١ ) •

وقديما تنبه أرسطو الى هذه الحقيقة اذ قرر أن المقصود بالهزل أو المزاح  
تمثيل الصغار من غير غضب يقترون بهذا التمثيل ومن غير ايلام للحاكي •

( ١ ) ذكرى إبراهيم ، سيكولوجية الفكاهة والضحك ، مكتبة مصر •

وإذا كان الغرض من الفكاهة ليس هو الإضحاك فحسب وإنما - وفي كثير من المجالات - التقويم والتهذيب والإصلاح بنقد أنواع من النقص أو الخروج على المألوف - فإنه يشترط في هذا النقد الاعتماد عن مواطن الإخراج أو الإيلاء كما هو الحال في الهجاء .

كذلك الميوب أو الصفات المثيرة للضحك ليست كلها على درجة واحدة لأن بعضها جسيم الضرر بصاحبه ، وبعضها ذو خطورة على المجتمع وهذه وتلك لا تبعث على الفكاهة وإنما تثير السخط والقلق أو غيرها من المواقف المنافية للمسرة والضحك ولهذا ذهب المأطون إلى أن الجاهل - لكي يضحك - يجب ألا يكون مؤذيا للآخرين (١) .

كذلك يرى الجاحظ ، وأيضا برجسون أن الضاحك لابد له ممن يشاركه ، ويجاوبه حتى يتأثر بالأمر المضحك . لأننا لا نتذوق الضحك في حالة شعورنا بالعزلة فالضحك في حاجة إلى صدى (٢) .

كذلك لا يثير الضحك إلا الشخص الذي يتسم بالفكاهة ، ذو الموهبة ، بارع التصوير والتعبير والتشثيل ، كما أن الفكاهة تحتاج إلى البديهة المسعة ، والجلل القصار ، واللفظ الخفيف ، وكثيرا ما تعتمد على خيال يربط بين تقيضين أو يجسم المعنى ويضخمه .

والحاجة إلى الفكاهة والضحك مصدرها امتلاء الحياة بالمشاق والآلام ، لذلك كان الضحك هو المتنفس الذي يخفف ضغطها ، وينسي همومها ، ويلقي عن الكامل بعض أثقالها ، ويحرر من قيودها ولو للحظة قصيرة يسترد فيها الإنسان أنفاسه فيحتل من جديده متاعب الحياة .

ومن هنا كان الضحك ضرورة حيوية ذات قيمة كبرى في حفظ حياة الفرد وحياة الجماعة ، وقد تطورت هذه النزعة من ضحك تثيره أمور عارضة إلى ضحك تثيره أمور مقصودة معدة أعدادا خاصا ، كما نرى في التشثيل الهزلي ، والملاهي المكتوبة ، والتكنيك الذي يعد أعدادا ، كما أنها تجاوزت الفرد إلى الجماعة ، بل إلى الدولة ذاتها ، كما ظهر في الأزمات والمواقف السياسية الخطيرة التي أصابت الكثير بمواقف الحيرة والألم ، وبعثت في الآخرين قدرة على إطلاق النكات الحادة اللاذعة .

أما أثره في الإنسان فهو يتناول بالتفسير النفس والجسم معا ؛ إذ إنه مصدر من مصادر الترويح عن النفس من متاعب الحياة ، وما تستلزمه للعقل من اجتهاد ، كذلك هو تنفيس عن الطاقة الحيوية الزائدة على حاجة الإنسان ، وما

(١) فن الشعر لأسطر . ترجمة د. عبد الرحمن بدوي ، مكتبة الأنجلو ١٩٥٦ .

(٢) برجسون ، مرجع سابق .

يصحبه من صوت وحركة وانفعال كلها ذات أثر ، وذات فائدة جمة بالنسبة لطاقة الجسم الزائدة بالاضافة الى الحركة واللعب .

ويرى « هوبز » أن الشيء الذى يثير الضحك لابد أن يكون ناقص التركيب ، أو مشوه التكوين ، لذلك فهو يثير فينا شعورا بالكمال يمرض ما بالشيء المضحك من نقص ، ويكون هنا بمثابة اتساق جماعي على الكمال ضد النقص .

أما « ماكجوجل » صاحب نظرية الفرائز .. فقد أثبت أن الضحك غريزة عامة تتعاون مع أجزاء كثيرة من الجسم على تنفيذه ، منها الأعصاب ، والمضلات فلا بد أن تكون له فائدة حيوية عامة . منها أحداث تفاعلات بدنية تنقيسية ودموية وفرازية تساعد على تجديد النشاط الحيوى ، وتولد الشعور بالصحة وتزيل الانقباض النفسى ، وفوق كل ذلك أن الضحك يغير مجرى التفكير ، ويجده بطريقه تمنع الملل والكآبة ، وتعذب الراحة العقلية ، فيكون للضحك فوائد فسيولوجية ، وأخرى نفسية ، وبذلك ، يتحقق الغرض من عملية الضحك كغريزة .

ولكن .. ما هي الأشياء الثيرة للضحك ؟ ، انها الأشياء التى تظهر بمظهر ينحرف قليلا عن جادة الصواب ، بحيث أنها لو ظهرت فى وضعها العادى المألوف لما أثار الضحك ، ولو انحرفت كثيرا عن هذا الوضع المألوف لأثارت الألم . ولكنها بانحرافها القليل تثير الضحك ، وتبعث على السخرية ، وتكون وظيفة الضحك اذ ذاك هي التخفيف من وطأة المصائب البسيطة حتى لا يزعج الانسان تحت عبء المصائب الكبيرة .

وأما اثاره الحيوية فى المجتمع فهي تعتمد أساسا على ما بين الناس من ترابط اجتماعي عن طريق النزعات العامة ، وأهمها المشاركة الوجدانية وهي من أهم وسائل تكوين المجتمع الانساني ، فلا أن الانسان بما تحويه حياته الخاصة من متاعب ومشكلات ينوء بها ، ثم هو باعتباره حيوانا اجتماعيا يشاطر الآخرين متاعبهم ومشكلاتهم عن طريق المشاركة الوجدانية وكأنها تصبح عند ذاك ، أداة للهدم والبنى ، واضعاف القوة والحيوية بمد أن كانت وسيلة للاجتماع والبناء فكان من الضروري للطبيعة أن تجد حلا لهذا الازدواج ، وذلك عن طريق الضحك كما يقول « ماكجوجل » ، وقد ذكر « ماكجوجل » أمثلة لذلك منها .. اننا نضحك اذا سقط الطعام من فم الأكل فذلك دليل على عدم انتباهه ، أو تسرعه أو نحو ذلك ، ولكننا نتألم اذا سقط طفل من فوق الشجرة فانكسر ساقه أو أصيب باضرار ، وكذلك نضحك اذا أصاب النجار أصبعه اصابة خفيفة ، لكننا نتألم اذا قطع المنشمار يده .

لذلك كانت للضحك وظيفة جوهرية في الحياة الاجتماعية ، وهي المعاونة على استرداد طاقة الجسم ونشاطه ، بعد التنفيس عنه ، والتخفيف من متاعبه . ويرى « برجسون » أن للضحك وظيفة اجتماعية تختلف عما ذكره « ماكجوجل » ذلك أن الانحياز القليل عن جادة الصواب ، كما قدمنا حين يعرض صاحبه للخطأ فيثير ضحك الآخرين إنما يكون ذلك الضحك بمثابة عقاب اجتماعي . الفرض منه هو القصاص والتقويم . فنحن حين نضحك من شاذ المظهر ، أو البخيل ، أو المفرور ، أو الأبله ، أو المعقد ، أو ضيق الأفق في التفكير ، إنما نؤذيهم بطريقة غير مباشر أي أن الضحك أدى خدمة اجتماعية هامة ربما تدفع المخطئ إلى الاقلاع عن خطئه حتى لا يكون موضعاً لسخرية بعد ذلك . « نحن نضحك من هؤلاء جميعاً وأمثالهم لأنهم مصابون بالآلية والتصلب ، والمجتمع السليم ، يتطلب الانتباه ، واليقظة والمرونة في الجسم ، والفكر ، والطبع ، ليكون كل عضو فيه قديراً (١) ، على أن يلائم بين حاله ، والموقف الذي هو فيه ، فالقوة والمرونة هما الأداتان المتكاملتان اللتان تستخدمهما الحياة ، فإذا اعوزا الجسد كانت الأمراض والعاجات ، وإذا اعوزا الفكر كانت آفات النفس ، وإذا فقدهم الطبع كان التخلف عن الفضائل الاجتماعية ، والشذوذ عن الناس ، ولا شك أن المجتمع ينفر من التصلب بأنواعه حتى ولو نجم عنه أقل الأضرار . ولكن لا يستطيع أن يقاومه بالقوة لذلك فهو يوجه لصاحبه إنذاراً على نحو ما . والضحك أحد أساليب الإنذار فالضحك إذن قصاص وتقويم ، وأعداد للمجتمع . صحيح سليم (٢) »

### التهكم الاجتماعي :

إن الميوب الاجتماعية نوع من التصلب والجمود والتخلف عن مجاراة المجتمع ، ومسايرة المثل الأعلى ، ولا سبيل أجدى من الفكاهة ، والتهكم في تقويم الاعوجاج وعلاج أمراضه ، والعمل على المرونة في النفس والطبع والأخلاق والأعمال .

إن التهكم لون من السخرية المتفلسفة . أو الفلسفة الساخرة ، ومن هنا كان التهكم الاجتماعي صورة من نظرة صاحبه إلى الحياة ، وإلى الأحياء من مزاجه وتفكيره ، وهو في الوقت نفسه صورة للمجتمع الذي يتهكم به الساخر . للفكاهة في مصر دلالات مختلفة ، منها الدلالة السياسية ، والاجتماعية ، فليست الفكاهة صادرة من المتفكرين للضحك والاضحاك فحسب ، وليست أمام الباحثين طرائف للهو وجلب السرور فحسب ، وإنما هي في كثير من حالاتها

(١) أحمد محمد الحوفي ، الفكاهة في الأدب ، نهضة مصر ١٩٥٨ .

(٢) أحمد محمد الحوفي ، الفكاهة في الأدب ، نهضة مصر ١٩٥٨ .

تصوير للحالة السياسية بالوان فيها تهكم أو سخرية أو نقد أو دعابة ، أو غيرها من صنوف الفكاهة ، وذلك بأن الناس لا يستطيعون أحيانا أن يناوؤا من حكمهم بالأسلوب الجدى مخافة البطش أو التنكيل أو العقاب - فيلجأون الى الأسلوب الفكاهي لأنه مضمون العاقبة •

وهم فى كثير من الأحيان يشعرون بالضغط الواقع عليهم ، فيتخفون منه ، ويخفون عن أنفسهم بالوان من الفكاهة ، ويحاولون تقويم الحكام وهمايتهم سواء السبيل ، أو تقويم المجتمع وعلاج أمراضه ، أو الثار من الأقوياء الجبارين ، وهذه تلك صدق للحياة السياسية ، وصورة لشعور المحكومين ونظرتهم الى حكمهم •

### وهناك عوامل عدة صبغت طباع المصريين بالمرح والفكاهة :

١ - البيئة الطبيعية التى تضم المصريين بما لها من مزايا كثيرا تبعت فى نفوسهم الطمأنينة والتفاؤل والمرح •

فتنهر النيل بمائه العذب ، وطمية الحصبب بما يفيضه عن الوادى من خير كثير جعل أهلها منذ أقدم العصور هم أيضا أقدم الزراع هم العالم يهبهم النيل ماءه فتهدب الأرض ثمارها ، يجنونها فرحين مبتهجين يرددون الأغاني فى الحقول ، ويتجهجون بمواسم الحصاد فى كل عام •

كذلك سماء مصر الصافية ، قليلة الغيوم ، مشرقة دائما بالنور والأمل ، صريحة واضحة ، طبعت الناس بصفاء النفس وانفراج الأساور ، وصراحة القول •

كذلك لم يعرف المصريون قسوة الحرمان لأنهم بمنجاة من المجاعات والتخريب والدمار لعدم وجود الزلازل والبراكين ، كذلك كان لجوها اللطيف المعتدل أثره الواضح فى خلق ومزاج أصحابها ، على عكس من كانت بلادهم مهددة بالعواصف العاتية ، والبرد القارس ، والجليد ؛ ولم يعرف المصريون الآن عداء الطبيعة لهم وقسوتها عليهم فأحبوها وأحبوا الحياة فدفعهم ذلك الى الرضى والتفاؤل والتبسطن وجوههم بالابتسام ، والضحك ؛ واللحن ، والقناء فجاء أديهم بسيطا كبساطة الحياة هادئا - هندو الطبيعة عذبا عذوبة النيل صادقا معبرا عن نفسية بلد وادع أمين لم يعرف الا الحب والخير •

ومن أجل ذلك لا نجد فى أناشيد المصريين منذ القدم ما هو معروف عند غيرهم من الشعوب من دعوات الى الآله ان يمنحهم الحصبب - أو أن يرفع ثقلته وغضبه عنهم أو أن يصرف عنهم الريح الضرر العاتية أو أن

يمطرهم الماء ليحيى الأرض بعد موتها أو أن يقيهم شر الحراب والدمار -  
لقد حلت أغاني المصريين من مثل هذه العبارات أو ما يشير إليها .

ان الزديان الفسيحة المنبسطة حمت المصريين من الأوهام والخواف والتعقيدات النفسية يقول « جوستاف لوبون » اذا كان المصري قد شعر بالسامة من سهولة الوضاعة المحرقة فانه قد جهل الآلام المفزعة والتي تنشأ على شواطئ البحار الموحشة ، وفي خلال الشفق الأحمر تحت السماء المتقلبة الغادرة (١) .

فلا شك أن لطف المناخ ، واعتدال الصحة ، والمزاج ، وتشابه الجو خلال فصول السنة فلا فارق حرارى كبير بين أعلاها وأدناها مما ييسر حياة الفلاح والعامل ووفر عليه تكاليف التدفئة أو التبريد لماكتفى بأبسط الملابس ويمكن له أن يقيم في الحقل صيفا وشتاء فآلف الحرية والسباحة في ملبسه ومسكنه على عكس الحال بالنسبة لسكان البلاد الباردة فهم يضطرون تحت وطأة الصقيع وقارص البرد ، أن يرتدوا الملابس الضيقة التي تدثرهم وتشد على أجسامهم بقوة فتضغط عليها فتزهد أنفاسهم وتعوق حركتهم . لذلك اتسم المصريون بانفراج الصدر وسماحة النفس .

٢ = التدين - لقد كان المصريون منذ عصور موغلة في القدم يعتبرون شعبا عريق التدين عميق العقيدة ، بايمانه بالخلود والحياة الآخرة وبالحساب والجنة ، التي تموض الفقير والمظلوم ، لذلك لم يعرف عن المصري حيرة أو تشكيك في مصيره ، ولم تذهب نفسه شعاعا من موت أحبائه ، لأنه كان يدرك أن الموت انتقال الى حياة ثانية تحقق لصاحبها السعادة والخلود . مما جعل المصريين يتسمون بالسماحة والرضا ، ومما جلب الى نفوسهم المسرة والمرح .

٣ - صلة المصري بالحكومة ، فقد كانت تعتمد أساسا على تقديس فرعون ، فكانوا يحبونه ، ويحترمونه على أنه الههم - أو شقيق آلهم ، ويقول « تيودور الصبلي » : كان الشعب يحزن عليه عند موته بالحداد ، وتمزيق الثياب ، وإغلاق المعابد ، والكف عن تقديم القرابين ؛ والامتناع عن القيام بأية احتفالات ، مدة اثنين وسبعين يوما (١) ، ومع ذلك فقد كان المصري متصرفا عن الحكومة في شغله الشاغل في الحقل أو في المعبد . وفي شتى ضروب الحياة دون أن يكون شديد الارتباط والقرب من حكومة بلده ، أو ناقما عليها مترصبا بها بل كان طائعا لأوامرها منصرفا الى حياته العملية والأسرية والدينية في وداعة وسماحة ، متفانيا في حبه

(١) جوستاف لوبون : الحضارة المصرية القديمة ص ٧٥ - مترجم ( الطبعة ١٩٤٨ )

(٢) الحضارة المصرية القديمة ، جوستاف لوبون ص ٦٤ - مزيج سابق .

تلك الحياة وتقديس فرعون والآلهة ، ولا عجب بعد ذلك أن يقرر جوستاف لوبيون بأن الظرف والمرح والتلطف كانت من أبرز خصائص المصريين القدماء (١) ، وهكذا اشتهر المصريون بالنكتة والمرح قديما وحديثا حتى أنه يقال ان الرومان حرموا عليهم الحمامة في محاكم الاسكندرية لأنهم كانوا لا ينسون المزاح والدعابة أثناء المرافعة أمام القضاء الروماني . . . مما يفرض من هيئته .

#### شخصية المصري قاده الى النكتة :

لقد أفاد المصري القديم من حضارته العريقة ، وتاريخه الطويل الحافل بالفاخر ، ومواقف النصر ، ثم توالى عليه المصور والحكام ، كانت بلده دائما مطعما للشرق والغرب لوقعتها وخيراتهما ، الا أنه احتفظ بشخصيته واحتفظ بخلقه وكرامته ، ولم تغره العوادي ، ولم تحط من قدره ، فظل مصريا صحيحا لا يذوب في الغزاة أو يتزلف إليهم فيقلدهم ويغير من عاداته وآدابه ، وانما على العكس يصطبغ الغزاة بصبغته ، ويحاكونه في تقاليده ، وعاداته ، ومن هنا ظل المصري متمسكا بخلق ومقوماته وشخصيته ، ولعلنا نستطيع أن نرد ذلك الى العامل الديني الذي سبق لنا أن أشرنا اليه وهو تقديس المصري لحاكمه فرعون تقديسا يجعله ينصرف عن كل معارضة له أو مقاومة لحكمه وسياسته حتى تعود عامة الشعب البعد عن السياسة والانصراف الى العمل في الحقل ، والتجارة ، والمهنة ، تاركا أعباء الدولة ، وشئون السياسة ، والحرب ، لطبقة خاصة هي النبلاء وأمرأه الأقاليم — الا أنها لم تكن حكرا على طبقة معينة ، بل كان يمكن لمن يتقدم وليسو بالعلم أن يصل الى السياسة والحكم ، اذ أنها كانت طبقات مفتوحة تسمح بالدخول والخروج ، لذلك لم يكن هناك حقد أو كراهية بين عامة الشعب وطبقة الحكام ، ولم يكن الشعب في وضع من المهانة والازدراء كما كانت شعوب دول أخرى ذات حضارات قديمة أيضا ، كما كان الحال في الهند ، والصين ، بل كان المصري يستطيع أن يرتفع بنفسه عن طريق العلم — وكان مزدهرا متقدما وجدت له المدارس والجامعات — ويصل الى أعلى المناصب والدرجات ، ومن هنا جاءت سماحة المصري ورضاه وانبساطه ، وإبتهاجه بالحياة . . .

أضف الى ذلك أن شعبا عريقا ذا حضارة ضاربة في القدم وذا علم ، وثقافة ، وخبرات ، وتجارب رواده من الحكماء وأشهرهم أمجوت لم يكن غريبا عليه أن يضع لنفسه قيما ومعايير خلقية واجتماعية وسياسية واقتصادية يتسم بها ويسير عليها فتكون نبراسه الهادي وميثاقه وقانونه العام ، وبناء على ذلك كان اصطناعه للنكتة تعبيراً عن فهمه الدقيق الواضح العميق لما يجب أن يكون

(١) الحضارة المصرية القديمة ص ٧٥ ، مرجع سابق .



عليه قول أو فعل أو عمل أيا كان - فإذا جاء مخالفا أو معارضا لما يجب أن يكون ، تظهر النكتة أو السخرية والفكاهة . إذن فهي رد فعل لفرط ذكائه ، ووضوح فكره ، وعلمه ، وثقافته ، وهي نتيجة طبيعية لانبساط حياته ، وبعدها عن الأغوار والتعقيدات ، ويسرها وسهولتها ، ورخاؤها ؛ مما أمد أهلها بطابع الهدوء والسماحة والانبساط - كما قدمنا سابقا .

وكان من آثار ذلك كله أن أنعم المصريون القدماء باللهو والمسرات فأحبوا الاجتماعات ، والمآدب ، والحفلات السارة والرقص والموسيقى ، والمحادة ، والألعاب ، وطالما دعا أدباؤهم وحكماؤهم إلى الطلاقة في الحياة وإلى الأخذ بأسباب البهجة . أينما كانت ، وحيث وجدت ، ولم ينسوا أن يحضروا على الابتهاج واقتباس السرور حتى وهم في زيارة المقابر ، وبين الموتى (١) .

ومن أغاني المصريين القدماء في ولائهم التي كانوا يقيمونها في المقابر :  
« متع نفسك مادمت حيا ، وضع المطر على رأسك ، والبس الكتان الجميل ،  
وذلك يدك بالروائح الذكية المقدسة ، وأكثر من المسرات ، ولا تدع الأحران  
تصل إلى قلبك ، كن مرحا حتى تنسى أن القوم سيحتفلون يوما بموتك » (٢) .  
وفي أغنية أخرى :

لم يعد اليئا من الدار الآخرة أحد ليحدثنا عما فيها ،  
لم يعد أحد ليثبثنا ، إلى أن يحين يومنا الموعود ،  
إذن فاطرب وامزح واعمل ما تحب مادمت حيا ،  
لا تكدر قلبك إلى أن يجيء يوم البكاء عليك ،  
اطرب في يومك ، ولا تحمل هما ،  
انظر . ليس أحد يأخذ أمواله معه ،  
انظر . ليس أحد يصود بعد أن يمضي .

ولا شك أن هذا الأدب بما يعوى من معانٍ تعبر عن الميل إلى المرح والاستمتاع بالحياة هو صورة صادقة لحياة المصري الفكه المرح الذكي ، الذي لا يستطيع إلا أن يكون مبتهجا سعيدا بحياته دقيق الملاحظة ناقدا وساخرًا متهمكا . وقد وجدت في متاحف أوروبا في انجلترا ، وإيطاليا وغيرها - أوراق من البردي مليئة بالصور الهزيلة التي تعبر عن تلك الروح .

مضت المصور طويلا متعاقبة على شعب مصر وهو لا يتغير ، ولا يتزعزع ، الأرض هي الأرض متبسطة فسيحة خضراء ، والسماء هي السماء

(١) الفكاهة في الأدب ص ٢ ، د . أحمد محمد الحولى ، مكتبة النهضة مصر ١٩٥٦

(٢) مصر القديمة ص ٤٢٥ ، سليم حسن ، مكتبة النهضة ١٩٢٨ - ١٩٤٥ .

زرقاء صافية مشمسة ، والنيل هو النيل يروى السهول والوديان ، ويأتي بالحصب والحير ، كل عام وشعب مصر آمن هادي فكه مؤمن بدينه وربه تعاقبت عليه القرون والأجيال ، واختلقت ظروفه السياسية والاجتماعية بين ضعف وقوة ، وهزيمة ، ونصر وخضوع ، وسيطرة ، إلا أنه ظل محتفظا بمرحه وفكاعته - حتى أنه في عهد الرومان حرم على المحامين المصريين أن يدافعوا عن موكلهم أمام القضاء الروماني بمحاكم الاسكندرية لما اشتهروا به من التهمك والسخرية بالحكم الروماني ، والقضاء الروماني ، ثم دخلت مصر في الاسلام ، وتعاقبت عليها الحكومات والدول والحكام ، بين اصلاح وافساد ، وعدل وظلم ، واغتصاب وانتهاز للفرص ، ومشاحنات ومؤامرات على الحكم ، وقتل وسلب ، وغير ذلك مما حطت به عصور الأخشيديين والفاطميين والأيوبيين والمماليك والعثمانيين حتى قبل الثورة عندما ذهبت جهود الناس هباء لما دب بينهم من خلاف وفرقة نتيجة لوجود الأحزاب والاضطرابات السياسية ، والتدخل الامبريالي ، والنفوذ الأجنبي ، وسيطرة الطغاة من الحكام والاقطاعيين ، وأصحاب النفوذ من الرأسماليين ، كل ذلك أدى الى أن تذهب نفوس الكثرة شعاعا من حيث التدخل في السياسة ومحاولة الإصلاح أو الاشتراك في توجيه دفة الأمور ، وظلت صلة المصري بحكوماته هي نفس الصلة القديمة التي لا تسمى ودا ولا عدا بل مجرد ترك الأمور لأصحابها ، لهم يستطيعون تديرها بمزيد من النجاح والتوفيق ، وكان المصري وما زال يعتمد على عمق إيمانه ، وعريق تدينه ، في المسيحية والاسلام ، كما كان في مصر الفرعونية من قديم الزمان ، فكان يعبر عن دقة الملاحظة لما يجري حوله ، وعن تقديره لأخطاء غيره ، وعن شفقه بالكمال بالقول الساخر أو النكتة اللاذعة ، أو الضحكة العالية أو التهنية الصادقة أو الابتسامة ذات المعنى العميق .

لقد تهكم الشعب وتندر ببطش الحكام ، وجهلهم ، والاستئثار بخيرات الوطن لهم ولأتباعهم من مصريين وأجانب ، وكانت تلك التهمكات والسخريات سرا وهمسا ، ولكنها كانت تسرى بين الناس مسرى النسيم بين الأنفاس فتجعلهم عامة يضحكون حتى في أشد أوقات المحن وأعصب الظروف ، فتحقق بينهم جميعا وحدة وتماسكا هما دعامة الحياة الاجتماعية في كل بلد ذي حضارة عريقة مثل مصر ، ويكون ذلك هو دور العقل الجمعي الذي لولا إيماننا بوجوده لما أمكن لنا أن نتصور انتقال الحضارة من جيل الى جيل ، وذكر ابن خلدون في مقدمته أن أهل مصر يميلون الى الفرح والمرح ، والحفة ، والفطلة عن العواقب ، ولا شك أن هذا القول له مدلوله فيما انطبع عليه عامة الشعب من ميل صادق الى المرح والبهجة والانصراف عن المشكلات الكبرى ، ما أمكن ، حتى أنهم نظرا لعدم تدخلهم الجاد في السياسة أمكن لكثير من الشخصيات الأجنبية - أن تستولى على الحكم في بلادهم وتقيم لها ملكا ودولة حاكمة ، إلا أنهم في ذلك متصرفون

بفعل إيمانهم بالقضاء والقدر ، ويقول القرآن الكريم « وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم » مما أكسبهم الرضى والسعادة والهدوء والراحة النفسية ، والصبر والقناعة .

ولا عجب بعد كل ذلك أن يقابل المصرى كل ما مر بحياته خلال الأجيال والمصور ، من تناقضات وأخطاء وتعسف من الحكم الفاشم ، بسلح يناسب خلقه ، ولا يعرضه لكثير من الأذى ، ألا وهو السخرية اللاذعة ، والنكتة الباردة أو الفكاهة المعبرة ، ثم هو بعد ذلك إنسان يسرى عن نفسه بالقناء ، وإن حمل معاني البؤس والفاقة ، والرقص ، حتى ولو كان جنائزيا ، وبلاستمتاع بجلسات السمر التي يصفى فيها إلى ربابة الشاعر ، والأدب الشعبي الذي انطلقت منه الحكم والأمثال .

### العوامل اللاشعورية للنكتة والاعجاب الفني أو الجمالى :

لعلنا غير في حاجة إلى إثبات أن الاعجاب بالفن يعتمد على أسس نفسية لا شعورية ، فإذا سئل شخص ما عن سر تأثره عند قراءة هذه الرواية ، أو لماذا ضحك عند رؤية الكوميديا ، ولماذا يعجب بصورة جميلة ، فإنه يتملذ عليه أن يعطى الإجابة الشافية . بل يسهل أن تبين أن تفسيراته المصطنعة إنما هي عمليات عقلية ابتكرها فورا لتوضيح استجابات وقتية مفاجئة .

والنقد الأدبي الذى يحاول تفسير ووصف الاعجاب بالفن ودلالته ، هو أفضل برهان على الصيغة اللاشعورية للاعجاب الجمالى .

والسؤال هو من أى العمليات النفسية اللاشعورية تتكون الاستجابة الجمالية ؟ فكثير من الأحاسيس موضوعات مختلفة تتيح الاستمتاع الجمالى .

ومن حيث الاختلاف الهائل فى التراجيديا والمدح والكوميديا . فإن الأمل فى الحصول على عامل مشترك واحد يبدو بعيد المنال . ومن الواضح أنه ليس الاحساس نفسه معبرا عنه فى الفن أو الأدب ولكن شكل التعبير عنه هو الذى ينتج التجربة الجمالية . ومن المحتمل أن التأثير الفنى يعتمد على بعض العلاقات الديناميكية وفقا لما أشار إليه فرويد بشأن النكتة والكوميديا . فاستجابتنا بالضحك لنكتة أو ملحة ، مرتبط إلى حد ما بما نسميه بالتأثير الفنى . فتأثير الكاريكاتير أو الكوميديا يماثل تأثير النكتة وفقا لطبيعة الضليعات النفسية المتضمنة فيها .

وقد نظرية فرويد فى النكتة هى أنها تنطبق مع الفارق *Mutatis mutandis* على الجمال ، وهو حقل مازال غامضا .

وجوه نظرية فرويد فى النكتة هو أن المرح فيها مستمد من التعبير الحر عن مشاعر مكتوبة غير مقبولة بالنسبة للشخصية الواعية .

يرى فرويد أن النكتة تعتمد على تكثيف اللفظ ، وتكثيف الفكر ، والتطبيق  
المزدوج للألفاظ والأفكار ، وأخيرا النقل (١) .

وهذه العناصر الأساسية التي تعتمد عليها النكتة ذات صلة جوهرية  
بطبيعة النكتة ذلك لأنه اذا أعيد وضع النكتة في صورة غير مكثفة ( مثلا ) فإن  
النكتة لا تلبث أن تتبدد ، ذلك أن القضية الناتجة ليست مما يجلب نفس تأثير  
التركيب الأصلي أو القضية الأصلية على السامع ، وبذلك تفقد النكتة أثرها  
السيكولوجي الذي وضعت من أجله .

والنقل في النكتة هو تحول من تيار فكري قديم الى تيار فكري جديد كالـ  
الجدعة يقول « فرويد » : ان النقل يحث بانتظام على التوالى بين قرار وجواب  
وينشئ تيار الفكر الى وجهة أخرى تختلف عن الوجهة التي بدأ منها في التقرير ،  
وبذلك يمكن لنا أن نعرف نكتة النقل مؤقتا بأنها نوع من النكات يحتوى على  
نقل من أحد التيارات النفسية الى تيار آخر دون أن يكون ثمة تكثيف .

وحل هنسك فارق بين النكتة Joke والملحة Wit يبدو أن النكتة  
أشمل من الملحة كما أنها أكثر تمييزا بالجنس ، كما أن الملحة نوع من النكتة  
الا أنها تتضمن عملية تكثيف لفظي أو فكري .

وهناك نوع من النكت يصرّف بالنكتة الغرضية حيث يصبح شخص ما هدفا  
مثال ذلك ( لاحظ أحد الأمراء أن أحد خدمه شديد الشبه به فسأله ... هل كانت  
أمك تمل في هذا القصر من قبل ، فرد عليه الخادم : كلا يا مولاي بل كان أبي )  
ومنها يتضح أن الأمير أمان خادمه ثم أمين هو نفسه ردا على ذلك ، وهي على  
عكس النكتة غير الموجهة التي لا تتضمن مثل هذا الهدف ، ولكنها تثير اللذة  
في المستمع والقاص كما أن هناك اختلافا ملحوظا في اللذة التي تؤدي اليها  
كل من هاتين النكتتين ، فاللذة في هذا النوع من النكات هي موجات خفيفة من  
الضحك لا يؤدي الى انفجار لا يقاوم كالذي تثيره الملحة الغرضية ، ومن ثم فاما  
أن تكون الأسباب في الصورتين مختلفه ، أو يكون للنكتة الغرضية منبع اضافي  
للذة تعول عليه .

وللنكتة الغرضية صورتان متباينتان هما الفاحشة والاعتدائية ، والنكتة  
الفاحشة سواء كانت غايتها التهتك أو مجرد المشاكسة فانها تلمح الى الجنس  
ولكن ما سر الضحك في هذا التلميح ، فكثيرا ما نذكر مثل هذه المسائل في  
الدراسات البيولوجية والتشريحية أو السيكلوجية أو الدينية ولا يثير ذلك أدنى

---

Kris, E. The psychology of caricature Internat psycho Analysis (١)  
17, 285, 1938.

Ludwig Biedell berg, A contribution to the study of wit, London (٢)  
1945.

ضحك ، كما أنها تعتبر فاحشة فهل يحدث الضحك حينما يكون التلميح الى المسألة الجنسية مجسداً في الملحة ؟ وهنا تدلنا الملاحظة على ان انفجارات الضحك الهائلة كثيراً ما تكون ترجيحاً بهذه الملحة الحاصلة على مثل ذلك التلميح على أنها قلما تكون حائزة على أية بديهة حاضرة مثيرة للضحك .

ومن ثم فالصورة التي توضع فيها النادرة الفاحشة تبدو حائزة على مصادر مختلفة للذة هي النكتة ثم مصدر آخر ليس مضحكا في ذاته بل يصير مضحكا او يمهّد له السبيل ليكون مضحكا عن طريق عنصر النكتة ، ولكي نوضح ذلك ، أن نورد الملاحظات التالية (١) .

١ - لقد أشار « فرويد » الى أن النكتة الفاحشة كانت موجهة في الأصل ضد المرأة ، وكانت تقوم في ذلك مقام الاغواء وخاصة في حضور المرأة بين مجموعة قليلة من الرجال ، وهنا تقوم النكتة بدور النقاب الذي يغطي الشيء الأصلي . ولكي تصور الموقف في مزيد من الوضوح نقول ان قائل النكتة الذي يسوق حديثه وملحه ضد المرأة في وجود شخص ثالث تدركه الخيبة والفشل فيزداد شعوره بالعداوة نحوها ، فيبدو وقد أخذ يضم اليه الشخص السخيل باعتباره حليفا متعاطفا معه .

وبذلك تكون النكتة الغرضية وسيلة للحصول على بهجة غير مباشرة لتعويض عن شعور لم يكن من الممكن اتياعه بطريقة مباشرة .

يتضح مما قدمنا أن النكتة الغرضية تؤدي الى اللذة دون أن يتضح لنا السبب في ان الإشارة الى المسألة الجنسية مثلا ليست مثيرة للضحك بينما تكون النكتة الفاحشة مضحكة بمقدار ما تنطوي عليه من روح النكتة .

وحتى يمكن لنا أن نمضي في البحث علينا أن نتنبه أولا الى مصدرى النكتة وهما التركيب ثم الهدف أو آلية النكتة والهدف من النكتة اذا كانت نكتة ترمي الى هدف ما كما هو في النكتة الغرضية .

لقد ظل البحث في هذا الموضوع يعتمد على قضايا استقرائية أي مجرد تعميمات من الملاحظة ، ولكن يبدو أنه لا بد من التقدم خطوة في هذا المجال باستخدام قضايا علمية تبدأ بفرض الفروض والاختلاف بين كل منهما هو ان الاستقراء لا يتضمن الا التصورات التي تشير الى الملاحظة بينما يمكن ان يتضمن الفرض تصورا غير ملاحظ بطريقة مباشرة (٢) .

وإذا سقنا أدلة اتضح بعد ذلك خطأها فلعل ذلك يرجع الى الملاحظة

(١) مجلة علم النفس ، فبراير ١٩٤٧ ، Jones Wisdom, Alook of Joke Formation.

(٢) J. D. Wisdom; The discriptive interpretation of science, London 1942.

أو الى الخطأ في استخدام النتائج الملاحظة ولكنها لا تفرى الى استخدام التصورات على نحو غير علمي بغض النظر عما قد تحويه من بعض التصورات الشاذة القليلة بالنسبة لموضوع البحث . فلقد رأينا ان الملحة الفاحشة تتبع خيبة الرجاء في الحصول على الهدف الجنسي ، وهذه الملاحظة استقرائية أى أن الفحش يعمل كبديل عن الإغواء . فإذا اعتبرنا ان قائل النكتة كان يهدف الى تحقيق غاية ما ، قد تكون مجرد اكتشاف تلك المرأة فما أن يأتي الطرف الثالث حتى يعمل الخيال مع الملحة الفاحشة لكي يمرر عرض للمرأة وقد كشفت عن نفسها دون أن يتحقق ذلك في الواقع فتصبح نكتة فاحشة واعتدائية في آن واحد .

٢ - ليس صانع النكتة هو الذى يضحك بل الطرف الثالث الذى يحصل على لذة الضحك من الموقف المشار عن طريق المرض المتخيل للمرأة - دون . أن يكون هو قد قام بجهد خاص للحصول على هذه اللذة - اذ أن صانع النكتة هو الذى يسبب له تلك الاثارة واللذة ، كذلك صانع النكتة يحصل على لذة أيضا ولكن من مصدر غير مضحك ويختلف عن النكتة تلباسا ، ووظيفة ، مثل هذه النكات هى التعبير عن موضوعات لا يمكن الإفصاح عنها فى لغة مكشوفة نابية فقد تحول حاسة الخجل دون استخدام لغة مكشوفة كما انها تعبر عن اتجاهات عدائية ضد موضوع النكتة ( وهو المرأة ) كما تثير أخيلة جنسية كتمويض عن الواقع ويستغل فى الوقت ذاته الطرف الثالث الذى قد خيب بوجوده تحقيق الرغبة الأصلية على أنه وسيلة لتمويض البهجة .

### النكتة الاعتدائية :

تثار فى العادة نتيجة لأعاقة الدوافع . فلم يكن من اللائق للخدام أن يهين الأمير مباشرة ( فى النكتة السابقة ) فيظهر الهجوم عن طريق الملحة التى تعتمد على سرعة البديهة . وقد تفرى الاعاقة التى تجعل الهجوم المباشر مستحيلا الى عوامل خارجية كالخطر الذى كان يهدد الخادم لو أنه رد الإهانة ردا مباشرا وقد تعزى الى عوامل ذاتية كالتربية الجنسية وغير ذلك . نرى ان كان تعميما أو فرضا أو ادعاء غير علمي لا يثبت أمام البحث . فأننا نجد ما يلى :

ان صاحب النكتة الفاحشة حينما يرمى الى تحقيق لذة معينة يلتقى بواحد من الظروف الثلاثة التالية :

- ١ - حينما يصل الى غرضه .
- ٢ - حينما يفشل فى تحقيق ذلك لأى سبب كان كالأحجام من جانب أحد الطرفين أو هائق خارجي .

٣ - حينما يتدخل طرف ثالث فلا يكون مقر من التعويض بالنكات الفاحشة .  
فى الحالة الأولى يشعر بالرضا والاكتفاء .

وفى الحالة الثانية يشعر بالحيرة والفشل .

وفى الحالة الثالثة يكون شعوره أكثر تعقيدا ولكنه يشعر أيضا بالرضى والاكتفاء بعد أن اتخذ من النكتة الفاحشة تعويضا عن تحقيق هدفه فكان هناك توازنا تاما فى قيمة ما تثيره النكتة الفاحشة من البهجة مع الاغواء .

وعلى ذلك فمبدأ التعويض للبهجة يمكن أن يرقى الى المرتبة الاستقرائية .

### العوامل النفسية لنشوء النكتة الغرضية :

ما تقدم عرفنا أن النكتة الغرضية وسيلة للتغلب على المقاومة الداخلية أو الاعاقة الخارجية فى سبيل التعبير المباشر عن شعور جنسى أو عدائى فلنطلق كلمة ( كبت ) للتعبير عن حالة ، رد فيها أحد الناس عن ارضاء واشباع شعور ما ، ولنطلق على الشعور الذى لم يشع لفظ ( مكبوت ) ، ومن ثم فالنكتة الغرضية تزيل كبتا حينما تغلب على مقاومة داخلية بينما يجتنبنا وجود عائق خارجى ، تكوين كبت جديد وهنا يقول فرويد « قلما تكون منساقين وراء التأمل النظرى حينما تثبت أن الأمر يقتضى بذلا نفسيا سواء من أجل تكوين الكبت النفسى أو من أجل احتباسه - فإذا وجدنا الآن أن استعمال الملحة ينتج لذة فى كلا الحالتين - فيمكن أن يترضأ إذن أن مثل تلك اللذة الناجمة تتجاوب مع اقتصاد البذل النفسى (١) » .

وهنا نصل الى فرض تأمل نظرى وليس استقرائيا إذ أنه لا يستخلص مباشرة من المعطيات . وفرويد يسوق بعض الشواهد التى تشير مع ذلك الى أن هذا الرأى استقرائى ، ففى النكات الخاصة بتكثيف اللفظ ، تعمل آلية النكتة على تركيز الانتباه فى صوت اللفظ أكثر منه فى معناه مع انه فى الاستعمال الجدى للالفاظ لا تحيد عن ذلك الا فى مقابل جهد ذهنى معين - ويرى فرويد أن كثيرا من النكات لا تلبث أن تتكشف عما هو مألوف بينما كان المرء يتوقع شيئا جديدا . فيكون الوصول الى معنى النكتة هو مصدر بقاء الطاقة على نحو يثير البهجة واللذة ، الا أن الوصول الى معنى النكتة أو التعرف عليها بما تحويه من مضمون فكرى يتطلب مهما كان الأمر بذل جهد معين كذلك يلاحظ أن النكات المحلية أكثر جاذبية من الاجنبية ، ذلك انها تتضمن تصورات أكثر اللفة بالنسبة للسامع ، كما انها تتطلب جهدا ضئيلا لادراك هدفها مع ذلك فهي لا تلبث حين يكثر القاؤها أو تمضى عليها فترة من الزمن أن ينضب فيها عنصر الفكاهة كما تتطلب حينئذ

قدرا كبيرا من الجهد كيما تقدر لها أية قيمة على الإطلاق ، وذلك مثل النكات التي ظهرت مرتبطة أو معبرة عن حادثة بالذات ، فكلما مر المجتمع بأحداث أيما كانت تلك الأحداث سياسية أو اقتصادية فإنه كثيرا ما تظهر نكات مرتبطة بتلك الأحداث يكون لها أكبر الأثر في اللذة والفكاهة عندما تسمح فور وقوع تلك الأحداث وبسهل التعرف عليها وفهمها وتفسيرها لإشارات السابرة المتخفية الى حادثة من تلك الأحداث التي هزت الجمهور في تلك الفترة بالذات بينما بعد مضي فترة على وقوع تلك الحادثة تصبح النكتة باردة لا تثير الضحك بل قد لا يسهل التعرف عليها لأن ارتباطها بالحادثة ثم نسيان الحادثة جعلها هي أيضا في غمار النسيان .

كذلك يمكن ملاحظة أن فكرة التكيف العامة التي تشمل مجالا واسعا من النكات يمكن اعتبارها متساوية المجال مع فكرة البذل النفسي للقليل .

ولكن كيف تتفق النكات التي تدخل تحت مقولة ( النقل ) مع هذه الفكرة . ففي نكتة الدائن والمدين (١) نقل المدين الحكم المفروض أن يقع عليه الى الدائن فكانت قوة النكتة في عملية النقل هذه ، ذلك ان السامع ينتظر ان يحكم القاضي على المدين بالسجن فاذا المدين يطلب السجن لدائنه حتى يستطيع ان يفي له بدينه ، وقوة النكتة تظهر في القدرة على الانتقال بتيار الفكر من النقيض الى النقيض ، وهو قول غير منطقي يتضمن رفض قبول الحكم العادل من جانبه القضاء ، فمع أنه لا يوجد تكثيف في الالفاظ فإنه يوجد اقتصاد في جانب المدين ذلك أنه من الأسر أن يتنكر لحكم القضاء مع أنه لم يعرف ان كان يواجه الحقيقة أو يدافع عن نفسه بالحق والمنطق . ومما هو جدير بالملاحظة أن الاقتصاد في البذل النفسي عامل يضاف الى الاختلاف بين النكتة الفاحشة والاشارة الصريحة للأمور الجنسية .

#### العوامل النفسية لنشوء النكتة غير الموجهة :

كذلك من أمثال النكتة النقل نكتة اليهوديين اللذين تقابلا في مكان للاستحمام فسأل أحدهما صاحبه هل أخذت حماما فرد الآخر لماذا - هل فقد أحدهما . وهنا كلمة أخذت نقلت الى سرقت ، واليهودي يتشكك في أن يقال عنه أنه سرق الحمام - بل انه لم يكنف يقبول اللوم على أنه أخذ حماما ، وكأنه اتهم من فرد لأخر ، ولكنه جعل هذا اللوم على أنه يعود عليه هو نفسه فكانه اتهم للنفس غير مصرح به أو مثار ، ولكنه يكشف عن اكتفاء تخيل يروض فكرة السرقة ، وهذا الاكتفاء يتم عن طريق النكتة . . كذلك يمكن لنا أن نلخص رأي فرويد في النكتة فيما يلي :

---

(١) نكتة المدين الذي يطلب سجن الدائن حتى اذا تجميع لديه المال ، استطاع ان يجد الدائن بسهولة ويدفع له ماله . وهي من النكات المروقة في مجتمعا ويلاحظ أن فرويد أورد نكتا أخرى استبدلت بعضها بما هو معروف في مجتمعا وما يتفق وتصنيفات فرويد للنكتة .



١ - انها ضرب من القصد الشعوري ، والعمل يلجأ اليه الانسان في المجتمع لينقى نفسه من اعباء الواجبات الثقيلة ، ويتحطل من الحرج الذي يوقعه فيه الجد وحاجات العمل .

٢ - ان النكتة تشبه الحلم في أساليبه وهي الثورية والتاويل والاختزال والمسح والتلفيق أى جمع الصورة الواحدة من أجزاء صور متفرقة لا تجتمع في الواقع .

٣ - ان المزاح والحلم سواء من حيث أنهما يعفیان صاحبهما من المؤاخذة ولا يجعل الآخرين يجدون معه في الحساب والتحقيق وكأنما يحتال المرء بالفكاهة على بلوغ أمر لا يبلغ بالحجة والدليل ، وكذلك يحتال في أحلامه على تحقيق الأماني التي تفوته في اليقظة وتشغل باله دون جدوى فهو يستعين بالنكتة أو بالحلم للتغلب على الصعوبات ، وذلك لتيسير الواقع والاعفاء من الكلفة والمشقة وقد أورد فرويد أمثلة كثيرة تشير الى بعضها ونكتفى هنا بإدارة واحدة من النوادر الفكاهية التي تساوى الأحلام في رفع الكلفة والسماح لقائلها أو سامعها بما هو محظور عليه اذا جد في القول وعبر عن غرضه بالكلام الصريح .

« رجلان من أصحاب الملايين صنعا صورة لهما عند رسام مشهور وعرضت صورتهم في معرض عام وبينهما مساحة تسع لصوره شخص ثالث ، فقال أحد الناظرين وهو يتأمل الصورة : ها هنا متسع لصورة السيد المسيح . وسمع الواقفون ذلك وضحكوا والمقصود هو ان السيد المسيح كان قد صلب بين اثنين من اللصوص فكانتسا قائل النكتة بهذه الكلمة البسيطة يقصد أن هذين الرجلين الثريين لصوص أو أنهما يستحقان حكم الإعدام كما جرى للسيد المسيح واللصوص . وكأنما صاحب النكتة يمزى نفسه عن الحرمان من الثراء بأن الأثرياء أما لصوص أو يستحقون القتل فكانما النكتة تعمّل على ترضية الانسان وتسرى عنه » ١

ويورد العقاد (١) أنماطا من النكتة منها ما يشبه النوادر التي تروى عن قراقوش وتصلح للدلالة على وحدة المنطق الفكاهي بين الناس على تباعده الأقطار والأجناس .

يروي في بعض قرى المجر أن حدادا اقترف جريمة يعاقب عليها بالإعدام

(١) العقاد ، عباس محصور ، جحا الفكاهة الضحك ، دار الكتاب العربي ، بيروت

فحار قاضي القرية في أمره لأنه الحداد الوحيد بالقرية ولا يستغنى عنه فيها ثم اهتمدى القاضي بعد تفكير الى حل للمشكلة باعدام الطرزي بدلا منه - لأن القرية فيها طرزيان .

ومن الأقوال المضحكة التي استشهد بها فرويد قول لشاعر هايتي في امرأة يذمها في صورة مدح انها تشبه تمثال فينوس لأنها مثلها عتيقة جدا ومثلها بغير أسنان ومثلها في البقع البيضاء على بشرتها الصفراء .

ومن نوادر فرويد عن اليهود ( وهو يهودي ) أن يهوديا رأى على لحية زميله بقايا طعام فقال له « هل أخبرك ماذا أكلت أمس ؟ فطلب زميله أن يخبره فقال - انه قول ، فرد زميله « بل هذا أكلته أول أمس » .

ويذكر فرويد أن من غنون النكتة اللعب بالألفاظ ، وقد يصدر ذلك دون قصد ، ولكنه يعبر عن مضمون لا شعوري كأن يقول أن فلانا له مستقبل عظيم وراه ( بدل أمامه ) .

وقول القائل عن ريفي استدعى لتولى الوزارة لاتخاذ بلده في وقت ما ، غادى رسالته كاملة ولكنه لم يحقق آمال الشعب فترك الوزارة وعاد الى عمله في الحقل ، انه عاد الى مكانه أمام المحراث « والمقصود وراه المحراث . أما ما يكون أمام المحراث فهو الثور .

وكذلك من التناقض بين الألفاظ والأفكار قول القائل في فكاهة الحياة « انها تصفان ، نقضى نصفها الأول متطمئين الى الثاني ، ونقضى نصفها الثاني متأسفين على الأول » .

ونورد بعض النكات القراقوشية التي تستهز بالغبلة والتجبر مثل :

« سار قراقوش في جنازة شخص أرقبه الناس حيا ليدفنوه فأخذ يستغيث بقراقوش فرد عليه قائلا ( لا أصدقك وأكتب مائة من وراك ) » .

وقيل ان قراقوش نشر قميصه فوق من على الحبل ، فتصدق بألف درهم وقال « لو كنت ألبسه ساعة وقوعه لانكسرت » .

وشكا اليه الفلاحون برذا أصاب القطن فأتلفه ، والتمسوا منه أن يعفيهم من الضرائب فرفض لأن القطن أصيب بالبرد لاهمالهم ، وقلة درايتهم ولو زرعوا منه صوفيا لما أصابها التلف من برد الشتاء .

كذلك - ظهرت نكات كثيرة على الأتراك والماليك ، منها أن واليا كان يصل كثيرا ويبيكي ويدعو وينتحب أن يفض له الله قتله لأربعة أشخاص . فصحب زميل له من قوله ونهره قائلا ألم تقتل الا أربعا فقط فقال لا يا صاحبي ، أربعة من الأتراك - أما الفلاحون فلا عدد لهم فيما أذكر .

أما النكتة المصرية فهي تمتاز بطابع خاص بها وهو الجمع بين التنفيس عن الحرج وبين وصف الحاكمين بالفظة والبلاهة ، وسبب هذا الفارق راجع كما ذكرنا سابقا الى الظروف الاجتماعية لا الى طبيعة الضحك في النفس الانسانية ، ذلك أن الحاكم اجنبى عن أهل البلد فلا ضير أن يتشفي فيه المواطنون ولو عن طريق النكتة .

وبصفة عامة فإن النكتة توجد في كل مجتمع حسب ظروفه وحاجاته ووفقا لملاقاته بغيرانه ، وقد نشأت كثير من النكت بين شعب وآخر نتيجة لعلاقات الصداقة أو الحرب أو غيرها من الأزمات ، والنكات تؤدي رسالتها في مناسباتها وتسجل الحقيقة التي تؤكد أن الضحك كالمنطق مزية انسانية توجد حيث يوجد الانسان وأن اختلافها إنما هو اختلاف بين الظروف والبيئات ، فمن الطبيعي أن يوجد خلاف بين الأمة الوادعة والأمة الكادحة والأمة للترف في مجالات الحضارة والأمة التي تعيش على الفقر والبداوة . وذلك أنه مهما اتفقت طبيعة الانسان قسبتي بعد ذلك أهمية كبرى للصفة القومية في الجد والفكاهة وفي العلم والعمل وفي التفكير والذوق وفي الضرورات والكماليات .

وكذلك جاء على لسان جحا الكثير من النوادر ، ولا نستطيع أن نتأكد من شخصية جحا ، وهل هو الخوجة نصر الدين تركي الذي توفي سنة ١٤٠٥ م أم أنه شخصية عربية تدعى أبو الفصن العربي الفزارى الذي توفي قبل ذلك بكثير ، ومهما يكن من الأمر فإن أغلب ما ينسب له لا يمكن أن يكون قد صدر عنه . . . فإن كثيرا من الفكاهات والنكات التي تصاغ في شتى الأنحاء تنسب الى شخصية هزلية شهيرة حتى تنال اسما وشهرة ، ولعل هذا لا يعني كثيرا في الموضوع ، وإنما يهنا أن نذكر أن هذه النوادر التي تنسب الى جحا تنقسم الى ثلاثة أقسام فمنها ما يمثل الذكاء والحكمة ومنها ما يمثل البلاهة والحماقة ومنها ما يمثل التباهي والتحايق أو التفاخي . ونورد لكل قسم منها مجموعة ربما كانت معروفة للبعض تشمل نوادر الذكاء والحكمة ونوادر الحماقة والبلاهة ونوادر التحايق والتباهي وهي بالملحق في نهاية الكتاب .

وأخيرا فمهما ذكرنا من نوادر أو نكات سواء مما أورده فرويد أو مما جاء على ألسنة الفكاهة والتندرير أمثال جحا ومن يسلك مسلكه في عصرنا ، فإنه لا تغلو الفكاهة والنادرة والنكتة من عنصر المفاجأة ، فالجواب المستكت مفاجأة والحيلة التي ترد على صاحبها مفاجأة والتخلص السريع بالمفارقة التي تخالف المنطق المألوف مفاجأة وتكذيب الجواب الصادق مفاجأة ، وهكذا .

ومهما اختلفت كلمات السخرية أو الاستهزاء أو الدعابة أو الفكاهة فإنها إنما ترجع الى فروق بين أنواع الضاحكين وليست فروقا بين أنواع الضحك بالذات .  
فالضحك كله مفاجأة تتحول بالفكر أو بالشعور عن مجراه ، ولكن السخرية

التي تؤلم الناس أو تكشف عيوبهم ومقاليهم فيما يقول برجسون هي ضحك الشرير الخبيث متعاليا • والاستهزاء الذي يبدى صاحبه على الناس هو ضحك المتكبر الذي غالط نفسه فلا يبادلهم الشعور أو هو ضحك العايب الذي يستخف بكل شيء ولا يكثرث بمشاعر الآخر •

والدعابة التي يشترك فيها الضاحك والمضحك منه هي ضحك القلب الطيب الذي يسر نفسه ويسر غيره بما يكتشفه من هفواتهم أو يعرضه من نقائصهم فلا يحسون أنه يؤذيهم بتلك النقاظ أو يأخذ تلك الهفوات مأخذ الشماتة والخيلاء •

والفكاهة التي تمثل لنا المضحكات هي ضحك الفنان أو الناقد الذي يصور لنا دواعي الضحك ، ويدع في تصويرها وتمثيلها فهو مضحك وليس بأضحك لأنه واضح الضحك وليس بموضوع للضحك • ومن أمثال ذلك التصوير الكاريكاتوري الذي يعتمد على تجسيم صفة معينة في صاحبها بحيث تبدو بارزة واضحة فتؤدي الى جلب الانتباه على نحو غير مألوف مما يثير الضحك ، وقد استغلت الصحافة منذ الثلاثينات في هذا القرن ، هذا الفن وأبرزته في صورة جديدة بالانتباه ، فقد كان له أثره الملحوظ في كثير من عمليات التغيير الاجتماعي وما يسبقها من إثارة للشكوك ثم نقد وحدم ، ثم التخطيط وإعادة البناء • وهكذا تمت عمليات تغيير اجتماعي خطيرة بناء على ما تثيره النكتة أو الفكاهة بين الناس من آثار نفسية واجتماعية والخلق القومي في بلدنا قد اصطنع مثل هذه الحيل الدفاعية كأسلوب يعتمد اليه للتعبير عن مشاكله ، ووسيلة ذات أثر في حل تلك المشكلات حتى ولو كانت بطيئة الأثر تحتاج الى وقت غير قصير الا انها في النهاية تؤدي الى جادة الطريق وتمهد للنجاح •

ولعلنا نستطيع أن نقرر أن خلقنا القومي الذي يعتمد بنا الى تلك الحيل إنما هو يستتر وراءها ليمتال مأربه فهو لا يقوى على الصراحة والعلانية بل يتخذ هذه الأساليب لتحقيق غايته ، ولعل ما ذكرناه سابقا من ظروف اجتماعية وسياسية عاشتها مصر منذ أيام الفراطة الى الوقت الحاضر وتوارد الحكام الاجانب عليها جماعة تلو الأخرى ثم موقف عامة الشعب من كل ذلك كنقد ومتفرجين ، لعل هذا هو ما جعل الخلق القومي يتسم بتلك الصفات فيجيد النكتة وينزع الى الفكاهة بما تحويه من نقد وتوجيه وتنفيذ وتفريج •

## ● الفصل الرابع القصص الشعبي

ان اتصال القصة الشعبية بالطبيعة : طبيعة الحياة ، وطبيعة الانسان ، وطبيعة الكائن الحي بوجه عام ، ثم صدق تعبيرها عن هذه الطبائع بما تحويه من بساطة ووضوح قد يجعل القصص الشعبي يصل الى درجات من النجاح قد لا يتحقق لقصة افتملها كاتب فصدرت عنه معبرة عما تحويه الحياة من تعقيد .

فالقصة الشعبية تمنح الجماد حياة ، والطيور لسانا وقولا ، وهي تمزج بين الانسان والحيوان والنبات والجماد وسائر مظاهر الكون ، وقوى الطبيعة وهي تتحدث عن الظاهر والباطن وعن عالمنا وسائر العوالم الأخرى من نورية ونارية (١) .

### عناصر القصة ومصادرها :

ليست القصة مجرد بناء وهمي أو صورة لا تتبع أصولا معينة ، كذلك هي ليست اطنابا في الخيال أو ضربا من المحال ، ولكنها اشارات ورموز الى ماضى سحيق مرت به الانسانية وعاشته أجيالا طويلة فاستمرت به واثبتت اليه . وحتى بعد أن مرت العصور وانطوت صفحات الماضى البعيد الا ان سمات البدائية لاكتف عن الظهور من خلال نتاجنا الفكري والأدبي والفني ، وحتى من خلال أقوالنا وأفعالنا ، وكل ما يتصل بالانسان من عادات وتقاليد ، عملت المدنية جاهدة خلال أجيال طويلة في العصر الحديث أن تمحو آثارها ، ولكنها نجحت في أن تدرئها بغلاف من فنها الحديث ، يبدو عليه آثار المدنية وبريقها الا أن هذا الغلاف الجذاب من الرقة والشفافية بحيث أنه لا يخفى الا القليل وحتى ما يختفي من ورائه سرعان ما يكافح من أجل الظهور بين كل فرصة وأخرى يبدو من خلال المدنية الحديثة بسيطا ساذجا نقيًا بكرا لم تمسه يد التطور ولم تؤثر فيه ظروف المدنية .

(١) لقصصنا الشعبية ، مرجع سابق .

ومن أبرز مصادر القصة الدين بمعناه العام المصطلح عليه وهو العلاقة بين الإنسان من ناحية وبين القوة التي تفوق طاقته من ناحية أخرى ، وهذه القوة هي التي تهيمن عليه ، ويؤمن بها ، فيعبر عن ذلك بالضعف والعجز عن تمام الاعتماد على نفسه ، ويتجه إلى الصلاة ؛ وتأدية الطقوس الدينية ، خاصة ما يتصل منها بتقديم القرابين وغيرها ، وتختلف هذه العلاقات باختلاف القوة التي يدين الإنسان بها ، وذلك لأنها شيء يختلف طورا حسب الزمان فقط ، وطورا حسب المكان فقط ، وطورا حسبهما معا ، وهذه هي الأسباب التي أدت إلى تنوع الديانات واختلاف العقائد بالرغم من اتفاقها جميعا في ظاهرة واحدة ألا وهي الظاهرة النفسية التي تكفل للإنسان حياة دينوية سعيدة كما تزود الجنس البشري بسلاح قوى للدفاع به عن نفسه ضد الفناء ، ولا شك في أن العمل على المحافظة على هذا الجنس هو الهدف الذي تجد معظم الديانات في السعي إليه ، وتحقيقه ، لذلك أخذت توجه عنايتها إلى الإنسان منذ ولادته حتى مماته فهي تحتفل به عند ولادته ، وعند ختانه ، وعند زواجه ، ومن ثم فهي تحيطه بشيء غير قليل من التعاوين والأدعية حتى لا يسه مكروه ، وحتى تمضي حياته سعيدة خصبة ، ولم يقف اهتمام الأديان بالإنسان عند ذلك الحد بل نراها تتخذ الإجراءات اللازمة التي تكفل له المحافظة على حياته ضد الطوارئ الطبيعية ففرضت الصلوات ، وأوجدت الأدعية والتعاوين وسائر الطقوس الأخرى ، وهذا ما يمل لنا وجود الكثير من العادات الشعبية خاصة ما يتعلق منها بالنسل . وهذه العادات الشعبية هي اتصال مباشر بالطبيعة ، وهي تختلف قلة وكثرة حسب نصيب أصحاب كل دين من ثقافة ومعدنية . إذ كلما زاد نصيب الفرد من الحضارة كلما أخذت علاقاته بالطبيعة تضعف لأنه أفاد من الثقافة والمدنية ما يمكنه من درء أخطار الفيضانات الجارفة ، وتجنب ويلات الصواعق الخاطفة ، كما يستطيع أن يفسر حدوث الزلازل ، وثورة البراكين ، وهبوب الزوابع والأعاصير ، وقصف الرعد ووميض البرق ، يستطيع أن يجد لكل ذلك تفسيراً وتعليلاً ، بينما الإنسان البدائي كان وما يزال يستند كل عمل من هذه الأعمال إلى الأرواح ، فالطبيعة تتألف من أرواح ، والعالم يمج بالأرواح ، والحياة ليست قاصرة على الإنسان والحيوان والنبات ، بل كل ما فيها له روحه الخاص ، وذلك هو مذهب الأنيميزم الذي يفسر اتجاه البدائي في أن ينسب للبحر روحا والجبل روحا والأرض روحا من الأرواح ، والشجرة أيضا ، وكل ما يحويه هذا الوجود يملك روحا ، وكان على الإنسان إذ ذاك أن يقنص هذه الأرواح جميعا ، ويؤدي لها فروض الولاء والطاعة جلبا لرضاها ودرءا لشرها حتى يعيش في سعادة ، ويبعد عن نفسه الخطر .

وقد اختار البدائي لنفسه واحدا من هذه الكائنات لتكون رمزا للقوة والغير فوجه له أهمية خاصة ، واتخذ شعارا له ورمزا للقداسة فنشأ مذهب التوتمية وهي عبادة الأشياء من حيوان ونبات وجماد ، فاعتقد منذ القدم مثلا أن في الماء تعيش عرائس البحر ، كما يعيش المارد ، والاعتقاد شائع في مصر أن البحر ملاك

طاهر وأنه موضع للقسم ( وحياتك يا بحريا طاهر ) ومن ثم اتخذت الأديان من الماء وسيلة للطهر ، واعتقد العامة أن فيه قوة الشفاء من الأمراض ، أو تجديد القوى وغير ذلك مما يردده العامة ، من ماثورات عن الماء ، ولعل السبب الذى حمل الإنسان على مثل هذا الاعتقاد ، هو أنه رأى الماء يغمر الأرض المجيدة القاحلة فيما تلبث إلا أن تعود إليها الحياة ثانية ، فتنتج حبا ونبتا ، وهذه العقيدة الخاصة بالماء مازالت تتمثل الى اليوم فى مظاهر عدة مثل بثر زمزم وما لها من شهرة فى شفاء المرضى . كذلك ( الساقية المندورة ) وما تذكره العجائز بشأنها فى جلب الحمل للنساء ، وبثر يوسف التى تشفى من الكساح وغير ذلك كثير .

كذلك الحجر ، فما دامت الأنيمية قد اكتسبت روحا اذن فيمكن هو أيضا أن يكون توتما . وهناك الحجر الأسود والصخرة المعلقة ، كذلك ما تحته الانسان من أصنام من الحجر وعيدها ، فى عهود مختلفة عن يقين وايمان ، ثم هناك الأحجار الكريمة وما ينسب إليها من ارتباط بالكواكب وجلب للحظ .

ومظهر آخر من مظاهر تقديس الطبيعة ، ويكون عنصرا هاما من عناصر القصة هو الأشجار فهى ظاهرة موجودة فى سائر الأديان ، وترجع فى الاصل الى اعتبارها أحد مصادر الحياة للفرد ، فمن النادر أن نجد موضعا مقدسا أو مكانا لولى من الأولياء يخلو من شجرة ، فحريم جامها المخاض تحت نخلة ، ولما جاء المسيح الى مصر نزلت به أمه عند شجرة ، وبيعة النبی كانت عند شجرة ، وتلقى الوصى عند شجرة ، ثم سبيرة المنتهى ، ثم الفاكهة المحرمة والأخرى المحللة ، والله قد شبه نور ذاته العلية بـ «أراج زيتة من شجرة زيتونة مباركة لا هى شرقية ولا هى غربية ، كذلك لا يخلو قبر من القبور من شجرة ، وعند زيارة المدافن يوضع عليها سعب النخيل أو غيره رحمة للأموات، ويحتفل المسيحيون بأحد السعف وباربعاء أيوب ، وإلى جانب الشجرة نجد بعض الأعشاب والنباتات، فالشبح يطرد بالأرواح الشريرة ، ويشفى من الحسد ، ومن الأشجار والعشب نجد الحبوب فالسيد المسيح آكل خبزا وقال هذا جسدى والوليد تعلق له الحبوب ، وتوضع فى يوم سبوعه فى اناة خاص ، ويملق البعض سنابل القمح فى بيوتهم جلبا للخير على مدار السنة .

كذلك كان للحيوان دوره الخطير فى العبادة والتقديس فقد بنا قدس المصريين الجبل ، وعبد الهنود الثور ، وانزل الله البقرة لتكون للناس آية ، وفى مصر لا يقتل الطائر المروف باسم عصفور الجنة لأنهم يعتقدون أنه يعمل تحت جناحه مفاتيحها ، ويقدم الحيوان ضحية فى أعياد المسلمين والمسيحيين. فداء لاسماعيل بن إبراهيم ، وإلى اليوم تقدم الضحايا فى الموالد ، وفى حفلات الزار .

أما النار فقد اعتقد الانسان فيها منذ القدم فهى تبدد الظلام ، وتشرد

الجن ، لذلك قدسيتها الزرادشتية والبوذية وغيرها ، وكذلك الأجرام السماوية كان لها نصيب كبير في التقديس . فالشمس والقمر وسائر الكواكب كانت سبيلا للوصول إلى المعرفة الغيبية والتوصل بها لقضاء الحاجات . وكذلك أقسم بها الله في كتابه العزيز .

وحتى الإنسان كمظهر من مظاهر الوجود الطبيعي كانت له قداسة خاصة عند بعض الشعوب حيا كالقادة والملوك والزعماء أو ميتا مثل الآباء والأجداد . ومن هنا ظهرت عبادة الأسلاف ، وفكرة التابو ، ونشأت مع ذلك عبادات بدائية . مثل ترضية أرواح الموتى بما يقدم لها من هدايا وقرايين ، ثم تطورت في صورة زيارة المقابر ومازالت باقية حتى اليوم بما يصحبها من طقوس دينية خاصة بالأرواح والقبور والأضرحة والأولياء ، والتوصل اليهم لقضاء حوائج الأحياء .

### الموطن الأصل للقصة :

ما هو مصدر القصة ، وما هو موطنها الأصل ؟ يقرر العالم السنسكريتي « تيودور بينفى » الذى نشر عام ١٨٠٩ مجموعة القصص الهندية المعروفة باسم Benteshtentra . يقرر أن الهند هي المهد الأصل للقصة وذلك لحاجة الديانة البوذية الشديدة إليها كوسيلة من وسائل تنمية الخيال وتهذيبه ، وقد ظلت فكرة هذا العالم سائدة زمنا طويلا حتى ظهر أمثال سي . ب . تيلر . وأندربولنج ، وغيرهما من العلماء الذين عارضوا فكرة ( بينفى ) اذ يروا وعلى رأسهم « تيلر » بعد أن درس اللغات القديمة والعادات البشرية المختلفة راوا أن سائر البشر يشتركون في كثير من المظاهر والمقائد الدينية فهم يؤمنون بالأرواح الخيرة والأرواح الشريرة كما يؤمنون باللعنة والبركة والصحة والمرض والفناء والبعث واليقظة والحلم والقوى المختلفة الكامنة في الحيوان والنبات والجماد .

وتستمد القصة عناصرها من العالم ، وتنتج في تكوين نفسها به حتى تصبح وكأنها صورة مصغرة منه ، فتظل القصة عنصرا هاما من عناصر القصة كما تعرضه لنا وقد امتزجت عناصرها بالعناصر الطبيعية المختلفة . ذات العلاقات المتبادلة بينها وبين الفرد - بل وتمضى القصة في تفضيل هذه العلاقات ، فطورا تجعل البطل المغوار الذى قتل المئات ، وأسر الآلاف يضاف أمام طائر أو حيوان مسيطر عليه من ساحر أو ساحرة - بل تكاد لا تقرأ قصة الا وتجد بطلها قد أصبح قردا أو كلبا والقصة قد لا تقتنع بهذه العوامل الأرضية فتتحلق في الأعلى حيث الأفلak والملائكة وتهبط في الأسفل حيث الجن والشياطين وكثيرا ما نجدها تنفوس في البحار حيث المارد وعروس البحر ، وهي في كل هذه الحالات صورة حقيقية لهذه العوالم ، ووصف بدعي لموقف الإنسان منها ، وتقدم على سبيل المثال القصص التالية :

سيرة عنتره - مع شرح لأهدافها وتعليق وتفسير .



## سيرة عنسترة

تعتبر الياذة الصحراء عن جدارة ، فشخصية بطلها مازالت حية بيننا ، ومازال لفظ عنتر المثل الذي يضرب للشجاع ، كما اشتق الشعب كثيرا من المفردات التي تتصل بهذا المعنى عن قرب أو بعد ، فالشخص القوي يقال انه متمتع ، والحمل الثقيل لا يقوى على النهوض به الا من اوتي قوة عنتر ، ولباس النساء الذي يبرز صدورهن كان يسمى عنترى .. شخصية عنتر اذن من الشخصيات التي تفلخت في صميم الحياة العربية ، وهي الشخصية التي تتمثل فيها الرابطة السامية الحامية أجل تمثيل .. فنحن هنا لا نرى نزاعا بين هذين الفرعين بل نلمس صفاء ومودة وسلاما فام عنتر ( زبيبة ) حامية وابوه سامى ويفخر بطل القصة بنسبه هذا ويقول :

يقدمه نتي من خير عيس ابوه وامه من آل حمام

عجوز من بنى حام بن نوح - كان جبينها حجر المقام

وهذه السيرة التي تشغل بضع آلاف من الصفحات المتوسطة الحجم تتحدث عن نجد بن هشام وجهينة اليماني وأبى عبيدة والاصمعي وسعيد بن مالك وغيرهم ممن عرفت أسماؤهم كرواة لها ، والتي حفظ لنا التاريخ منها روايات بينها شيء يسير من الفروق ، ونسبت الى الأقطار الحجازية والمصرية ، والشامية والعراقية سجلا حافلا لحوادث وقعت في الجزيرة العربية ، والعالم الاسلامي في الفترة الممتدة بين القرنين السادس والحادي عشر الميلاديين ، ففي نجد قلب الجزيرة سكنت في منتصف القرن السادس الميلادي بطون كثيرة من قبيلة بنى عيлян كما نزل في المنطقة الواقعة بين مكة ويثرب بالحجاز بنو سليم وهوازن وشمرى هوازن . نجد بنى قطفان الذي حل من الفخاذهم بنو بفيض بين عيس وذبيان ، وفي ذلك الوقت الذي تتحدث فيه السيرة كان زهير بن جذيمة قد بسط سلطانه على قطفان ، وما كاد يستقر له الأمر حتى نجد الغارة تلو الغارة بين العدنانيين والقحطانيين ، وفي احداهما سبي العيسيون كثيرا من بنى جذيلة وعلماهم وجوارهم وعبيدهم ، وعددا كبيرا من جمالهم التي كانت ترعاها أمة حبشية تدعى زبيبة وهي أم بطل السيرة ، ثم بعد أن ينتهي الحديث عن العدنانيين والقحطانيين نجد السيرة تنتقل بنا الى أرض العراق الى بلاد الحيرة حيث يدور قتال بين عنتر والنعمان بن المنذر وذلك لأن الفارس الحبشي يريد مهر عيلة وهو ألف من النوق المصافير التي لا توجد الا في العراق ، وهنا نقرا وصفا جميلا لبلاد العراق والعراقيين والعلاقات السيامية التي كانت تربطهم بالفرس ، وكما أن السيرة وصلت بين نجد والعراق بمهر عيلة اذا بها هنا توقع عنتر في الاسر ليتخذ المؤلف

من ذلك كنطرة يعبر عليها الى ايران . ومن ثم ينتقل الى الدولة البيزنطية وييسر لنا السياسة الفارسية تجاه الدولة الرومانية الشرقية ومن خلال هذا العرض لا ينسى العرب وموقفهم من هذا النزاع القائم بين كسرى وقيصر، وهذه الخصومة التي اهتم بها القرآن الكريم وأشار إليها في سورة الروم .

وفي الصحيفة الثانية والأربعين بعد المائة نرى الراوى يحدثنا عن الحرب التي قامت بين ملك الحيرة والمنذر ملك العرب عبدة الاحجار وكسرى ملك الفرس عبدة النار . وتنتصر العرب بفضل عنترة الذي سجل بطولته في قصته المشهورة التي نطلعها :

سلى ابنة القيس رمحي وصارمي وما فعلا في يوم حرب الأعاجم

لكن المنذر يعلم أن الفرس سيعاودون الكرة ، وأدرك هو أن سلامته وسلامة بلاده تتطلب منه أن يكون جبية قوية ضد العجم أعنى لا بد أن ينادى بوجود تعاون العرب واتحادهم في سبيل الوقوف في وجه العدو الخارجي وهنا نرى السيرة تحدثنا عن الدولة العربية حديثا لا يقل طرافة عن أحاديث اليوم ، ففي الصحيفة الثامنة والأربعين بعد المائة نرى المنذر يخاطب عنترة ويقول : « ولكن يا ولدي من الرأي أن أكتب الى سائر القبائل وأجمع العرب من الاحياء والمناهل وأتأهب لحرب الملك كسرى فانه لا بد أن يعود الينا ويسقط بعساكره علينا . وأول ما أرسل الى قومك بنى عيس وعدنان وفزاره وذبيان وسائر بنى غطفان ، ولا أزال الى أن أقيم دولة العرب وأذل عباد النار والذهب » . ولكن بينما المنذر يعمل لجمع شمل العرب اذ يعبر بن نعيلة يظهر على المسرح كوزير للمنذر ويعرض عليه خبر التوسط بينه وبين كسرى لازالة أسباب النزاع ثم تلقف السيرة الى القرن الحادي عشر الميلادي حيث الحروب الصليبية وتحدثنا عن طريق جبار وفارس من كبار الفرسان يدعى ( بيصموت ) وهو ( بوهيميد ) Bohemid والذي هزم سائر فرسان ايران - ولم ينقل كسرى منه الا البطل العيسى عنترة وبعد حلات الوداع والتكريم نراه يعود الى عيلة ومعها المهر والكثير من الهدايا ، ولكن عمه مالكا يرفض زواجه بها لأن السيرة تلج في خلق خصوم لعنترة يشاطرونه حب عيلة والهيام بها ، وعنترة يكافح ضدهم باخلاصه للعبيسيين حيناً وتنحيه عنهم وقت الملمات حيناً آخر . وفي ثانياً هذا النزاع بين الفارس وقبيلته نقرأ وصفا لمعركة تنشأ بين بنى عامر تحت امره خالد بن جعفر والمسيبيين بزعماء زهير بن خزيمة الذي قتل في هذه المعركة ونبا سيف ابن ورقاء عندما هوى به على خالد يريد قتله وانقاذ والده والى هذه الحادثة أشار الفرزدق معرضا بأقوال سليمان بن عبد الملك ثم تعرض السيرة للغسانيين وتحدثت عنهم وعن النصرانية وتصل بينهم وبين نصارى جبران ثم تصف زواج عيلة بعنترة وتنتهي هذه الفرصة وتذكر لنا حلفاء العبيسيين . ومنهم المدناني ومنهم القحطاني .

وبعد أن تفرغ من ذلك تواصل سرد أعمال عنتره فتخلع عليه ثوبا اسلاميا وتنسب اليه حرب النبی ليهود خيبر ثم تنتقل بنا من قبيلة الى اخرى حتى نرى عنتره في بلاط قيصر الذي وهبه جارية تدعى مريم والتي وضعت لعنتره ابنه جوفران والذي هو في الواقع أحد فرسان الحروب الصليبية المسمى ( جود فراي ) - أوائل القرن الحادى عشر ) ، وتختتم السيرة بالحديث عن الفتوح الاسلامية ، وعن مصر وشمال افريقية والاندلس . **والآن وبعد هذا العرض نوجه الى انفسنا السؤال الآتى :**

ما هي حقيقة هذه السيرة ؟ وأين ، ومتى الفت ؟ . ليس من العسير الاجابة على هذا السؤال . . . فالتقارىء المثقف يستطيع أن يقرأها دون كبير عناء ، وأن يخرج منها بأنها عرض وعرض موفق للقبائل العربية وعاداتها وتقاليدها وحروبها في تلك الفترة التي سبقت الاسلام أو مهدت لظهوره ، فهنا نرى العدنانية تنتصر على القحطانية بل وتخالف السنن والأوضاع المعروفة عند العرب من قبل وتلحق بعنتره بن الأم الحبشية من الصفات ما يكفل له الزواج بعبلة بنت مالك أحد سادة بنى عيس فتتمحور بذلك الفوارق الخاصة بالاجناس والطبقات وتحطم الحواجز القائمة بين أفراد القبيلة الواحدة .

فان عابوا سوادى عند ذكرى وجاروا من عناد فى سلامى  
فلى قلب أشهد من الرواسى ولولى مثل لون المسك تام  
وما اسمو بلون الجلد يوما ولكن بالشجاعة والكلام

وغير هذه المبادئ التي تحاول القضاء على التفرقة بين الأبيض والأسود فتجئ في السيرة بوضوح ، ويعترف بها الاسلام أيضا - نجد الشيء الكثير من عادات العرب وأخلاقهم في الحرب والسلام ، كما نعلم شيئا عن تقسيم الغنائم والحفاظ على حقوق كل من الأحرار والعبيد . ونقرأ بعض صيغ القسم تدل على شيء كثير من الاعتزاز بالجيش العربى والخلق العربى كقولهم ( وذمة العرب ) .

الى جانب هذه المعلومات نجد مئات من القصائد الشعرية المنسوبة لعنتره وغيره من الشعراء والشاعرات ، وكذلك بعض المقطوعات الخاصة بالنسب والمعلقات ، وحتى قصيدة الأعشى التي مطلعها :

ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل

وغير الشعر نجد مناظرة لغوية بين عنتره وامرى القيس تعرف من خلالها كثيرا من أسماء السيف ، والرمح ، والدروع ، والخيل ، والقتوى ، والحمر ، والحيات .

أما وطن السيرة فهو مصر بدليل التعبيرات المصرية فنحن نقرأ فيها مثل

( فرحنا بسلامتك ) ، و ( ياخوى الحمد لله ) ، و ( الحمد الآن ) ، و ( اكراهما للعين  
تكرم ألف عين ) - الى جانب ذكر مصر وبعض مدنها .

عرفنا الآن موضوعات السيرة وموطنها ، أما عصر تأليفها كما هي بين  
أيدينا الآن فيرجح أنه كان في أواخر القرن الحادى عشر مع الإشارة الى أن  
القصاص كثيرا ما غيروا فيها حذفًا وإضافة . كما يتضح لنا ذلك عند قراءة  
الفصول الخاصة بالحروب الصليبية .

تلك الصعوبات التي اعترضت البطل هي وليدة نظام اجتماعى سىء يعيش  
فيه العرب ، وتسبب للكثيرين من أفراده التمزق والعقد النفسية نتيجة نظامه  
الطبقي الذى يميز بين الأبيض والأسود ، بين الحر والعبد بين ابن السيدة  
الحرّة والأمة الأسيرة ، وكان لكل ذلك أهمية تفوق تلك التي للخصائص الذاتية  
التي تؤهل الفرد في المجتمع السوى للحصول على ما يريد (١) .

### أهداف سيرة عثمان

#### **الانتماء العربى :**

١ - الدفاع عن العربى كإنسان ، ودعم هذا الدفاع بصورة من البطولة  
والشجاعة ، والالمام بأحداث من التاريخ أو بأحداث وصفها كاتب السيرة بناء على  
فهمه ودرايته بالتاريخ .

٢ - تثبيت الانساب . فعثرة لم يثبت نسبه لأبيه الا بعد أن أظهر من  
القوة والفروسية والبطولة والفصاحة ما جعل نسبته الى أبيه فخرا لشدهد وللعرب  
أجمعين .

٣ - أوضح الكاتب أن الفرد الحر هو الذى تحررت همته من أسر الفرائز  
وأن العبد الحقيقي ( عند كاتب السيرة ) هو الذى جمع من النقائص الخلقية  
ما يجعله غير جدير بالانساب الى الأحرار .

٤ - البيئة الجغرافية والحيوانية . لا توصف عبثا وإنما هي تأتي لتؤدى  
دورها فى رسم البيئة حية متحركة متكاملة . فإذا ما وضع المؤلف من داخل  
هذه الأطراف شخصياته وضعها بحذر وعناية فكلها شخصيات وليدة هذه البيئة  
تتفاعل معها تتفاعل الحياة والاستجابة وتتولد من هذا التفاعل تقاليد وعاداتها  
وأخلاقها ويحقق المؤلف بهذا رسما كاملا للمجتمع العربى يساعد من ناحية

---

(١) لاروق خورشيد ، مراد فعنى ، السيرة الشعبية ، دار الثقافة العربية ١٩٥٤ .

أخرى على توضيح ظروف الحياة في هذا العصر اجتماعيا وأخلاقيا وثقافيا بما في ذلك العادات والتقاليد والنظم .

وبعد .. فهل سيرة عنتره بن شداد كتبت في عصر الفاطميين ، وأن الخليفة الفاطمي كلف أكثر من كاتب للسيرة بكتابتها حتى ينصرف الناس عن الفتنة التي حدثت في عصر هذا الخليفة الفاطمي . بمتابعة هذه السيرة - هذا الرأي مردود عليه لأنه لم يثبت في التاريخ وقوع مثل هذه الفتنة ، ولأن السيرة كلها لا تحوى تأييدا للفاطميين كما أنها تمجد أعداء الشيعة .

وهي أيضا خالية من المعتقدات الفاطمية والتقاليد التي ظهرت في ذلك العصر .

إنها ترسم صورة لما ينبغي أن يكون عليه الخلق العربي من المعاملات والعلاقات بل في التقاليد والعادات ، وهذه المثل التي ترسمها تربطها في امتداد زمني بالاسلام وظهوره ، وهي أيضا مثل اسلامية .. فالوفاء والمساواة والشرف والجهد والكرم والحفاظ على العرض والصدق في المعاملة والقول أسس اسلامية تبنيتها تعاليم الاسلام وجعلت منها السيرة مبادئ سلوكية فتواضعا عليها كأساس لبناء المجتمع .

ودراسة السيرة الشعبية تؤكد أن لكل سيرة مضمونا وهدفا قد يختلف بل وقد يتعارض مع غيره من السير - فسيرة عنتره مثلا تضع ضمن اهدافها الدفاع عن قضية المولدين ، بينما سيرة أخرى كسيرة سيف بن ذي يزن مثلا تقوم أساسا على كراهية السود وتثبيت معاني التفرقة العنصرية وتأصيل يذورها . فلو كان المؤلف هو جبهة من الناس يتتابعون في عصور متوالية ، ويمكسون فهم الشعب بعامة لما حدث هذا الاختلاف الواضح في هدف هذين العمليين الكبيرين ، وإنما يأتي هذا الاختلاف في الهدف من وجود الاختلاف في شخصيات المؤلفين ومناهجهم فلمؤلف عنتره هدفه ومنهجه ، وكذلك المؤلف سيف هدفه ومنهجه وهما جرا ، والفارق بين السيرتين هو فارق بين المؤلفين ثقافة ووضعها اجتماعيا وموقفا سياسيا .

#### جلامع عامة للسيرة الشعبية :

١ - أن فن كتابة السيرة الشعبية فن قائم بذاته ، هو دراسة للأدب والبيئة الاجتماعية ، والأحداث التاريخية ، وأنه نقطة الانطلاق في فن الرواية العربية ، والقصة الطويلة ، فهو فن أصيل في نفسية الأدب الشعبي والشعب العربي الذي يرحب بالسيرة ويجعل منها سمرا له في كل مجلس على مر العصور والأزمان .

٢ - ان كاتب السيرة أما فرد وأما مجموعة أفراد ، يكونون ما يشبه اللجنة ويطبعون عملهم بطابع موحد مميز .

٣ - ان السير لا تكتب للحكاية والتسلية فحسب ، وانما هي تعبر عن أهداف معينة يقصد اليها الكاتب ويختار لها القالب الروائي لتكون أكثر صلة بضمير الناس وليسهل عليه اتصال ما يريد الى قلوبهم .

٤ - ان هناك قواعد فنية مدروسة لكتابة السيرة . . . تتمثل في ربط البطل بالبأس أما للقضية التي يمثلها وأما لايضاح الرمز الذي يعنيه ، وتتمثل في دقة رسم الشخصيات الجانبية ثم تتمثل في الحركة الدائمة ، واطار المغامرات التي تعتمد على السمات الخلقية والجسدية كما تتمثل أيضا في الربط بين أجزاء الرواية بحيث يخدم كل جزء العمل ككل .

٥ - ان بطل السيرة صاحب رسالة هي دائما رسالة الحق ، وانه يصارع دائما الشر ، وانه ينتصر دائما على هذا الشر في كل صورة .

٦ - وبطل السيرة ليس غريبا عن البيئة العربية . . . فلا بد أن يتصل من حيث نسبه الى نوح ، وآدم على الأقل - دلالة على عراقية عربونه وصديق نسبه وحتى في الحالات التي يكون البطل فيها غير عربي كسيرة الظاهر فلا بد من وجود شخصيات تنوب عنه في العروبة ، وتلعب دورا لا يقل عن دوره كمعروف بن حجر في سيرة الظاهر .

٧ - قيام السير الشعبية على أساس خلقي بمعنى أنها تعكس صورة مشرفة للخلق العربي الاسلامي والمثل العليا الاسلامية ، أما في تصرفات الأبطال ، وأما في طريقة سير الاحداث .

٨ - المرأة أم وأخت وزوجة لها احترامها ، ولها قيمتها ، ولا يمكن أن تبدو في صورة مبتذلة الا ولقيت جزاءها . . . كأم سيف في سيرة سيف بن ذي يزن .

٩ - تكشف السير قطاعات من مجتمعنا العربي يمكن بدراستها معرفة الصورة الحقيقية لتكوين المجتمع العربي ، وحقيقة الصراعات الدائرة حوله .

١٠ - مسامرة السير الشعبية للمفاهيم الاسلامية الدينية . . . فالبطل دائما عربي مسلم ينصر دين الاسلام على عبادة الاوثان ، وعلى غيرها من الأديان ، وتساعد في كل أعماله البطولية كل القوى المسلمة سواء في عالم الواقع أو في عالم الخيال والجنان .

١١ - لغة السير الشعبية النثرية لغة سهلة مسجوعة تكاد تقترب الى لغة التخاطب عند أهل المدينة التي يمتزج فيها الأصل العربي بروافد شعبية من

مختلف الشعوب المسلمة مع بعض آثار اللغة الدارجة التي تستخدم محليا .  
فهي تكونت بحكم المزج والاستعمال والاختلاط والتزاوج اللغوي ، والسجع في  
السيرة لا يقصد لذاته كحلية لغوية ، وإنما هو يقصد كوسيلة مساعدة للحفظ ،  
وليثم تناقل السيرة مشافهة وعن طريق السماع ، وكذلك يخدم هذا الهدف  
أيضا الأسلوب العام المتبع في تقسيم الجمل الى فقرات صغيرة متناسقة موسيقيا  
ومتساوية من حيث الطول ، وعدد الحروف ، ومن ناحية الايقاع الموسيقي  
أيضا .

١٢ - استعمال الشعر في السير الشعبية يأتي للاستدلال أو الاستشهاد  
وكذلك يأتي كأداة صراع داخل الحركة . اذ يخوض الأبطال معارك كلامية قبل  
معارك السيف أدناها الشعر ، واستعمال الشعر في الحوار بين الأبطال أمر شائع  
في السير الشعبية كلها ، وهنا يقف المشهد من الناحية السردية تماما ، وتنتقل  
المسألة كلها الى عملية حوارية بالشعر واستعمال الشعر في الحوار له دلالة  
الفنية في تصوير الصراع وتجسيده ، وفي إبراز المعالم النفسية التي يقوم عليها  
هذا الصراع .

ويأتي الشعر كذلك على لسان الأبطال لرسم موقفهم من الأحداث أعنى  
أن المؤلف يستعمله للتعبير عن الانفعالات النفسية في المواقف التي يكون فيها  
الشعر أصبق دلالة وأبعد أثرا وأشد تأثيرا الا أننا نحس أن تلفت الى أن الشعر  
بوظائفه هذه لا يطفى على العمل الأصيل ، وإنما هو يساعده ويحسنه ، ولو نزعنا  
من معظم السير كل ما بها من شعر لما غير هذا من مكانتها القصصية في شيء .

### تعليق على القصة الشعبية

نعرض فيه لبعض خصائصها ثم ننتهي الى التفسير السيكولوجي

ذكرنا أمثلة للقصة الشعبية ، وأوردنا بعض خصائصها فيما تقدم ،  
ونضيف ان هناك أنواعا أخرى من القصص الشعبي يتخذ صور الأساطير ، وقد  
يعلم من هذا اللفظ ( أسطورة ) أنها قديمة مغللة في القدم كأساطير اليونان  
أو غيرهم من الشعوب القديمة الصينية والهندية والمصرية وغيرها . ولكن هناك  
أساطير نشأت في فترات قريبة نسبيا سميت كذلك لأنها تتفق مع تلك  
الأساطير القديمة في نوعية التفكير ، وتعالج مشكلات ميتافيزيقية أو روحية  
يتعذر على العقل البشري أن يجد لها تفسيرا واقعا فلا يسمعه الا أن يصلها كما  
هي ولا يسمعا الا أن نسميها أساطير الأولياء .

هذه الأساطير التي نعنيها الآن هي تلك التي تعبر عن كرامات الأولياء  
فبعد أن استقر الدين بين البشر ولم يعد هناك مجال للشك في وحدانية الله ،

وفي قدرته وعظمته ، وجد الانسان أن هناك أناسا يعيشون معه لهم أسلوبهم الخاص في الحياة مفعيون الى الفضائل ، ويؤدون الخير من الأعمال على نحو يجعل العامة يصفونهم بالبطولة وخاصة أن تلك الأعمال الخيرة تظهر فيها مقدرة تفوق قدرة من حولهم من الناس - أي أنها تتم على نحو من الإعجاز فتكون أعمالا خارقة للعادة أي أن الله يؤيده صاحبها ويمده بالعون دليلا على البرى من الله سبحانه وتعالى مما يجعل الناس يلتفتون حول هذه الشخصية ويدركون أنه ولى مقرب من الله فينسب اليه المعجزات التي تحقق في الواقع أو تلك التي يصورها خيال الشعب بناء على عمق تأثيره بتلك الشخصية الخيرة ولا يقتصر الأمر على شخصية الولي فحسب بل كل ما يتصل به في المكان ويتمده في الزمان .. قببته وفراشه ولبسته وطعامه وكلامه كلها أشياء تجلب الخير والبركة في حياته وبعد مائة .. لذلك لا تموت شخصية الولي ، ولكنها تغلخ وتكتسب قدرة فائقة فيقصد اليها العامة عند زيارة الأولياء ، والتسبح بامتارهم للحصول على شيء منها للتبرك بها أو ربط جزء من ملابس الشخص المريض أو المحتاج الى العون بضريح أحد الأولياء معنى ذلك أن يتحقق التصاق بين المريض والولي وتسرى فعالية الولي في هذا الأثر الذي يخص المريض فننتقل اليه تلك الفعالية ويتحقق له ما يرجوه من خير . ان فكرة الذابو وانتقال الأثر عن طريق اللمس تبرز من خلال عقلية الشعب عند معالجتهم لتلك المشكلات .

### تفسير :

كيف يمكن لنا أن نفسر اهتمام العامة بشخصية ما يسمونه ولي ، أو قديس ، وكيف يمكن أن يبقى هذا الاهتمام على نحو متواصل ، وهل عامة الشعب أو غالبية من اليقظة والخيرية والتدين والروحانية بحيث يقدرون الفضائل وينفعلون بها الى حد يجعلهم يحبون بها إعجابا شديدا فيجسكون حول الأولياء القصص والأساطير ويمجدونهم أحياء وأمواتا - ثم يستمسكون بمنزلتهم الرفيعة أجيالا وأجيالا ، وهل كل أفراد الشعب قد ارتقوا عن الرذائل واستمسكوا بالفضائل ؟ وهل هم جميعا خيرون لا ينشدون إلا العفة والشفرة والكمال ؟ كلا ، ولا يمكن أن يكون ذلك ، ولكن الحقيقة التي لا يجهلها انسان هي أنه مهما كان الفرد غليظ القلب مسرفا في الرذائل فانه لا يخلو من عنصر الخير ولو الى درجة لا تقوى على الحد من شروره وآثامه الا أن هذا القدر الضئيل من الخيرية يسمح بتحريك وجداته ومحاسناته لنفسه ولو في بعض الاوقات . لذلك فهو عندما يخلد الى ذاته يتمنى لو تاب توبة نصوحة ، فرضى الله عنه وقبل توبته أي أنه يتحرك الى تقدير الخير ويطنى من قيمته .

إن الشعب لا يكفيه أن يرى بعض الناس خيرين يصدرون في سلوكهم عن اتجاهات أخلاقية سامية ، وإنما هو يضمن الى تجسيد الخير والفضائل في



شخصية نموذجية تكون كمثل صالح للناس وقوة ينهجون نهجها - أي أن الشعب يضع لنفسه المعيار الذي يمتنى أن يصل اليه والقوة التي يحتذيها وقد لا يستطيع الوصول الى ذلك المستوى ، ولكنه على الأقل يستطيع تقييم أفعاله بالنسبة الى هذا المعيار . ان نقطة الشعب ووعيه هي دعامة الحياة والخلود .

كذلك لا يظفل الشعب جانب الشر في الأشرار ، فيحيك حولهم أساطير قوامها أن تصدر السماء عليها حكما يتمثل في اللعنة الأبدية والمقت والعذاب الذي يحيق بالشرير ولقد ظهرت في القصص الشعبي مثل تلك الاتجاهات الشريرة وما ينتهي اليه إبطالها من تصدع وانتقام الهى ، فتحكي القصة وهي تأويل خرافى ان السلحفاة كانت امرأة شريرة أنكرت عن جارتها الرحاة لطحن غلالها وآثرت ألا تعيرها الرحاة لطحن الغلال وتقدم الطعام لصغارها التامى فغضب الله عليها وحولها الى ذلك الحيوان الذى يسير متواريا خلف هذا الحجر الصلب الثقيل وغير ذلك من الأساطير الشعبية مما يبدو منه الكثير مما يشير الى الخير أو يعبر عن الشر ، والشعب في كل واحدة من تلك الاساطير هو خالقها ومبدعها كتعبير عن شخصيته ونفسيته ومعاييره وقيمه .

نضيف الى ذلك أن العقلية الشعبية ترى من هؤلاء الأولياء وسطاء بين الأرض والسماء فيضربون اليهم أحياء وأمواتا على حل مشكلاتهم مما يخفف عنهم آلامهم وينسجم قدرا من الطمأنينة والسلام .

### ومن ألوان القصص الشعبي أيضا .. الخرافة :

والخرافة تختار لها عالما خاصا يزخر بالسحر والجمال والرهبة والقوة وما يضمن للقصة نصرة البطل حتى ولو كان ذلك على حساب الخروج عن حتمية الزمان والمكان اللذين يتمثلان في الواقع . أن الخرافة تعيش في عالما الخاص وهو يختلف تماما عن عالما الواقعى مع أنه ذو أثر كبير في حياتنا الواقعية ويتمثل ذلك الأثر في رغبة عارمة عند كل انسان لكشف أستار الغيب والوصول الى معرفة المجهول . فهو يثير فيه الخوف والقلق ويدفعه الى مزيد من الرغبة والشوق اليه . انه عالم يزخر بالجن والمردة والقيان والموتى والسحرة وبالطيور والحيوانات الخارقة التى تكلم الانسان البطل لتهدية وترشده وهو لا يخشى تلك الكائنات الغريبة ، ولكنه يقابلها في شجاعة ولا مبالاة ، ويخوض المعارك أمامها فينتصر عليها مثال ذلك عصفور صغير كان يلقي بالخصى من منقاره القصير على ذلك العدو الكاسر حتى ساعد البطل على أن يحرز النصر ، وأن نملة طيبة جعلت الصياد لا يقوى على إصابة الهدف ففجا الطائر من قاتله أو أن فارا ساعد الأسد على الخروج من شباكه التى أهداها له الصيادون ، وما ذلك الا لأن كل واحد من هذه الكائنات التى انتصرت على غريمها بطل ترغاه العناية

وتبذل بالعون والمساعدة ، ثم أن البطل إنما يخلص من تلك المشكلات لكي يواصل الجهد ويحقق دافعا هاما تحفزه اليه رغبة في الحصول على عروسه التي اختطفها منه عدوه أو تخلص بلده من أيدي الفاسقين أو قومه من الاسر والعذاب فهو يغوص البحار ويصعد الجبال وتعرضه الوحوش والثلوج أو يقطع الفيافي والقفار أو يطلب منه مطلباً عسيراً ليكون مهراً لعروسه وهكذا والبطل في كل تلك المغامرات لا يصدر في سلوكه عن ذكاء ولطيفة وعبقرية ، ولكنه يتلقى العون من خاتم سحري يحكه فيظهر له المارد الجبار الذي يقضى له مطلبه أو ينقله الى حيث يشاء هذا العون مشروط بزمان وطقوس بالذات فهو يتلقاه في وقت ويؤزل عنه في وقت آخر فلا يكون له حول ولا طول .

وشخص الحكاية الخرافية قد تكون أشكالا بدون أجساد بلا وقائع ، وبلا عالم على خلاف ما هو في عالمنا الواقعي ، أي أن عالم الخرافة مسطح بلا أعماق ولا أبعاد . لذلك نجد البطل ينجز مهمة خطيرة في مكان ، وينتقل في نفس اللحظة الى مكان آخر ناه ليم فيه مهمته مستخدماً في ذلك سحر طائر أو بساط الريح أو ماردا ينقله على ظهره ويخلق به في الآفاق ، كذلك تتسام الاميرة مائة عام ثم ينقذها الامير الشاب فتفيق وهي ما زالت شابة يانعة ، وبفعل السحر ( لا تجوز عليها السنون ) من كل ما قدمناه وما يمكن أن نصف به الخرافة من ميل الى التجريد واتجاه نحو التسامي يكتسب البطل قدرة خاصة على امتلاك الحياة والنفاذ في طياتها مما يجعله جديراً بالثقة ومبشئاً للأمل ومما يروق الناس أن تتابع صيغتها وتلفظ لمعرفة المزيد ، وهو في كل ذلك إنما يعبر عن مشاعر العامة وآمالهم وآلامهم وقيمهم الأصيلة ويحقق لهم من السعادة والنجاح ما يتمنون الوصول اليه ، وقد لا يسعهم القدر فهم يرونه جاهزاً أمام فكرهم بما يسمعون ، وما يتردد عليهم من خرافات وقصص شعبية فتتال منهم القبول لأنها تصرفهم عن الواقع ، عما عجزوا عن الوصول اليه وما استعصى تحقيقه ليعيشوا ولو مؤقتاً في عالم القصة الخرافية عالم البطولة والسحر والمعجزات . ان الخرافة تدفع الانسان ولو مؤقتاً الى أن يصرف النظر عما اضجره من معضلات في حياته الواقعية ، وما يعاني فيها من مشكلات ليعيش مطلقاً غير أجواء ليس عليه أن يفسرها ولكن ينعم بالنظر اليها واقتفاء أثرها ، انها تعبر عن رغبة الانسان في تغيير وجوده وحياته حتى تخفف بعض الصراعات التي قد تؤدي بشخصيته الى التصدع والانهيار ، ومن هنا كان الشبه كبيراً بين الخرافة والحلم فكلاهما يعينبه الانسان بلا حدود ، ودون أن يقلقه اتوابع .

## الرمزية في القصة الخرافية :

إذا كانت القصة الخرافية تعبيراً عن نفسية الشاعر بأسلوب يتجه إلى التجريد والعزلة عن الواقع تميل إلى التسامي .. فإنها تحوى من الأجناس والأشخاص ما لا يمكن فهمه إلا على اعتبار أنها رموز تخفى وراءها تجارب إنسانية نفسية وأخلاقية تنضج بشيء من التفكير : فالقرد الذى يشتريه التاجر هدية لزوجته بعد أن سافر ، وجاب الاقطار والبحار تغمره الزوجة بالمطف والحب فيتحول إلى شاب وسيم ، ويحكى قصته للزوجة فقد عاش سنين طويلاً في صورة قرد بفعل السحر من عجوز شريرة ولكنه بالمطف والحب استرجع شخصيته وعاد انساناً بل مخلوقاً جديداً ينعم بحسه ومشاعره .

ولعل هذه الرمزية ترمى إلى أن الشر يمسح الحياة ، والخير والحب يحيلانها إلى سعادة ونجاح ، وكذلك تنضج في المخافة فكرة التابو في صورة تحريمات تتخذ أشكالاً متمددة .. فزوجة التاجر الثرى الذى يفتقد عليها من كل ثرواته وماله ويجعلها تقيم في قصر زاخر بالفراش والرياش ، ولكنه يحرمها من دخول غرفة معينة ، ويضع تحت يدها مفتاح الغرفة امعانا في الاغراء ، وأيضاً امعانا في الحرمان ، فتدفعها الرغبة الملحة في كشف المجهول إلى فتح الغرفة المحرمة فإذا هي لا تجد إلا الرهبة والظلام ، أو تجد نساء تتدلى من شعور رأسها - هي زوجات التاجر الثرى السابقات أخطان خطيتها فتحكم عليهن بهذا المصير أو تجد ممرات طويلة تقودها إلى قصر مسحور عندما تخرج منه تجد نفسها قد فقدت طريقها إلى بيت زوجها حيث كانت تنعم بالراحة والسعادة وتظل تجوب الأرض بالندم والحرمان .

تلك هي رمزية التحريم التي ترمى إليها المخافة .. إنها تطلب من الإنسان ألا يسمى إلى هلاكه وألا يبحث عن المجهول بل يرضى بحياته ويمشياً قائماً مطمئناً أن الراحة النفسية والاطمئنان هما علامة على سلامة الشخصية وبمعدا عن الانحراف إلى القلق والتوتر والرغبة الجامحة في الوصول إلى المجهول وكشف القدر المكتوب فتلك اتجاهات عصبية قد تبدو بسيطة ولكنها ذات فعالية وأثر سيء في اهتزاز الشخصية وصرفها عن السلاية والهدوء .

وكثيراً ما يلتقي البطل بقوى الشر ، ويكون عليه أن يهزمها ويعلم انتصاره عليها أنها تمثل الصراع الداخلى الذى يحتدم داخل الفرد في كثير من المواقف ويكون على صاحبه أن يرجع بعقله وخبرته الاتجاه الصحيح ، الخير فينتصر على الشر حتى يحقق ذاته ويبدو التكامل والنضج في شخصيته . وكذلك لا تكون سلامة الشخصية إلا بالشعور بالذاتية والاستقلال والقدرة على تحمل الصعاب وتهايب النفس لذلك التحمل عن رضى وإرتياح وتلك المواقف كلها تنضج في كثير من القصص الخرافية . قصة أنس الوجود والورد في الأكام التي أبدها والدها عن دارها لتعيش في قلعة وسط ماء البحر لا يصل إليها

أحد ولا ترى فيه انسانا حتى الخدم الذى وضعوها فى هذا المكان المائى أمروا ان يعودوا ويحطوا السفينة التى حملتها حتى لا تكون لديها وسيلة للعودة الى أهلها وجيبتها فتألف الفتاة الحياة الجديدة وتتكيف وفقا لها ، وبذلك تتحلل روابط الطفولة وعلاقتها بابويها لتواجه حياتها مستقلة بذاتها ثم يتمكن حببيها من الوصول اليها فتصل الفتاة الى مرحلة الهدوء والاستقرار والراحة النفسية .

ويتضح فى كثير من القصص سواء منها الأسطورة أو القصة الشعبية قصة الطفل الذى يخشاه أباه فيلقى به فى النهر أو فى الغابة ، وفى ذلك إشارة ( ولو انها معكوسة ) الى العداء بين الطفل وأبيه فى المراحل الأولى من نموه فهى عملية إسقاط تبدو فى صورة خوف الأب من ابنه بدلا من أن يكون الواقع وهو كراهية الابن لأبيه وتعلقه بأمه ، فالصندوق الذى يوضع فيه الطفل ويرمى به فى اليم يمثل رحم الأم والماء رمز للميلاد . ثم يمثّر انسان طيب على الصندوق أو على الطفل اينما كان فيتولى تربية الطفل ويرعاه وتلك إشارة الى رعاية الأب لابنه فى مرحلة تالية عندما يتخلص الطفل من المرحلة الأولى وينظر الى أبويه نظرة التقدير والرفق متخذا منهما مثلا له ومقلدا اتجاهاتهما ذلك فى فترة التنشئة والتربية ليتشرب منهما القيم والسلوك الاجتماعى الذى يؤدى به الى النضج والاستقلال لتحدد معالم شخصيته ، وذلك ما يحدث فى القصة الشعبية عندما يكبر الطفل الذى نبذته أسرته ويحقق أهدافه حتى يصبح بطلا كما هو فى كثير من القصص المعروفة بعد ذلك تسنح له الفرصة فيتعرف على والديه بأن يعود اليهما أو يدعوهما للحضور يعلن لهما عن ذاته وقصته ، يعلن لهما حبه وولاه كما ورد أيضا فى قصة سيدنا يوسف عندما ألقى فى الحب ثم عرف أخوته وطلب اليهم احضار أبيه وأهله الى مصر وكذلك فى قصة سيدنا موسى عندما ألقى به فى اليم فتبنته زوجة فرعون وأرضعته أمه .

ويفسر يونج ظهور البطل فى القصة واتخاذ صفات معينة تجعل منه بطلا عن طريق ما يسميه بالنموذج الأصل أى الخصائص الأولى للنفس البشرية وهى ذات طابع جماعى تختزن فى لا شعور الجماعة فتنتقل من جيل الى جيل متخذة نفس المعايير والقيم فتصير عنها الأحكام ذات اتجاهات موحدة وتطابق كبير فالتخيلات الأسطورية التى تلخس بها القصة تتطابق مع النموذج الأصل فيبدو فيها الفكر ساذجا بريئا من الاتجاهات الذاتية والعناصر المادية تقيا متساميا والنموذج الأصل يكون جزءا هاما من حصيلتنا النفسية والخلقية لأنه القانون والمعيار الذى يصدر عنه وعن الفرد وتقديره وحكمه على الأفعال فهو يتصدى للأفعال الفريزية فيحيلها الى أساليب سلوكية صالحة بعد أن يطوعها لأوامر الجماعة ونواهيها ومن هنا كانت تتألف الشخصية السليمة من ذلك التفاعل الدائم بين كل من البصير والفريزة .

ويرى يونج ان الانسان البدائي عندما ينطق بكلمة أو يؤدي عملا قصد  
لا يفهم له معنى فانه مدفوع بذلك الهدف الروحاني الذي يحقق كماله .

وبناء على ذلك يكون البطل في القصة الشعبية أو الأسطورة أو غيرها  
هو ذلك النموذج الأصلي الذي يعبر عن شخصية الأديب الشعبي أو هو سيطرة  
ذلك النموذج على الأديب لشعبي حتى ينحو الى الكمال ، وكل ما يفترض البطل  
من الخطأ هو تماما ما يفترض الانسان في حياته من صعاب وعقبات حتى يصل  
الى الكمال حتى يحقق ذاته وتنسم شخصيته بالسلامة والنضج ان الأديب  
الشعبي شأنه في ذلك شأن الأدباء في شتى المصور والمستويات . عندما يعبر  
عن المارد الجبار ، أو الوحش المروع ، انما يخرج مكنونات اللا شعور من  
الطفولة المبكرة ومخاوف الحياة الاجتماعية التي يعيشها بين الناس ليصحبها  
قالب جديد هو ذلك التنين الضخم أو الوحش المفزع ثم يمضي فينتصر عليها  
فيحقق لذاته الثبات والطمأنينة .

وكما ان شخصية الفرد تحدد الأفعال التي تصدر عنه فهي . أيضا تتأثر  
به فهناك حالة متبادلة بين كل من الشخصية والسلوك وتظهر آثار ذلك فيما  
ينتجه السلوك من أعمال وكتابات ومخترعات ، وما يتبع ذلك من آثار هي  
الأخرى تنعكس مرة أخرى على صاحبها فتؤثر في شخصيته مرة ثانية وهكذا .

ومن ثم يقال ( ان الفنان ينوع نفسه اذ يبدع لوحاته ) يقول يونج اننا  
لا نعرف الا القليل عن أنفسنا أما الكثير فهو مختزن في اللا شعور يفاجئنا وفقا  
للمناسبات المختلفة التي تحدث عليه الظهور . ان اللا شعور الجمعي ليؤثر  
بتجارب وخبرات عن طريقها تصدر أحكامنا ونقيم معاييرنا وأبطالنا بما نلحظ  
به القصص والأدب الشعبية . . التي ما زالت تنال إعجابا واستحسانا كلما  
ترددت على مسامع عامة الشعب حتى اليوم أي أنها أصبحت جزءا من خلق  
الجماعة وسلوكها ومثالياتها وتصيرا عن فكر الشعب وروحه ووجداناته ، ومن  
هنا كانت وسيلة فعالة للتطبيع الاجتماعي .

### القصة .. ابداع وتطبيع :

يقول روبرت ليدل (١) ، لقد نجحت القصة في تصوير الشخصية وهي  
تعمل وتتحرك أكثر من المسرحية والمقول التي كان من الممكن أن تجذبها  
المسرحية في المصور الأخرى اجتذبتها القصص . ذلك أن القصة شأنها في  
كل المصور هو ان تؤدي وظيفتين هامتين بالنسبة للانسان فهي أولا وسيلة  
ترفيه وهي ثانيا : سجل لمغامرات الانسسان وكفاحه الدائب في الحياة وهاتان

Liddell, J. R. Ametise on the novel, Jonatan Cape, London, 1947, (١)

الصفحتان يلازمان القصة على مدى العصور فالمستمع لا يشعر بنبشوة الاستمتاع ما لم يشف نفسه بسيرة أو قصة مغامرة أو بأحداث مثيرة تجذب انتباهه بقوة وتدفعه الى مواصلة الاستماع والتلف للوصول الى النتيجة ومن هنا كانت القصة متعة سائفة بتناولها الناس على كافة مستوياتهم ، فالقصة الشغبية يطرب لها أبناء الشعب ، والقصة الأدبية يقرأها المثقفون . وكثيرا ما نجد قصة على هذا الطراز أو ذاك تنال من الشهرة والرواج ما يجعلها تتحول الى مسرحية ناجحة يتكاثر الاقبال عليها حتى تتحول بعد ذلك الى فيلم سينمائي ناجح .

وليس من السهل أن نحدد العناصر التي يجب أن تتوافر في القصة حتى تسبب المتعة التي تؤدي بها الى النجاح وحتى تلقى القبول بين كل الناس فالإنسان يستمع الى القصة بشغف لأنها تنقل اليه شيئا غير ما يعرف أو ما لا يستطيع القيام به من الأعمال وخاصة في نواحي البطولة والفروسية أو الخوارق كالسحر أو الفراسة . أو وصف مشكلات الحياة وآلامها مما يثير نوازع الإنسان أو يحرك وجدانه أو يكون تعبيراً عن مشاعره الخاصة ومشاركه لآلامه فكثيرا ماتدفع القصة مستحبيها الى الألم والبكاء وهم إذ يكون لا يدفهم الى ذلك أحداث القصة التي يستمعون اليها . بل أحداثهم الخاصة وما يعيشونه من آلام ومأس ، وقد لا تكون هذه الآلام والتماس حقيقة واقعة بالنسبة لهم ولكنهم يختلفونها ويتصورون انها تحل بهم فيتحولون الى حزن اجباري يسيطر عليهم ويقودهم الى البكاء . انها حالات من عصاب الوسواس القهري تغاوت في القوة والوضوح حسب حالة المستمع النفسية وما تكنه من مشاعر واضطرابات .

ولكن عملية ابداع القصة في حد ذاتها تتطلب منا شيئا من التأمل ، فمن الواضح أن الفنان الشعبي أو كاتب القصة بوجه عام يبرز أحداثا طريفة وقعت لأشخاص معينين لكنه لا يحكي هذه الأحداث لمجرد طرافتها ولكنه يضيف اليها شرحا وايضا لما حدث فتخرج القصة معبرة عن ذات القاص تحمل وجهة نظره وتحمل ميوله واتجاهاته عن رأيه وشخصيته وذاته ، فهي تحمل المعنى الذي يرضى مزاج القاص وبذلك تصبح المتعة لا وفقا على سرد للأحداث الطريفة التي تحويها القصة بل انها أيضا تشمل التفسير الذي يقدمه الفنان لهذه الأحداث مضافة الى المعنى الكلي الذي يفهم من القصة بوجه عام .

وهنا تظهر أهمية خطيرة للأدب القصصي فهو يحوى عملية إحياء غير مباشر للمستمع أو القارئ يقبل معنى أو يرفضه وفقا لقدرة الكاتب على الاقتناع من ناحية ، ومن ناحية أخرى وفقا لاتجاهاته وميوله الخاصة .

وعن طريق هذا الاتجاه تكون التربية بمعناها الواسع ، ويكون التطبيع الاجتماعي فالبينة التي تنتشر فيها قصص البطولة والمغامرات يتأثر صفاتها وشبابها بما تحويه من قيم تعبر عن الشهامة والرجولة والقوة والبأس مع المروءة والتضحية مما يؤثر في تبنيتهم ويكيلهم تكييفاً خاصاً يجعلهم يضمون هذه

المبادئ في المقام الأول ، فالطفل يفخر بالعمل البطولي على المستوى الذي يناسبه ، والشباب يفخر بالعمل البطولي متشبها بمن سبقه من الأبطال ، مثل هذا المجتمع تظهر فيه قوة الرجل وسيطرته وقوته فيكون التأثير الغالب فيه للآباء وقد يؤدي ذلك حسب قانون التنوع في الوراثة الى بروز مزيد من الشجاعة في واحد من بين أفراد الجماعة ، اذن فيخلق بطل جديد بينهم مما يؤدي الى مزيد من التمسك بتلك الصفات التي تتأثر بالتنشئة والتطبيع وتكسب المجتمع الذي تظهر فيه صفات قد تغاير مجتمعا آخر تنتشر فيه الفنون الشعبية على نحو آخر ففي قرية من قرى الوجه البحري تنتشر المواويل وأغاني الوله والغرام بين الفتيات والفتيان ، وكانت تلك الأغاني بالنسبة لهم كمحرك للدوافع الوجدانية في الجماعة ومؤثر قوى في مشاعرهم واتجاهاتهم الخاصة مما أدى الى بروز صفة مشتركة بينهم وهي ميلهم القوي الى الطرب والفناء والرقص .

وهناك قرية على مقربة من السابقة يميل أهلها بصفة عامة الى الاستماع الى القصص الدينية ويقضون السهرات في اقامة الحفلات الدينية وترديد السيرة النبوية وغير ذلك من مظاهر التعمد والتدين لا بين الكهول وحدهم أو في المساجد فحسب بل يشترك في هذه المظاهر الشباب أيضا وتقام تلك السهرات في المنازل مما يضفي عليها جوا دينيا وأثرا عميقا في نفوس من بها من النساء والفتيات أي ان الأسرة كلها تشارك في هذه السهرات الدينية. وترحب بهن كمنشأ اجتماعي يجلب لها السرور ذلك انها لا تقوم بهذا النشاط منفردة . بل يشاركها فيه غيرها من الأسر والأهل والأصدقاء .

ومن دراستي الميدانية لهذه القرية أقرر ما يلي :

اسم القرية كفر حجازي ( غربية )

عدد السكان عام ١٩٣٠	٣٠٠٠	عدد المسيحيين بها ( لا يوجد )
عدد السكان عام ١٩٥٠	٦٠٠٠	عدد المسيحيين بها ( لا يوجد )
عدد السكان عام ١٩٧٠	١٢٠٠٠	عدد المسيحيين بها ( لا يوجد )

عدد المساجد التي تحوى قبرا لولي أو شفيخ حتى الآن (١) ( لا يوجد ) .  
عدد الجرائم التي ترتكب في السنة ( ١٩٧٠ مثلا ) - ٢ جنحة بالاضافة الى قليل جدا من المخالفات التي لا تصل الى خارج القرية بل تحل محليا بواسطة المعدة وأعوانه . أما الجرائم في تاريخ هذه القرية الطويل لم تحدث بها غير

(١) سألت أحد كبار رجال القرية عن ظاهرة عدم وجود أولياء أو مشايخ فيها فكانت اجابته مبررة عن البراءة والبساطة وهي ان أهل القرية في غير حاجة الى ولي أو شيخ وان الله يمت الأولياء ليكونوا بين الجماعات التي تحتاج الى الدعوة وإيقاظ روح الدين بينهم . بينما أهل هذه القرية لا يحتاجون الى ذلك .

جريمة واحدة وقعت في عام ١٩٦٨ وكانت بتأثير أشخاص من خارج القرية نتيجة للهجرة على أثر عدوان ١٩٦٧ .

ومن الملاحظ أن أكثر أبناء القرية قد وجهوا في الدراسة توجيهها دينيا فدرسوا في المعاهد الدينية والأزهر وأن أهل القرية بوجه عام قد احتفظوا بهذه النزعات الدينية الخالصة حتى الوقت الحاضر مع وجود مؤثرات خارجية قوية على مقربة منهم ، ومن بينهم إقامة مصانع التسييج الكبرى في المحلة الكبرى ، وشركة بنك مصر ، ومحلج وغزل ونسيج الأقطان وما تحويه من عدد ضخم من العمال وما يسرى بينهم من أفكار ومبادئ وأساليب سلوكية وخلقية تختلف عما يسود القرية المجاورة تماما ، ولذلك امتنع أهل القرية تماما ولفترة طويلة عن تشغيل أبناءهم في المصانع ولكن الحرب العالمية الثانية وما جلبته للقرية من مهاجرين غرباء يحملون ثقافة مغايرة لثقافة أهل القرية أدت الى خلق تأثيرات جديدة في فتيان القرية وخاصة أبناء الطبقة الثالثة فأقبلوا على العمل في المصانع كعمال نسيج ولكنهم قلة ضئيلة بين عدد سكان أهل القرية المتزايد على نحو سريع لم يتمكنوا من إبراز صفات جديدة منافية لخلق القرية الأصلية لا بين الجماعة ولا فيما بينهم الا على نطاق ضيق جدا يكاد لا يلتفت اليه .

كذلك الهجرات المتتالية الى داخل القرية ابتداء من الحرب العالمية الثانية ثم حرب فلسطين ( ١٩٤٨ ) ثم العدوان الثلاثي ( ١٩٥٦ ) وأخيرا حرب يونيو ١٩٦٧ ، قد جعلت بعض الغرباء يقيمون بالقرية الا أنهم كانوا قلة ضئيلة من حيث العدد كما أنهم كانوا على مستوى اقتصادي منخفض بحيث أنهم يكونون بحاجة الى عون أثرياء القرية ومن هنا كان تأثيرهم على أهل القرية ضئيلا لايقوى على احداث أى تغيير .

هناك عامل آخر ذو أهمية كبرى في تشكيل وإبراز العلاقات الاجتماعية بين الجماعة وهو العامل الاقتصادى فبدراسة ظروف هذه القرية من حيث قوة الملكية بها تقرر انه منذ عام ١٩٤٠ أصبح أثرى رجال القرية لا يملك الواحد منهم أكثر من مائة فدان ومعنى ذلك انه لا توجد بهذه القرية ملكيات شاسعة ذات طابع استغلالي يؤدى الى الحقد والتنافس والبغضاء ويباعد بين أفراد الجماعة ومن هنا كانت دلائل الاخوة والمحبة والتعاون التام من أوضح مظاهر الحياة في هذه القرية ، لذلك كانت الحياة الاجتماعية هادئة بعيدة عن المشكلات - أو المشاغبات ، وكان تأثير الدين من أكبر العوامل التى أدت الى ظهور تطبيع وتنشئة خاصة بداخل هذه القرية الآمنة ، لقد أوردت هذا المثال لإبراز الأثر الدينى فى التنشئة الاجتماعية مقابلا للمثال الذى أوردته سابقا عن القرية التى اشتهرت بقصص الغرام ، ومواويل العشق والهيام ولعل الفرق واضح بين كل منهما .



خصائصه :

- ١ - أنه خلاصة لتجارب الانسان ومحصلة لخبرته .
- ٢ - يتمثل فيه جمال الأسلوب من إيجاز وبلاغة .
- ٣ - يوجه الى فكرة صحيحة أو تجربة صادقة .

ويعرف وفردريك زايلر « (١) المثل الشعبي في مقدمة كتابه القيم ( علم الأمثال الألمانية نشر ١٩٢٢ ) بأنه القول الجارى على السنة الشعب الذى يتميز بطابع تعليمي ، وشكل أدبي مكتمل ، يسمو على أشكال التعبير المألوفة وان له خصائص معينة - هي أنه :

- ١ - ذو طابع شعبي .
- ٢ - ذو طابع تعليمي .
- ٣ - ذو شكل أدبي مكتمل .
- ٤ - يسمو عن الكلام المألوف رغم انه يعيش فى أفواه الشعب .

الا أن « زايلر » يرى أن الأدب الشعبي انتاج فردى معارضا فى ذلك وجهة النظر المقابلة بأن الشعب ينتج أدبه ، ويردده ، حتى لا يعرف له صاحب وأن أصول الأدب الشعبي إنما ترجع الى ما تمكن فى قرارة نفس الشعب من اهتمامات ومشاعر وأفكار جممية ، وقد يبدو تمارض بين الرايين ، ولكنهما فى الصميم يعبران عن وجهة نظر واحدة كما قدمنا فلا يمكن أن يتعاون أفراد من الشعب فى فترات تاريخية مختلفة على كتابة قصة شعبية أو موال شعبي ، ولكن لا بد أن كاتب القصة واحد وكاتب الموال أو قائل المثل الشعبي واحد ، الا أن تداول هذه الفنون الشعبية وانتشارها بين العامة وكثرة ترديدهم لها تجعلها ملكا

(١) د. نبيلة ابراهيم ، أشكال التعبير لدى الأديب الشعبي ، نشرة مصر ١٩٦٦ .

للشعب ملكا للجميع ، وكانما هي نتاج مشترك بين كل أفراد الشعب ينالها التحوير والتهديب من جيل الى جيل وفقا للاتجاهات العامة في كل زمان .

### الفردية والتباين في المثل الشعبي :

ان التجربة الشخصية الخاصة بكل فرد على حده هي وحدة سلوكية فريدة بالنسبة لكل منا وفقا لظروفه ، وثقافته ، وخبراته ، وعلى الرغم من أن هذه التجارب تقع للانسان الفرد كل لحظة ، الا أنها من التنوع والاختلاف بما يتفق وموضوعها الخاص واتجاه الفرد ازاها .

لذلك لا يمكن أن تمر بالانسان تجارب متماثلة الا في ظروف حياته العادية كالأنفال التي يؤديها الانسان يوميا ، ولا تحتاج الى تفكير أو إعادة نظر ، بذلك تظل تجارب كل انسان خاصة به مختلفة عما يؤدي اليه سلوك غيره من الأفراد. ومن هنا كان من العسير أن يصدر حكم عام ثابت لهذه التجارب الفردية الا من حيث ما نصل اليه من نتائج عامة تتفق في اتجاهاتها مع الاتجاه العام ، الذي يرمى اليه السلوك الانساني بصفة عامة .

من كل ذلك نجد بين الأمثال تعارضا واضحا ، وتناقضا ، ليس من التفسير تفسيره بغير الاعتماد على التجربة الفردية .

فإذا قلنا : « ابن الوز عوام » ، ومصاد أن ابن صاحب الحرفة لابد له أن يجيدها تماما ، فأننا نجد مثلا آخر يقول : « باب التجار مخلع » ، وهو يتعارض مع سابقه في المعنى والمضمون ، وإن كان يمكن لنا أن نقول أن هذا المثل يعبر عن قصور لا في قدرة الفرد على التعليم ولكن في أهمال صاحب الشيء لما يستحقه منه ..

فالتجار نظرة لازدحام يومه بالعمل لا يجد وقتا لاصلاح بابه ، ولكننا مع ذلك نتفق مع د. نبيلة ابراهيم بأن مثل هذين المثلين لابد أن كل منهما صدر عن تجربة فردية خاصة ، وأن كل واحد من هذه الأمثلة قد وجد استحسانا بين سامعيه يردونه ويدركون أنه يعبر عن تجربة خاصة بهم في وقت معين ازاء موقف معين . وهو يعبر عن تجاربه الخاصة يعبر عنها وعن نتائجها ، فهو اذا فشل في أمر ما وجد ( قيروط بخت ولا فدان شظارة ) وكذلك اذا وفق في عمل ما أي أن التجربة الشخصية المتغيرة بتغير الأفراد والمواقف تدفعنا الى التعبير على أنحاء تبدو متعارضة متناقضة عند النظرة الأولى للموضوع ، ولكنها في الواقع تنبر عن التباين والاختلاف في ظروف الأفراد واتجاهاتهم .

اما الناحية التعليمية في المثل فهي أنه لابد أن يكون بداية لتحديد الفردية. ولكن الواقع أننا نتخذ سلوكا معينا وفقا للمجال ، ثم تنتهي الى نتائج السلوك نعتبرها وصلنا اليه بعبارة صادقة هي المثل الشعبي . ولكن الواقع أن الانسان

يستطيع أن يصدر في سلوكه وفقا لما يرد الى ذهنه من أمثله شعبية تناسب التجربة التي سيمر بها فيكتسب معها خبرة وبصيرة بالنتائج التي تؤدي إليها .  
فمثلا :

يا باني في غير ملكك - يا مربي في غير ولدك .

يشير الى أنه من العبث أن يضعف الإنسان ماله وجهه ليبني في ملك غيره  
مثله مثل من يربي أبناء غيره . . فانهم قد لا يحفظون له المهد ويصنونه .

وبذلك يكون المثل توجيهيا وارشادا وتعلينا كما أنه تعبير ناقد للحياة يقدم العبرة الصادقة للإنسان بما يوجهه الى جادة الطريق ، فالحياة مليئة بالنفائس والعيوب والإنسان كائن خطأ ومن هنا كان قادرا على التغير والتطور والتقدم في شتى مجالات العمل والحياة ، وكانت حاجته الى النصيح والارشاد والتوجيه في كل خطوة من خطوات حياته السلوكية والعملية هي الدافع له الى النطق بالحكم والأمثال واتخاذها وسيلة للهدى والافادة من تجاربها انها خبرات وتجارب واتجاهات روحية واخلاقية وآداب عامة تأخذ بها الجماعة لأنها تراها تتفق مع الزمان ، وإن كانت قد وجدت منذ زمان بعيد .

#### أمثال حية من القرن التاسع الهجري :

« من كتاب الأبيهي ( المستطرف من كل فن مستظرف ) » .

هذه الأمثال مازالت تتفق في كثير من ألفاظها مع ما ينطق به رجل الشارع اليوم ، كما أن مفاهيمها مازالت تعيش بيننا ومازلنا نجد لها مكانا في حياتنا .

ولا شك أن هذه الأمثال كانت موجودة تعبرد قبل الأبيهي أي قبل القرن التاسع الهجري ، وأنها بقيت على حالتها يرويها الشعب جيلا بعد جيل ويأخذها الصغير عن الكبير بدون تغيير يذكر لا شيء الا لأنها تمثل الحياة المصرية بالرغم مما أصاب حياتنا من تغيير وتطور ، وهذا يدل من ناحية أخرى على أن مصر تتمتع بميزة المحافظة ، وبحب الجديد في الوقت نفسه ، فهي تحب الاحتفاظ بشخصيتها وتقاليدها ، ولكنها تحب أن تعرف كل شيء جديد ، على أن تخضع هذا الجديد لمزاجها وتقاليدها . وهذه الأمثال هي :

- ١ - بكره يدوب الثلج ويبان المرج .
- ٢ - بكره يهل رجب وتشوف العجب .
- ٣ - بلاش توكلني فرخة سميئة وتبيتني حزينة .
- ٤ - البلاش كتر منه .
- ٥ - بعد ما شاب وجوه الكتاب .

- ٦ - بعد ما طارت ساعدها بقوله هشي .
- ٧ - بعد نومك مع الجديان بقي لك مطل على الجيران .
- ٨ - البغل المجوز ما يخافش من الجلاجل .
- ٩ - بفلوسك بنت السلطان عروسك .
- ١٠ - بفلوسك حتى دروسك .
- ١١ - بفلوسه الحلوه يكلم أبوها على العلوة .
- ١٢ - البنات بسبع وجوه .
- ١٣ - البنات مريطهم خالي .
- ١٤ - بنت الحراقة تطلع دراسه .
- ١٥ - بنت الدار عورة ( ما يملك يزهد فيه ) .
- ١٦ - البهيم السايب متروك عوضه .
- ١٧ - البهيم من ودته وبني آدم من لسانه .
- ١٨ - آخذ ابن عمي واتغطي بكبي .
- ١٩ - آخر خدمة الفز علقه .

#### تعليق :

ان الحكم والأمثال الشعبية انما تعبر عن فكر ثاقب استطلع عن طريق عمليات الاستبصار أن يصل إلى مستوى القوة والوضوح ، والصفاء الروحي بحيث أن تعبيره أصبح يصلح لكل زمان ومكان ، وإقام لنفسه ولمجتمعه أطارا مرجعيا للخلق والسلوك والقيم والمعاملات والمبادئ بوجه عام - أي أن تلك الأقوال الشعبية الحكيمه قد شملت كل جوانب الحياة وكل مجالاتها ، وها هو واحد ممن اهتموا بجمع الأمثال (١) يصنفها وفقا لما تحويه من معنى وما ترمي اليه من مضمون - كما يلي :

#### ١ - المجتمع :

المحبة ، العدا ، الصداقة ، التعاون ، المشاركة ، النزاع ، المعاملات .

#### ٢ - البيئة والوراثة :

التبث والاصل ، الوراثة ، البيئة ، الطباع ، والمعادات ، التربية .

#### ٣ - الحظ والأقدار :

اليخت ، الطالع ، المصادفة ، الاجتهاد ، المفاجآت ، الاقدار .

(١) حسب عهد السلام ، الملل السائدة وسلوك الانسان ، الانجلو ، القامرة .

#### ٤ - المشكلات النفسية :

بواعث القلق النفسى ، التوتر ، الكبت ، العقد ، الهلع ، والفزع .

#### ٥ - بلور التحير والشر :

الصدق والكذب ، الصراحة والخداع ، الاثرة والوفاء ، الغيبة والنميمة .

#### ٦ - الاعتماد على النفس :

الاكتفاء الذاتى ، التروى ، الحيلة ، حساب المستقبل .

#### ٧ - الصبر :

الغذاء ، الشمس ، النظافة ، الدواء ، الراحة ، النوم .

#### ٩ - الايجابية والسلبية :

البطالة ، الكسل ، المسئولية ، الاعباء ، الامكانيات .

#### ١٠ - رباط الاسرة والجيرة :

الابناء ، الاحفاد ، الاقرباء ، تحديد النسل ، حقوق الجيرة .

#### ١١ - الحكمة والبصيرة :

#### ١٢ - الملامة وتقدير الاوضاع :

#### ١٣ - المظهر والتفاخر وسبق الاحداث :

#### ١٤ - الادخار وعدم الاسراف :

#### ١٥ - الاشاعة :

#### ١٦ - الحصول :

الشمع ، السفهاء ، الجبن ، الاستحياء ، التزلف

وقد اورد جامع هذه الامثال عددا منها يعبر بدقة عن كل عنصر من العناصر السابقة مما يجعلنا نرى فى هذه الثروة الشعبية دستورا كاملا للحياة ، حياة متزنة متسمة الجوانب ، تكسب الصغير المأما ومعرفة فيسمى الى الأخذ بها وتنفيذ اوامرها ونواهيها ، اما بالنسبة للكبير فهي القوة والقانون الملزم الذى يهديه الى الطريق ، او هي الوسيلة التى يصطلمها لينفذ من ورائها افكاره وقيمه ليسيطر بها على المجتمع من حوله .

انها قوة ملزمة لا يقوى على تجاهلها والحياة يبنأى عنها ، ومن هنا كانت قوة دينمية فى عمليات التطبيع والتنشئة ونقل الاخلاق والمادات ، والقيم من

جيل الى جيل ، فهي تحوى حكما بالفة وصورا ساخرة وتعبيرات صادقة نابذة من تجارب الانسان ، تعالج ضروب الحياة كلها ، وتتناول بوجه خاص السلوك الذى يسلكه الفرد مع نفسه ومع الغير .

وإذا كانت الأمثال قد احتلت مكانا ممتازا بين الأنواع المختلفة للأدب الشعبى فذلك لأنها تتناز بصفات لا تتوفر الا لها . فهي :

- ١ - سهلة الشيوخ والحفظ والتداول .
- ٢ - أقرب ما يكون الى العامة من الناس .
- ٣ - لا تتطلب جهدا كبيرا فى التعليم أو الحفظ أو الأداء . كضروب الفولكلور الأخرى كالغناء أو الرقص .
- ٤ - لأنها تعبر عن الجانب الديناميكي فى حياة الناس ، وتفكيرهم ، وسلوكهم .
- ٥ ، لأنها تكون الإطار المرجعى للقيم والأخلاق التى تألفها الجماعة .
- ٦ - قديمة قدم الانسان . تعبر عن الجانب المائل فى حياته وسلوكه . تتلفق والشرائع .
- ٧ - تعبر عن الجانب المثالى والجانب الوضعى فى تفكير الانسان وسلوكه .
- ٨ - تعبر عن الحياة فى جديتها وهزلها . تعالج المشاكل المختلفة التى تمر بحياة الانسان فى شتى مجالاتها .
- ٩ - ومن هنا كانت للأمثال الشعبية صفة البقاء والخلود .

منأخنا من أمثالنا العامية :

#### « أمثال خاصة بالناس والناحية الاجتماعية »

- ١ - لا خير فى زاد يجى مشحون ولا ينزل يجى فى قوت ، وذلك لأن أعلى فيضان للليل فى شهر مسرى ما يقابل أغسطس .
- ٢ - فى بابة خشن والقل الدرابة أو البوابة . لشدة الحرارة والرطوبة - مما يسبب الأمراض .
- ٣ - فى كياك صياحك مساك شيل ايدك من غداك . حطها فى عشاك .
- ٤ - طوبة أبو البرد والمقوبة .
- ٥ - فتى يا طوبة ما بليتى عرقوبة . أى ليس فيها أمطار أولا يستحم فيها الناس .
- ٦ - أبرد من مية طوبة .
- ٧ - أمشير أبو الزعابيب الكثير .

- ٨ - طوبة تقول لأمشير: ادبنى عشرة منك اخلى المجوزة جلدة والصبية قردة .  
 ٩ - مهما عملت يا أمشير فيك من روايح الصيف .  
 ١٠ - برد أمشير يخلى العظم على الكوم يسير - تخرج العجائز لا لتماس الدفء .  
 ١١ - طوبة وطبطة والشهر الى بنينا فيه المصطبة . أى الشهر الذى يلى طوبة وهو أمشير يخرج فيه الفلاح من داره ليجلس فى الشمس على المصطبة .

- ١٢ - برمهات روح الفيط وهات .  
 ١٣ - فى بؤونة لا ينضرب طوب ولا تتعمل مونة .  
 ١٤ - الى ياكل ملوخية فى أبيب يجيب لبطنه طبيب . لأن الملوخية تصاب بأفه القطن فتسبب المرض .  
 ١٥ - فى مسرى تجرى كل ترعة عسرة . شهر الفيضان .  
 ١٦ - مسرى تلعن الكسرة . من شدة الحرارة والرطوبة .

تتسم هذه الأمثال ببروز الجانب المادى أكثر من الجوانب النفسية الشعورية ، ولعل ذلك يرجع الى أن الفلاح يتسم بالمادية فى تصرفاته وفى أقواله ، وكذلك يتضح هذا الجانب فى الأدب الشعبى وغير الشعبى بوجه عام . فهذه المادية هى فى الحقيقة العامل الأول فى تكييف مزاج الزراع وما يختص به الفلاح من صفات شخصية ، وما فى هذه الشخصية من انفعالات أو شعور . عمادها النقص أو الزيادة فى الانتاج أو المكسب والخسارة فإذا حللنا الأمثلة السابقة تتجسم لنا المادية ممثلة فى اتجاهات هذه الطبقة من عامة الشعب ويتضح ذلك فى كل مثال منها .

ففى المثال الأول يتحدث عن الزاد الذى يأتى مشحوطا أى قليلا فلا خير فيه كما النيل فى توت أى فى غير وقت الفيضان . وكذلك فى سائر الأمثال . وكذلك تتجه هذه الأمثلة الى الربط بين المناخ والزراعة لما للفلاح من اهتمام خاص بأمور الزراعة طوال تاريخها الطويل ونحن نعلم من تاريخ مصر منذ أقدم عصورها ان الفلاح يكد فى فلاحه أرضه ولم يابه بأعمال أخرى غير الفلاحة وترك ما هو غير ذلك للوفدين على بلده من الأجانب حتى كان من السهل على الأجنبي أن يقيم له مركزا خاصا أدى فى نهاية كل عصر الى الاستعمار . ومن أمثالهم التى تربط بين الأشهر القبطية والحاصلات الزراعية ما يلى :

- ١ - الى يزرع دره فى ناروز يأخذ قلوحه من غير كوز . لأن موعد زراعته يكون قد تأخر شهرين .  
 ٢ - زرع يابه يغلب النهاية . لكثرة فلا تظهر السرة .  
 ٣ - هاتوز أبو الذهب المنتور . لكثرة الحير .

- ٤ - أمشير يقول للزرع سير سير • القصير يحصل الطويل •
  - ٥ - إن كان زرعك تحت الكوم ما تيمش عليه وغاضل في أمشير يوم • أى لم يأت موعد الحصاد وليس الزرع في حاجة إلى عناية •
  - ٦ - فى برمهات روح الفيظ وهات من كل الحاجات • الربيع •
  - ٧ - فى برمودة دق العمودة ولا يبقى فى الفيظ ولا عودة • وقت دراس الشعير والفول ثم القمح والبرسيم •
  - ٨ - يشمس يكنس الفيظ كنس • ( وقت راحة الأرض ) •
  - ٩ - أبيض طباخ العنب ولتين ( قبل الزراعة الشتوية ) •
  - ١٠ - فى هد الجروف كل بيضة أخير من خروف • وقت الفيضان تهدم السدود بالترع ولا يوجد مرعى للماشية فتضمف فتكون بيضة الدجاجة أفضل من الخروف • مقالة فى وصف ضعف الحيوان •
  - ١١ - فى الفطاس مهر قصب والطبيخ قلقاس •
- ويجانب هذه الأمثال نجد أن كل شهر من هذه الشهور يختص بلون من مأكولات أو مشروبات لا تشتهر فى الأشهر الأخرى ، والفلاحون يضربون الأمثال بهذه المأكولات أو المشروبات فى الأشهر التى تبلغ فيها غاية جودتها .. نورد هنا ضمن الأفكار والاتجاهات الفولكلورية فى الفصل القادم •



## أفكار واتجاهات فولكلورية

### ( ١ ) البخت :

يصور الأدب الشعبي عصاب القدر فيما يسميه العامة بالبخت أو الحظ ، فيعكس أفكار المجتمع السائدة ، ويصور نظرة الناس الى الحياة ، وتفهمهم لها ، واقبالهم عليها أما اذا اساء الناس فهم الحياة أو تخلفوا عن مسايرة تطورها فلن يكون الأدب هو المسئول عن ذلك ، ولكن تصورهم الفكرى لمقعدة القدر ، وإيمانهم بجبرية مطلقة مفروضة على الانسان اذن فكيف يكون له أن يجتاز المقدر المكتوب ، وهذا موال يصور إيمان الناس في الشرق وبوجه عام بالحظ (البخت هو لفظ فارسي) وركونهم اليه واحالتهم عليه ما يصيبهم من خسارة ويوار ، وما يصيبه الآخرون بأجتهادهم من تفوق وكسب .

تاجر بلا بخت الدنيا منين تفنيه  
يهاث في أفكار من جور الزمان تفنيه  
ويتنه حيران ولو صاحب غرام تفنيه  
من بعد ما كان صاحب عزم في البرجاس  
وكان له كحيله أصيلة شكلها من المال  
يركب عليها يفوت الحسم في البرجاس  
نزلت دعوى على كرسى الخنود من المال

فالبيتان الأولان ، ونصف الثالث تبين قسوة الأيام على تاجر فاشل أو مفلس وتتساءل من أين يأتيه الغنى والثراء وكيف تزايه الأفكار السوداء التي تكاد تقضى عليه فهو في حيرة من أمره لا يدري ماذا يفعل ، والزمان قاس عليه كل القسوة .

هذا طبيعي ، ولكن العقلية الاجتماعية التي يعكسها هذا الموال ( وما هو الا تصوير لعقلية المجتمع السائدة ) لا تحلل أسباب افلاس هذا التاجر

أو بواره ، وفصله ، الذى أدى به الى ذلك المصير القاتم ؛ وسوف يقع الشاعر فى الاعتراف ببعض هذه الأسباب فى الفقرة التالية حين يستطرد فى انه ( كان له كحيلة وصاحب عزم فى البرجاس ) ، لقد كان اذن مسرفا متسلطا محبيا للظهور ، لم يضمن النعمة فأنكرته ولم يحفظ المال فزال عنه المال ، هذا هو السبب الحقيقي الذى كان يجب تلمسه فى هذا الموال - وفى العقيلة الشرقية عموما ، بدلا من القاء عبء الفشل على الزمان والنهر والحظ .

### وفى الجزء الثانى :

من بعد ما كان صاحب عزم فى البرجاس  
وكان له كحيلة أصيلة شكلها من الصال  
نزلت دموعه على كرسى الخنود من الصال  
أه سايس ركبها وحل السرح فى البرجاس  
بنت الامارة اذا خلعت فقسير تقييه

فذكر هذا الماضى من جوانبه الحسنة ، وتذكرة للفخر لا للعبرة والموعظة فهذا هو الجانب الذى يشرق على الشاعر من حياة التاجر البائس حتى فى أحلك الظروف . وهو يذكره - على سبيل الفخر - بسابق عزه ونعمته لا على سبيل العبارة بما آل اليه أمر اسرافه وتبذيره ولهوه عن تجارته بالسباق والخيول والنساء من بوار وخسارة .

وجانب نسيان العبارة هذا نجده يختفى فى حالة النظر الى التاجر الناجح الذى يسميه الشاعر ( صاحب عزم ) وكان لم يكن صاحبه الذى يرثيه ويبكى سوء حظه ( صاحب عزم ) هو الآخر ولكنه ( صاحب عزم فى البرجاس ) وكثيرا ما ورد فى مطلع القصيدة بمقابلة سوء حظ التاجر ( بلا بخت ) ، وارتفاع ( بخت ) التاجر الآخر ( صاحب عزم ) انه فى حالة النجاح وحسن الحظ والنعمة التى يصيبها الغير لا يذكر الا الجوانب السيئة ، ولا يذكر العبارة هنا أيضا كما لم يذكرها فى حالة رثاء فشل التاجر المفلس - وهى : ان النعمة جاءت بالكفاح والجهاد وهكذا يسقط الانسان ما به من عيوب ونقائص على الزمان أو الحظ أو البخت فينسى العبارة ويقرر ان نعمة الغير جاءت بالبيخت وإن البؤس والشقاء هما نتيجة لسوء الحظ .

اذن الاجتهاد أو العمل لا دخل لهما فى السعادة أو الشقاء ، ولذا يستوى كلاهما مع الكسل والتواكل انتظارا لقدوم الحظ ، وهذا التجليل العاطفى القدرى يكون فى صالحنا فى حالة الفشل ، وضد الغير فى حالة النجاح ، والبيت الأخير فى هذا الموال ، جدير بأن نقف عنده وقفة ليست أقل أهمية مما جاء بنقبة القصيدة فهو يشمل معنى لا يزال شائعا فى أذهان العامة وبعض المثقفين :

الذين يتلمسون النعمة من أيسر الطريق ، وأقربها الذين ينظرون الى الزواج على أنه رفعة قدر وعلو مركز وغنى بمد فقر ، مما يجيئهم عن طريق النسب والمصاهرة ( بنت الامارة اذا اخذت الفقير تفتيه ) • ولعل ورود هذا البيت في آخر الموالم هو الحل الذي اختاره الشاعر • لذلك فالتاجر المغلس أضاع ثروته فلا يجد له مخرجاً الا أن يقترح عليه بأن يتزوج من سيدة غنية ، وهذا نوع من التواكل وتقاعس الهمة ، والقعود عن السعي والكسب المشروع لا يقل خطراً عن المعنى الذي ساد أغلب القصيدة ، ووضع مدى خطورة الايمان بالبخس ، وعلى النقيض من : هذا القول نجد عبارة أخرى تجرى كجرى الأمثال فتد على لسان كثير من الناس وهي : « اسمي يا عبد وأنا أسعى معك وان قدمت ما حد ينفعك » هذا اتجاه معارض لسابقه يعتمد على العمل والجد والاجتهاد للحصول على مطالب الحياة ، وكل ما يبتغيه الانسان مؤيداً بعون من الله بما يبشر بالنجاح ، أما ان هو انصرف عن جادة الطريق فلن يجد من يأخذ بيده .

ومن معالجتنا للبخس كمقيدة شعبية لا يفوتنا الا أن نشير الى الاتجاه النفسي الذي يبدو واضحاً في رغبة الانسان الى معرفة المستقبل وكأننا نيتي بعمله القليل وحيله القاصرة أن يكشف الحجب ليصل الى ما تكنه له الأقدار ، وهو اذ يسعى الى ذلك إنما يتبع سبيلاً خارجة على حدود العقل والمنطق ، يدحضها العلم ، ولا تخضع للتجربة ، انها مجرد أساليب بدائية يسلكها الانسان فتجلب له الرضا والسعادة •

ان ما تحويه الحياة من تناقضات واضطراب في شتى مجالاتها مع تصادم مصالح الأفراد وتكاليهم ، على المصالح على أقصى قدر من الخير ، كل ذلك جعل الانسان يسعى الى التطلع الى معرفة تفوق حدود البشر ، وتلك سمات العقلية البدائية في كل مجتمع بدائي ، حيث يكون للساحر مكانة عالية لا تقل عن الحاكم ، والقائد كما هو عند كثير من شعوب افريقيا وغينيا الجديدة واستراليا •

وإذا كان البدائي يسعى الى معرفة الغيب عن طريق السحر لمجزه عن ترتيب المقدمات التي تؤدي الى النتائج الصحيحة المنطقية ، فاننا نرى حتى الوقت الحاضر ، تعلق كثرة هائلة من الناس بقراءة البخت يومياً في الصحف والمجلات ، ذلك الى جانب قراءة الفتنجال والمندل والكتشينة وكلها أساليب شعبية للوصول الى المجهول •

ان اللاشعور حتى عند المثقفين ما زال يحوى العقلية البدائية قوية نابضة بالحياة تعبر عن نفسها في شتى المواقف ، مختلفة الحجج والمعاذير ، ومتبشرة في زى من أزياء العصر ، حتى يسمح لها بالظهور •

## ( ب ) خسوف القمر في مصر :

بين ضجيج الطبول ، ووقع الصفيح على الصفيح ، والضرب على الأخشاب  
تسمع في قرى مصر وفي الأحياء المختلفة صياح الصبية ، والفتيات وهم يتشدون :

يا بنات الحور سيبوا القمر يدور  
يارب احنا عبيدك يارب  
والأمر بيدك يارب

### وقولهم :

يا بنات يا حور الجنة  
ما تسيبوا القمر يتهدنا

هذا الصياح ، وهذا الضجيج لا يسمع الا في حالة واحدة فقط ، وفي  
الطبقات المختلفة فقط ، هي كلما حدث خسوف القمر .

وربما كانت هذه العادة التي يتبعها المصريون الى الآن عند خسوف القمر  
لا يوجد لها مثيل في أى بلد من بلاد العالم ، وانفردت بها مصر حتى أصبحت  
هذه العادة من الفولكلور المصرى الخاص .

ولو حاولنا أن نفسر هذه الألفاظ لوجدنا أنفسنا وجها لوجه أمام التاريخ  
الفرعونى المتيد . فقد عبد المصريون القدماء الها هو من أشهر آلهتهم المتعددة  
وهو الاله ( حور ) ( الصقر ) ومن الصعب العسير أن نعرف أصل هذه العبادة  
وكيف اعتنقها المصريون القدماء اما كل الذى سجله التاريخ أن عبادة هذا الاله  
كانت منتشرة في غرب دلتا مصر وكان مقر عبادته مدينة دمنهور الحالية أو إحدى  
ضواحيها ، واتسع نفوذ هذه المدينة ، وبسطت سلطانها على المدن المجاورة الى أن  
أتبع لها أن تخضع كل الوجه البحرى ، وانتشرت عبادة حور بانتشار سلطان  
بلدته ، وأصبح لهذا الاله أسماء متعددة في البلدان المختلفة فهو الاله حور خنتى  
خنت فى منطقة بنها الحالية ، وهو الاله آن حور فى منطقة سمنود الحالية ،  
وهو الاله حورخنتى أرتى فى منطقة أوسيم الحالية ، وكان ذلك كله قبل وحدة  
الوجهين فلما حدثت فى عهد الأسرات انتقلت عبادة حور أيضا الى الوجه القبلى ،  
وأصبح من أشهر آلهة مصر حتى أن الأسطورة القديمة جعلت حور أحد أفراد  
الثالوث المقدس ايزيس واوزوريس وحوريس . وهو الذى ساعد أمه ايزيس على  
الانتقام لأبيه أوزيريس من أخيه ( سنت ) ، وكان الخلاف شديدا بين حور وست  
فقامت بينهما حروب طويلة فكان حور كلما أراد أن يهوى خصمه ، فيقذف به الى  
الأرض وقد أمسك به من بقلته فيكفهر وجهه ويتغير لونه ، ويحاول أن يتخلص  
من خصمه وعندما يرى شعب مصر تغير لون القمر يدركون أن الاله حور يحاول  
أن يقتل غريمه فيفزعون اليه بالصلوات والترتيلات حتى يترك حور خصمه سنت  
استجابة لرغبة الشعب .

وهذا هو تفسير مصر القديمة الفرعونية لخسوف القمر ، وأصبحت من عادات المصريين منذ العهد الفرعوني أن يهرعوا الى حور ليرك القمر ، ولم يلقح الشعب المصرى فى كل عصوره التاريخية عن التضرع للاله حور لترك القمر ، بالرغم من وجود الديانات السماوية وهى المسيحية والاسلام فى مصر .

وفى عصرنا الحالى حيث تغلب الديانة الاسلامية فى مصر نجده المصريين يصيغون هذه العادة الفرعونية القديمة بصيغة اسلامية فقد ورد فى القرآن الكريم ذكر لحور الجنة فقال العامة والدمهاء فى مصر ان بنات الحور هن حور الجنة بدليل قولهم ( يا بنات الجنة سيبوا القمر يتنهنا ) بينما نستطيع أن نفسر قولهم هذا بان الحور جنود وأتباع الاله حور عند قبماة المصريين .

#### ( ج ) بقله الأعشر :

يقولون انه فى ليلة العاشر من المحرم فى كل عام تظهر بقله عليها خرج ، فى جانبها الأيمن رأس الحسين رضى الله عنه ، تقطر دما ، (وقد قتل فى ذلك الموعود . وكان خبر قتله مفرعا للمسلمين ) ويحتفل به الشيعة لاطهار الملم الشديد ، وتثن . أنينا حزينا مفرعا جاحظة العين مشعثة الشعر فى منظر مخيف ، وفى الجانب الآخر من الخرج ، تقود ذهبية ، وتقف البقله عند الموعودين فقط فان من وقفت على بابها البقله ، وخاف من منظر الرأس أسرع البقله بدورها فى الانصراف عنه ، ووقفت عند موعود آخر لا يخاف ، فاذا ترحم على الحسين وأخذ الرأس وغسلها وعلبها بالوان الطيب ومشط شعرها ، ووضعها كما كانت فى الخرج بين ترحمه ، وتلاوته آيات القرآن الكريم ، فمن حقه أن يأخذ الذى فى الجانب الآخر من الخرج ، على أن يضع نخالة الدقيق بدلا من هذا الذهب - فاذا فعل ذلك سارت البقله عنه موعود آخر ، وينعم هو بالأموال ، وتقلب النخالة بصفه ذلك الى اموال ذهبية وهكذا .

هذه هى القصة الفولكلورية التى تروى بين أفراد الشعب ويتناقلها العامة . وكل واحد منهم يقول ربنا يوعدنا ببقله الأعشر ، وهى تعبير عن عملية الربط التى يقوم بها الفكر الشعبى بين الحقيقة والخيال . ان الفقر يدفعه الى تمنى المال . والثراء ، ولكنه يرفض الحصول عليه بلا كد ولا مجهود ، لذلك فهو يعرض على نفسه موقفا مثيرا يتطلب منه جهدا وشجاعة ، حتى يستطيع الحصول على المال ، ذلك بالإضافة الى العقيدة الدينية المرتبطة بهذا الموقف ، وشبيه بهذا مايتصوره العامة عن امكان الحصول على كنز ، وغير ذلك من التصورات الشعبية التى جعلت الكثيرين يعيشون ويسعدون فى الخيال ، مما يخفف عنهم الكثير من مشكلاتهم النفسية ، ولو الى لحظة قصيرة من الزمان - مثل هذه الخرافات تنتشر بين الفقراء ، والأغنياء أيضا فهم يطمنون المزيد حتى ولو كانوا أغنياء .

### ( د ) من تراثنا عن رمضان :

ورثت مصر الحديثة تراثا هائلا عن تقاليدھا القديمة التي كانت تجرى في شهر رمضان ، ولا سيما التقاليد التي استنھا الفاطميون طوال حكمهم لمصر . . . فقد اهتم الفاطميون اهتماما خاصا بهذا الشهر الكريم ، لأسباب سياسية ودينية ، فمن الأسباب السياسية دفع أقوال جمهور المسلمين بأن الفاطميين ليسوا منهم ، وأنهم يظهرون الاسلام ويبطنون الكفر واللاحاد ، فكان الفاطميون حريصين أشد الحرص على المبالغة في كل شيء يمت بصلة الى الدين ، وفرائضه ، ومن ثم بالغ الفاطميون في الاحتفال بشهر رمضان احتفالا ، لم تسمح به في أية دولة من الدول الاسلامية .

أما الناحية الدينية فتأويلهم الشعبي ، لهذا الشهر العظيم ، أنه ملك كريم هو أهل الملائكة مكانة عند الله وأقربهم اليه تعالى ، ويذهب أستاذنا المحترم الدكتور محمد كامل حسين في حديثه عن التأويل الفاطمي أن رمضان عند الفاطميين يمثل والامام الفاطمي مثل بمعنى أن رمضان أهل الملائكة رتبة في العالم الروحاني ، كما أن الامام الفاطمي على الأرض هو أهل درجات ( البشر ) ، ولذلك كان شعراء الحضرة الفاطمية يشيرون دائما الى شهر رمضان هو شهر الامام .

وهذه الآراء الفاطمية انتقلت الى طبقات الشعب ، وخاصة الى الدهماء ، الذين لا يزالون الى الآن يعتقدون أن رمضان ملك من الملائكة ، وأنه اذا حل قيد العفاريات والجن في مقام من النحاس ، فلا يظهر الجن طوال هذا الشهر فيستطيع الناس اذن أن يعيشوا في سلام وطمأنينة بل يستطيعون أن يرتادوا مساح الجن في الأماكن المهجورة دون خوف ، أو وجل لأن الجن سجنها رمضان . ومن هنا يأخذ القرويون في السهر خارج بيوتهم ، وربما يقومون بزيارات للقرى المجاورة لهم ليلا ، في الظلام الدامس في شهر رمضان ، دون غيره من شهور السنة ، والأطفال في القرى يرددون هذا الرأي في أناشيدهم جماعية ، وهم يلهون فرحين بشهر رمضان فيقولون .

### يا رمضان يا عود كبريت يا مقيد كل العفاريات

حتى اذا جاء آخر يوم في رمضان أخذ المصريون عدتهم لاستقبال عيد الفطر المبارك ، ولكنهم في الوقت نفسه يعملون ألف حساب لما توارثوه من الرأي القائل ، بالأفراج عن العفاريات عقب صلاة المغرب مباشرة ، حتى تبلغ السداجة بعض أفراد الشعب الى الخوف من أن عفريتا من العفاريات التي تخرج منطلقة من القمامة النحاسية قد تفضل الطريق فتدخل الدوز والمنازل وتستقر فيها ، فكان لا بد أن يقوم الشعب بعمل لدرء خطر اقتحام الجن والعفاريات منازلهم ، لذلك يوشون الملح في كل ركن من المنزل وخاصة في أركان الحجرات ويشربون آنية

نحاسية بها قليل من الملح حتى اذا اقترب العفريت من المنزل وسمع هذه الأصوات النحاسية توهم أنها القمام التي سجن فيها فيهرب عن هذا المنزل خوفا من أن يسجن مرة أخرى .

### ويغنى الأطفال في ذلك الوقت :

يا رمضان يا صحن نحاس      يا داير في بلاد الناس  
سقت عليك أبو العباس      تبات عندنا الليلة

والمقصود هنا هو الخليفة العباسي وهو أثر من آثار تفضيل العباسيين على الفاطميين في العصر الأيوبي . وربما كان المقصود أيضا هو ولي الله المرسى أبو العباس بالإسكندرية .

### ويغنون أيضا :

يا بركة رمضان      حلى في كل مكان  
وكذلك في الاحتفال بالجمعة اليتيمة وما ينتقله العامة من استجابة الدعاء ، وقت الصلاة ، أو كتابة التعاويذ والأحجية في نفس الوقت الذي تؤدي فيه الصلاة أنها تمنع وسوسة الشيطان أو مس الجن ، كل هذا من قبيل العقائد الشعبية الفولكلورية .

### ( هـ ) نداءات الباعة :

المتأمل لنداءات الباعة الجائلين ، باعة الخضر والفاكهة على وجه الخصوص ، يرى في هذه النداءات خليطا عجيبا من المعاني ، تحمله هذه الأصوات الصائحة ، التي تسعى إلى كسب الميثر ، بالتجول بهذه العروض والسلع من شارع إلى آخر .

ومهما يكن من سوء وقع هذه الأصوات على السامع الذي يوشك أن ينأم والمريض الذي يريد أن يستريح ، والطالب الذي يجاهد لفهم ما يقرأ ، ومهما تكن فلسفة استعمال الصوت الانساني كأداة للإعلان والترغيب ، مهما يكن من هذا كله فإن المتأمل من الباعية الشعبية لمخزي هذه الصيحات والنداءات يرى فيها خليطا عجيبا من المعاني التصويرية التي تزين السلعة للمشتري بالإقبال عليها .

من ذلك تشبيه السلعة الشعبية بأخرى راقية كقولهم « لوز يابامية » لوبيا يا فجل ، ورمان يا طماطم ، وياللى زى الورد يا طماطم ، وتمر يا جزر تمر ، وخد الجميل يا قصب . . . الخ .

وفي هذه المجموعة من النداءات التشبيهية الموفق منها وغير الموفق ، نجد أنه على كل حال محاولة لإعطاء صفات شتى محبوبة للسلعة المراد الترغيب فيها . وأى شيء أحب إلى الروح الشعبي من اللوز واللوبيصة والخضراء والرمان والتمر والورد ؟

وهناك طائفة أخرى من الصيحات والنداءات يربط فيها البائع السلعة  
بمكان غرسها أو موطن نموها وجودتها أى الأصل الجغرافى لانتشارها  
وتصديرها . فمن هذا قولهم بصفة عامة : ( فجبل الجزائر يا لوبيا ) - لأن  
الفجل الذى ينمو على أرض الجزر التى ينحصر عنها ماء النيل هو أجود أنواعه  
ومنه قولهم : « منفلوطى يا رمان » و « صالحاوى وحوى يا مشمش » نسبة  
الى حماء و « سيوى يا بلح » نسبة الى واحة سيوه و « فيومى يا عنب » وتين  
العامرة يا تين يا برشومى وخص عال يا مليجى نسبة الى قرية مليج بالمنوفية ،  
« وشنوانى يا قلقاس » واسماعيلاوى يا شمام ، وبتاع الحوامدية يا قصب » .

وهناك من النداءات ما يربط السلعة بالزمان بدلا من المكان أى الموسم  
والفصل الذى ينضج فيه فمن ذلك « نيلى يا درة » و « ربيع غزالك »  
( من الربيع وهو اسم يطلق على البرسيم اشارة الى موسم الزراعى ) .

وطائفة أخرى لا تذكر المكان أو الزمان بل الفائدة من السلعة المعروضة  
للبيع « اكلك شفا يا حلبة » و « بصل الخزين » و « توم الخزين » يا مجلى  
للقلب يا نعناع « اروى قلبك ( المرقسوس ) اللارنج بتاع المربى » .

هذا عدا التشبيهات التى لا عمق فى فكرتها والتى تقتصر على مجرد ذكر  
لون الشيء مثل « خضرا يا ملوخية » أو « حمرة يا قوطة » أو التى تذكر طريقة  
زراعة الشيء أو انتاجه « جراني يا فول » أو طريقة بيعه « بالوقة يا توم »  
أو مجرد وصفه بأنه عظيم مثل « عظيمة يا منجة » أو بأنه شربات مثل شربات  
يا توت أو طازج مثل « صايح يا بيض » .

هذه النداءات متوارثة قد لا يعرف عن المكان شىء الا مجرد الاسم وقد  
تزول شهرة الموطن الذى تنسب اليه السلعة ولكن ذلك لا يمنع أن تظل السلعة  
منسوبة الى ذلك الموطن كقولهم فرنساوى يا بطاطس وقد أصبحت البطاطس  
زراعة محلية لا تقل فى الجودة عما كان يستورد من فرنسا منذ خمسين سنة  
أو أكثر مسكونى يا كثرى ، وكذلك أصبحت الكمثرى تزرع فى مصر وتؤتى  
انتاجا ممتازا كما أنه لم يعد يرد البنا من موسكو كثرى منذ وقت بعيد .

وستظل هذه النداءات اللدوية تصبح بها حناجر الباعة يورثونها  
لابنائهم كما ورثوها عن آبائهم وأجدادهم .

وكذلك ربط الشعب بين الأشهر القبطية وما يخرجها الحقل من ثمار  
وهذا الترابط معروف منذ عرف التقويم القبطى الفرعونى الأصل المستعمل  
فى الزراعة حتى اليوم . وترتيبها على النحو الآتى :

رطب تسوت	رمان بابيه	موز هاتسور
سمك كهيك	سمن طوية	خروف أمشير
لبن برمهات	ورد برموده	لبق يششس
تين بؤونه	عسل اييب	عنب مسرى



## تطبيق على المادة الفولكلورية

تقدم فيما يلي ما أمكن لنا أن نستخلصه من صفات الشخصية المصرية من طريق دراستنا للأنواع السالفة الذكر من آدابنا الشعبية .

### الموال :

تعبير عن المازوكية عن طريق الآلام والتأوهات والنزعات التشاؤمية وشكوى الزمان ، وتعبير عن مركب النقص الذى يدفع بصاحبه الى السعى نحو البطولة ، بطولية تحمل العذاب والآلام الجسام التى يستعين عليها بالصبر حيناً ، بالشكوى أحياناً والتى لا يقوى على تحملها الا الابطال ، ثم هو يؤكد بطولته باستخدام الصبر كحيلة دفاعية أساسها التبرير ، فهو يستسيغ العذاب ، وبذلك يؤكد بطولته مرة أخرى .

### الأغنية الشعبية :

تشارك الأغنية الشعبية فى كثير من معانيها واتجاهاتها مع الموال فهى تعبر أيضاً عن الانفعالات الالهية - والشكوى والابتن وتردد غدير الزمان وظلم الناس وتستعج بقاضى الغرام وطبيب الجراح وتطلب المعرفة وكشف الاستار عن طريق البخت والتنجيم وهى عادات أصيلة فى المصريين ، تكون جزءاً هاماً من أدبهم الشعبى ، وهى اذ تعبر عن هذا الجانب المأساوى فى حياة الناس ، إنما تصور ما يسيطر عليهم من انفعالات ، وتوتر ، وصراع ، نتيجة للاحباط وما يؤدى اليه ذلك من ظهور الميول العدوانية ، وبالتالي التفتك بين الناس وفى الجماعة فيصعب تحقيق التوافق الاجتماعى ، بينهم ويظهر الاعتكاف والتشكك والشعور بالاضطهاد .. يتضح كل ذلك فى بعض الأغنيات الشعبية التى تردددها الطبقة الكادحة فتستعين بها على تحمل الآلام الحياة ومآسيها .

الا أن الطبقة فى المجتمع تعبر عن ذاتها فى اغانى أخرى كثيرة تنطق بالسعادة والحب والهناء ، أنها تعبر عن الرضى والبهجة والفراغ فمن مجموعة الاغانى التى وردت فى كتاب اغانى مصر الشعبية (١) نجد أن هناك مؤثرات أخرى للأغنية نذكرها فيما يلى ، وقد تكون المؤثرات فى كل من النمطين واحدة ولكنها تظهر فى الاولى حزينة قاتلة ، وتظهر فى الثانية عذبة مرحة معبرة عن البهجة والسرور ، وقد استخلصنا مضمونها فيما يلى :

(١) مجموعة اغانى مصر الشعبية بالرفقات فى نهاية البحث .

١ - الحب والرغبة في اخفاء المحبوب - في عينها ، أو بين ثنابا شعرها ،  
أو في صدرها .

٢ - محاولة اقراء الفتيات والاتصال بهن ، ثم النجاح في تلك المحاولة  
( فتحت لى الصبية وقالت لى اتفضل بات ) .

٣ - تعبر عن المرح والسعادة بوجود المحبوب ( في حارتنا ) وإشارة الى  
قوته وسلطانه ( تحت التوب تاج صغير ) ودعوة مستترة اليه ثم شعور بالالم  
وجراح القلب .

٤ - وصف للمحبيب وتثبيت بحبه ( بالسيف وقطعوني ) واستمتاع  
بالحياة ، بلذاتها ومباهجها .

٥ - يطلب الرى ليشفى من الظما ، وقد يكون مطلبه هو الحرية فهو  
يسمى الى اطفاء ظمئه ، أما عن طريق المحبوب في شخص ذات الميون الحلوة  
أو أن مطلبه ، هو الحرية لذلك فهو يطلب أن يستدل على السبيل .

٦ - وصف للفتاة في ملابسها ودلالها .

٧ - زفة العروس وما توصف به من جمال وأصالة وفراء .

٨ - على يمامين العنب - رغبة صارمة في توكيد الذات واخضاع  
المحبيب لأرادتها مهما كلفه الأمر مع إشارة الى الغمر .

٩ - دعوة صريحة من الفتاة الى أمها وأبيها لطلب الزواج .

١٠ - رفض من الفتاة لتلبية أية رغبة الا الزواج ( العفاف ) .

١١ - إشارة الى ثراء العروس وعلو مهرها .

١٢ - تعبير عن الحب والوله للبعد عن المحبوب .

١٣ - يعبر عن رغبة المحبوب في الوجود بالقرب من حبيبته حتى يشرب  
الخمر ( ويعمل ممايل ما عملها حنتر ) .

١٤ - يعبر عن خوف الفتاة لابتلال ملابسها الداخلية ، وما تخشاه من  
أن يعرف ذلك بين أفراد الأسرة .

١٥ - يصف سكنى العروس في قصر عالي ، في وسطه حديقة بهشت  
الفواكه ، وشراء جهازها من اسطنبول ، وكذلك العبد سرور ليعخدمها  
عامين .

وهكذا تمضى هذه المجموعة من الاغانى معبرة عن الجانب البراق في حياة  
الانسان معبرة عن السعادة ، والحب والزواج ، معرضة عما يشوب الحياة

من الآام ومتاعب الا انها لا تفعل الاشارة ان صراحة او تضمينا الى الناحية الجنسية وموضحة موقف الجماعة منها فالثقة تخشى ان يكشف ابوها وامها ابتلال ملابسها لذلك فهي تطلب من الهواء ان يسارع بتجفيفها .

ان الحياة الجنسية بين افراد الشعب هي الستار الكثيف الذي يخفي وراءه ضروبا من الدوافع والاتجاهات والاساليب السلوكية على اختلافها . ان افتقار الشعب الى الثقافة المتطورة والى القدرة على اعلاء غرائزه والتسامي بدوافعه الفطرية ، هي الوسيلة الاولى للارتفاع بالفرد الى مستوى انساني يليق بحياة اجتماعية ناضجة . قوامها الفضائل . لذلك فطن منذ اقدم العصور الى ضرورة وضع تحريمات تصون الحياة الاسرية والاجتماعية من التفكك والصراع .

### اما الفكاهة :

فبجانب الدور الخطير الذي تؤديه للترفيه والضحك والتسلية للتخفيف من حدة مصاعب الحياة والحد من توتراتها ، بجانب هذا الدور الخطير فهي قوة فعالة ذات أسلوب نفاذ يهز الأعماق ، وهي من أبرز مميزات الشخصية المصرية منذ اقدم العصور عاش بها يكافح أحداث الزمن ، ويصارع في معركة الحياة ، لقد سخر من الغزاة والفاطحين منذ عهد الفرس والرومان والترك ، وحتى عندما جاء نابليون الى مصر لاحقه الشعب بتكاته ، وخاصة بعد ان هزم في عكا ، وحتى اليوم تطلق هذه العبارة للحد من غلواء الفرد في تقدير أهمية عمله ، فيقولون ( يعني فتح عكا ؟ ) ( كان نابليون يصرخ من ملاحقة الشعب له بالنكات التي وضعته موضع الاستخفاف والاستهانة فكان يذيع على الشعب المصري منشورات يحضهم فيها على عدم الاستماع الى كلام ( الحشاشين البطالين ) ( ١ ) .

والنكتة تعتمد على الذكاء ، وسرعة البديهة ، وحدة الفهم ، واليقظة والصراحة ، حتى لو كانت تتضمن السخرية والمجاز ، وقائل النكتة يقصدها صريحة لاصابة هدف معين ، ولو استعان على ذلك بالاشارات والتلميحات الا انه في النهاية يرمى الى الكشف من مقصده ، لذلك فهو يستعين بأسلوب فكاهي يحقق له ذلك الهدف ، ويدفع الآخرين الى المشاركة فيما تخلقه النكتة من جو يسوده المرح والارتياح .

### القصص الشعبي :

من أبرز الصفات التي تتضح في القصص الشعبي البطولة والشهامة والشجاعة والكرم والدفاع عن الوطن أو الجماعة وحماية الضعيف والمرأة :

(١) الجبرتي ، عهد الزمن ، مجلد الاول .

ثم هناك اتجاه آخر لا تخلو منه قصة من القصص الشعبي ، هو العشق والغرام والتفاني في ارضاء المحبوب ، وتحمل الشاق للحصول عليه ، كذلك تظهر في القصة ملامح الدين ، والتدين والتمسك بالفضائل ، ثم ما يرتبط بذلك من تقديس للأولياء والصالحين على اعتبار أن الواحد منهم شخصية نموذجية كمثل صالح للناس يجعله الشعب قدوة ومعيارا يتمنى أن يرقى الى مستواه ، كما يصب على الأشرار صفات المقت والغضب وما يتبعها من لعنات وعقاب أبدي في العالم الأرضي وفي الآخرة - أى أن الشعب لا يترك الأشرار بلا عقاب بل انه عن طريق ايمان راسخ ، بمقيدة الخلود ، وبحياة آخرة ينتقم لنفسه من الأشرار بما يفرضه عليهم من ألوان القصص والعقاب فيعبر بذلك عن نفسه وشخصيته ومعاييره وقيمه .

### اما الخرافة :

فهى تعبير عن ضعف الانسان ، وقصوره ، بالنسبة الى القوى التى تفوق الطبيعة وهى من ناحية اخرى محاولته الانسان لان يصل الى تحقيق اهدافه لا بقواه الذاتية ، وبقدرته التى فى حدود البشر - بل بقوة تفوق قوى البشر يسخرها لتحقيق اهدافه مستعيناً بذلك بأساليب خرافية كالسحر والتنجيم والتعاويذ كوسيلة لتسخير الجان ، والمردة ، وغيرها مما يحق للانسان مطالبه الصعيرة المئال . ان ضغوط الحياة وما تحويه من صعاب وآلام جعلت الانسان يمارس احلام اليقظة فى حياته بوجه عام فما لا يستطيع الوصول اليه بجهده الشخصى يمينه عليه مارد جبلى او طائر مسحور او بساط الريح او غير ذلك .

### المثل الشعبى :

احكام صاغتها عقلية الشعب لتعبر بها عن معاييرها واتجاهاتها فى الحياة وهى فى الوقت ذاته تعبر عن شخصية الشعب فى تقديره لكافة شئون الحياة انها الدوافع والموانع والنواهي التى وضعا الشعب لنفسه كقانون عام ملزم لا يستطيع أن يحد عنه ، انها اللوجوس الذى ابدعه الشعب لنفسه ثم عاش فى اطواره لا يحد عنه قيد أنملة .

هذا اللوجوس الشعبى يعبر عن كل ما للجماعة من صفات ويميز عن تلك الصفات فى جانبها الايجابى والسلبى فهى تدور حول الصدق والكنب والصراحة والخداع والاثرة والوفاء والغيرة والتنمية ، الا أنها عندما تذكر الجانب السلبي تجعل منه تذكرة وتقويماً للهدى والتوجيه الزاشر البديد . انها تعبر عن الجانب الواعى فى الشعور الشعبى ، لذلك كانت الصفات التى

تظهر من خلالها الشخصية المصرية معبرة بحق عما تتسم به تلك الشخصية من أصالة وخلق كريم .

إنها تبحث على الاعتماد على النفس والاكتفاء الذاتي والتروى والحيطة وحساب المستقبل والصبر والجلد والاتزان والثابرة وغير ذلك من الصفات التي تتضمنها كثرة هائلة من الأمثال والأقوال الشعبية تبدو في صورة توجيه حائب وترجيح للخير على الشر ودفع إلى اتخاذ الطريق الصحيح مما جعل رجل الشارع يلم بقانون لم تجتمع هيئة دولية لوضعه ولم ينص عليه دستور ، ولكنه قانون العامة - حكمة أبدية طبعتها الحياة في قلوب الشعب ليعيش حياة منتظمة وادعة يسودها الهدوء والاتزان لأنها متأثرة بعوامل حضارية وتاريخية وثقافية ودينية أوردت لهذا الشعب خلقا ذا ملامح بارزة يشعذر علينا أن ننفلها كلية وإن كنا لا نستطيع أن نعترف بوجودها كلية وبصفة عامة بين كل الأفراد .

## الفن الشعبي من منظور التحليل النفسي

- ١ - الفنان الشعبي .
- ٢ - النمو النفسي الصحيح ، ووظائف الشخصية .
- ٣ - الفنون الشعبية مقدر لها الخلود .

ان الأدب الشعبي حين يعبر عن ذاته بما يقدم من فنون انما يعبر في الوقت ذاته عن نفسية الجماعة عن آلامها ، ولذاتها - عن أفراسها ، وإحزانها . انه يكشف النقاب عن مكتونات قد لا تكون واضحة صريحة في الجماعة ولكنها من صميم شخصية الجماعة ونفسياتها ، فهو يسلك سبيل التحليل النفسي دون أن يقصد اليه مسبيلا أو هو ينهج نهج المحلل النفسي دون أن يمي حقيقة عمله ، ولكنه على كل حال يقدم النفس الانسانية مكشوفة واضحة يسهل على الدارس رؤية خباياها وكشف مكتوناتاها حتى ما غاص منها الى مجاهل اللاشعور . ولدينا من الأمثلة أوضحها وأنصعها وهو ما قدمه شكسبير من عمل فني خالده يعبر عن خبايا النفس البشرية في هاملت وعطيل . و . . . وغيرها ، وما أوضحه فرويد من أساليب للتحليل النفسي تسير جنباً الى جنب مع مظاهر الحياة النفسية وكل من هذه الأعمال الأدبية الخالدة بل أكثر من ذلك أن هذه القضية تصدق على الفكر الانساني منذ وجدت الحضارات - القديمة بفنونها وآدابها ، وما هي مسرحية أوديب يتخذ منها فرويد دعائم - للتحليل النفسي ، ويجعل من عقدة أوديب أساسا لكل مرض نفسي . فهل وجد الفكر الثاقب الذي ينفذ الى الأعماق في وقت دون آخر ، وهل فطن الانسان الى ذاته في عصر وأغلغل ذلك في عصر آخر ؟ ان الانسان بما أودعه الله من نور الهى قد كشف عنه غطاءه فاذا له بصر حديد ، ولكن أى انسان ذلك الذى نعتيه أهو كل انسان أهو عامة الناس أم هو الخاصة القلائل - انه الانسان الفنان - ان الأدب الشعبي في شتى صوره هو انتاج فنان - اذن فمن هو الفنان ؟ عرفنا مقدما أن الأدب الشعبي لا يكون كذلك ولا يسمى أدبا شعبيا الا اذا كان مجهول الأصل لا يعرف له أب ولا صاحب .

ولكن ما الذى يدعو الفنان الى الابداع ؟ يرى البعض أن العمل الفني لا يكون كذلك الا اذا حوى عنصرا جديدا لم يألفه الناس من قبل فيسمى ابداعا والناس أو الغير هم الحكم في عملية الفنان ، فالفنان ينتج وقد لا يشعر بقيمة انتاجه وقد يتخفى انتاجه لأنه لا يرى فيه شيئا يستحق الاعلان أو العرض ، ولكن الغير هم القوة التقويمية القادرة على ادراك - الجانبيه الابداعي في عمل الفنان .

ان الفنان أو الشاعر أو الأديب يهرب من الواقع بأن يتجه اتجاهها  
لا يعرفه الواقع أو لم يمر بخبرات الناس من قبل فيرى غرويه أن الفنان  
يفوس في أعماق اللاشعور • فيستخرج الصراع الذي يزججه ، ويمبر عنه  
بنه أو بلفته الخاصة • انه حين يمبر عن مكتونات لا شعوره إنما يبتعد عن  
الواقع ويجوس خلال عالم الخيال • وهل معنى هذا أن الفنان على غير وفاق  
مع الواقع أو أنه يفصل بين الحقيقة والخيال - أو أن هناك صراعا دائما في  
نفس الفنان بين الحقيقة والخيال ؟ •

يرى مورينو (١) انه ليس بين الحقيقة والخيال صراع ، فكلاهما عنصر  
فعال في مجال أوسع - هو عالم الأشياء والأشخاص والأحداث - ذلك العالم  
النفسى الدرامي الذي يستنتج لنفسه منعطا مقابرا لمنطق الوجود الواقعي ،  
فيجسم الخيال ويمنحه من الوظائف والمكونات والقدرات ما يجعل هاملت  
يتلقى النصح والارشاد من والده بل ويجعل من حق والده أن يكون له وجود  
مستقل يبدو لهاملت في لحظات معينة يمد لها نفسه اعدادا مع ما يصحب ذلك  
الوهم من قدرة على الاكتسواء برداء الواقع والحقيقة مع ان والده ليس  
على قيد الحياة •

ان الفنان حينما يهبط الى مداخل اللاشعور فيمبر عن مكتونات في صورة  
تبدو غير مطابقة للواقع أو في صورة خيالية فهو إنما يلتبس الحقيقة عن هذا  
الطريق ، انه يمبر عن حقيقته هو كإنسان وان ظهرت تلك الحقيقة مجافية  
لحقيقة كثير من الناس ، ولكنها لابد أن تكون مطابقة لحقيقة آخرين غيرهم  
يشتركون مع الفنان في الاتجاهات والمشاعر وحتى في جانب من اللاشعور  
ولذلك فهم يرون في عمله الخيالي عملا قيما تستريح اليه نفوسهم فيقدرونه  
حق قدره انه تعبير عن ذاتهم عن مشاعرهم الخفية التي يوزمهم القدرة على  
التصير عنها فيرونه جاهرا أمامهم يفتح لهم مجالات للتأمل والادراك العميق  
فيقبلون عليه في حب وشغف أو ينفرون منه في حدة وغلظة وذلك نتيجة  
لما يحويه اللاشعور من اسقاطات سارة أو أليمة آمنة أو يائسة يبعث التعبير  
عنها على الحرية والقلق والتوتر والانفعال أو يؤدي الى الراحة والطمأنينة والهدوء  
ولكنهم يقدرونه على كل حال كعمل فني مبدع أو خلاق صادر من عبقرية  
استطاعت أن تكشف عن مكتونات الحجب وتبديها واضحة للعيان فكانه  
انتشلت أفكاره الغائصة في متاهات اللاشعور وجعلها تطفو على السطح ، على  
السطح الهادئ فاجازته الذات الى هذا السلوك العبقري الفريد • وجاء دور  
ذاته العليا لتقيم ما قدم من اعمال فاذا الحكم يصدر عليه بأنه فنان • وقد  
يكون هذا الحكم متوقفا على مزيد من القوضى والتعمق في اللاشعور حتى يحصل  
صاحبه على مزيد من القدرة على الابداع والتقدير فيرضى بذلك غريزته ، التي

Moreno J. I. Psycho-Drama and Society Presentday psycho, p. 681. (١)

اغفلها في خضم العمل الشاق المتواصل ولكن دون أن يستمسك بفرديته فيعيش في عالمه الخاص عاكفا على تحقيق رغبة واحدة هي التمدح بنفسه وتمجيد ذاته بل هو ينطلق من هذه الفردية مضجعا بلذة الترجسية وبلذة العزلة عن المجتمع ليفتح لنفسه الباب ليعيش مع الناس ومن بينهم فيفوذ الى المجتمع مبدعا فنانا مشاركا لمشاهير الناس ومعبرا عن ذاتهم .

وهنا تفسير آخر ( لرائك ) على أساس فكرة الإرادة عند الفنان لما كان الإبداع تعبيرا عن الإرادة في حريتها المطلقة وانتصارها الكبير بحيث تكون إرادة الفرد معبرة عن إرادة الجماعة أى أن الفنان إنما يعبر لا عن إرادته فحسب بل هو ييسط إرادته على إرادة جنسه ، مما يحقق له مزيدا من النصر والإرادة .

( ١ ) وهنا يختلف الإبداع بين المقدرة الإبداعية للنمط المتوسط من الناس حيث يستطيع الفرد أن يحقق فرديته فتحقق له هذه الإرادة وتبقى قوية صلبة .

(ب) المقدرة الإبداعية الخارقة التي تدفع صاحبها لا الى تحقيق فرديته فحسب بل انه يحقق من خياله عالما كاملا ثم يطالب عالمه الواقعي بأن يكون على وفاق مع عالمه الخيالي ، أى أنه يجد التقاء بين الواقع والخيال أو يجد على الأقل أن الصور الذهنية التي أبدعتها مخيلته المبدعة لا تتعارض مع الواقع فيسعى الى تحقيقها . أى أن إرادة الفرد الفنان التي يفرضها على إرادة النوع هي التي تدفعه الى الإبداع أى أن الإبداع يعتمد على فكرة الإرادة عند الفنان .

كذلك يرى يونج ان الفنان مزود باستعداد خاص يتضمن شحنة من الحياة الروحية الجمعية وكأنها الفن دفع داخل يستولى على الانسان المبدع ويجعله أداة له فهو اذ يبدع لا يعبر عن رغباته الخاصة وإنما هو يعبر عن تلك النوافع الداخلية التي تجعل من الفنان وسيلة للتعبير عنها ، وهي بدورها تعبر عن مشاعر الجماعة ، وروح الجماعة ، ولكن ذلك يوقنا في شيء من التناقض الظاهري فكيف يكون الفنان انسانا أو كائنا بشريا ذا إرادة وأهداف شخصية وهو في الوقت ذاته لا يعبر الا عن الروح الجمعية التي تتمثل فيها مشاعر الجماعة وأهدافها وأمانيتها وبعبارة أخرى ان الفنان كائن بشري له حياته الشخصية في حين أنه من ناحية أخرى يؤدي دورا إبداعيا غير شخصي . هذا هو التناقض الذي يصل فيه يونج الى حل يتفق ووجهة نظره فهو يرى أن الفنان انسان بمعنى أنساني فهو انسان جمعي مزود بخصائص تجعله يرقى فوق الفردية ليصل الى مستوى الجمعية ، أو المشاعر الخاصة بالجماعة . وقد يضحى الفنان بشيء من معادته الشخصية في سبيل الوصول الى هذا المستوى الرفيع من الانسانية الذي لا يتحقق فيه فردية على النحر العادي ولكنها تتحقق عن طريق الشخصية العامة أو الجمعية ، أى أن يونج يرى أن الفنان بشخصيته



إنما هو الرجل الذى تنصهر فيه شخصيات المجتمع فتذوب وتلاشى وتتحول الى شخصية جديدة تعبر عن روح الجماعة وشخصية الجماعة بكل ما تحويه من مشاعر واتجاهات .

ومن هنا كان انتاج الفنان ليس ملكا له وحده بل هو ملك الجماعة وتميز عن كل ما يسود الجماعة من تيارات فكرية ونفسية واجتماعية .  
ويصبح الفن من ناحية أخرى لغة عامة للجماعة بل انه لغة عامة للبشرى بأكمله تفهمه فى كل مكان ، وفى كافة أنحاء المعمورة .

ومن هنا كانت تقابل فرق الفنون فى كافة أنحاء العالم بالترحيب والاعجاب وقد شهدنا فى بلدنا كيف أن فرق الفنون الشعبية لاقت نجاحا هراموقا فى جولاتها الكثيرة فى أنحاء العالم مع اختلاف اللغة وصعوبة فهم عباراتها ، وكذلك الفرق الأجنبية التى زارت بلدنا حظيت بكثير من الاعجاب والنتاج من جانب كافة طبقات الشعب ولا ننسى ما حظيت به الفرق الصينية للفنون الشعبية وأكاديمية الرقص الشعبى بالصين وفرقة موسييف الروسية للفنون الشعبية فلم تكن اللغة هى وسيلة التفاهم مما ييسر التقدير والاعجاب ولكن الفن . الفن فى ذاته . الفن باعتباره تعبيرا عن مشاعر النفس البشرية من خبايا اللاشعور ، ولا عجب فى ذلك ألم يكن الفن قديما هو والدين صنوان لقد كان ارتباط الفن بالدين وثيقا حتى أن الرقص كان يعتبر تقليدا لحركات الحيوان الذى تعبده الجماعة ، وكذلك الموسيقى : لقد كانت تعبيرا عن صوت ذلك الحيوان .

قلنا إن الفنان مزود بدافع داخل عن طريقه يحقق الفن أهدافه الأخرى فما طبيعة ذلك الدافع الداخلى الذى يستولى على الكائن البشرى ويجعل منه أداة له ؟ .

يتجه يونج فى تفسيره لهذه القضية وجهة قدرية خالصة ، فهو يرى أن كل انسان مزود ببيول واتجاهات خاصة منذ ولادته وهى بالنسبة للفنان تكون الدافع الداخلى الذى عن طريقه يتجه انسان ما الى تنمية مواهبه الفنية ( مثلا ) بقدر ما تسمح به البيئة والمؤثرات الخارجية فلا يكفى أن توجد الاستعدادات فى الشخص دون أن تتاح الفرصة لتنمية تلك الاستعدادات ومساعدتها على التعبير عن ذاتها فى صراحة ووضوح ومعنى هذا من ناحية أخرى ان الانسان الفنان يتجه الى الفن ويبدل فيه الكثير مما يؤدى به الى طغيان اتجاهاته الفنية على كافة الاتجاهات الأخرى حتى يبرز فيه جانب الفن فيكون فنا مبدعا وهو اذ يحقق ذلك إنما ينصرف بطبيعة الحال عن جوانب أخرى فى الحياة ذات أثر فى اكمال الشخصية ، ومن هنا تتضح الحقيقة التى لا نجد مشقة فى ادراكها ، وهى أن حياة الفنان يسودها الكثير من الاضطراب والفوضى أو أنها على الأقل . تقدير ليست حياة الانسان العادى التى يتضح فيها الانتظام

والتماثل في كل جوانبها ، وإنما هي حياة منفردة الزاوية في جانب واحد من جوانبها هو جانب الفن وهي بعد ذلك حادة الزوايا في جوانبها الأخرى فهي ليست متساوية الزوايا وبالتالي ليست متساوية الاضلاع .

وعندما درس فرويد دوافع الفنانين الى انتاج أعمالهم الفنية اقتضح له أن أهم الدوافع هو الدافع الجنسي ، وقد اعتمد على مقدمه «روبرتسن سميت» من دراسات للجماعات البدائية التي وجدت فيما قبل التاريخ ، وما كان يسودها من عادات وما يتبعه أهلها من ممارسات ، وما انتهت اليه من تحريمات أدت الى وجود ما يعرف بالتأبؤ وأدرك « فرويد » انه كلما كانت الرغبة ملحة على الأفراد ، كلما اتخذ التحريم أعنف الوسائل وأقساها ، وظهر في صورة عقوبة رادعة مستعينة بسلطان قوى جبار هو سلطان الدين من ناحية ، والمجتمع من ناحية أخرى . إلا أن هذه القوانين القاسية وما تحويه من قوة رادعة مهما تخلفت واتسمت بوشاح القاضي العادل أو الكاهن المتبتل فانك لو نزعته عنها ذلك اللباس الظاهري البراق فلا بد أن تراها معبرة عن أحط الميول والفرائز مدفوعة الى ذلك بقوة داخلية أعنف وأقوى حتى أنها تتخذ كل ما تستطيع أن تستعين به من أساليب الردع والتحريم ، ولكنها مع ذلك كثيرا ما تبوء بالخيبة والفشل ، يتضح ذلك في كل ما نراه من مخالقات ومشكلات اجتماعية لو أمعنا النظر في خباياها فهي تعبر عن هذا الجانب المفقوت الذي تعاربه البشرية مع أنها رغبة فيه مقبلة عليه ، وهذا هو التناقض الأساسي في حياة الإنسان ، وفي حياة الفنان على وجه خاص ، ومن هنا كان الكبت عملية أساسية لمنع النزعات النفسية من الظهور . فالمجتمع والدين بما وضعنا من قوانين وتحريمات قضيا ألا يكون الإنسان حيوانا طبيعيا . بل عليه أن يكون حضاريا (١) .

ومعنى هذا ألا تسير النزعات الفطرية في مسارها الطبيعي ، بل عليها أن تختفي وتبهط الى اللاشعور لتظل مختفية قوية متحفزة على استعداد لغزو الإنسان والمجتمع في فرصة تسمح لها بالظهور في صور رمزية مختلفة ، وفي ثياب تغير من ملامحها الأصلية حتى يسمح لها بالخارس بالمرور . هذا الخارس أو العقل الواعي قد ينتابه الوهن أثناء النوم أو في حالات الإعياء ، أو الغيبوبة أو التخدير فإذا بتلك المكبوتات تخطر أمامه في ثياب التفكير ، فلا يسهل عليه ادراك حقيقتها ، وبذلك تقلت من قبضة يده لتعبر عن نفسها في الفن ، في الأحلام ، في النكت ، في أخطاء اللسان أو القلم ، ولا عجب فهي فرصتها الذهبية في غيبة الرقيب تعبر فيها عن ذاتها متخفية متكررة فلا يدركها العقل الواعي الا على أنها مجرد أعمال تصدر عن صاحبها بلا معنى ولا هدف ولكنها في الواقع تعبير رمزي عن مشاعر الطفولة ، وما كبت في اللاشعور .

وعلى هذا النحو كيف يبدع الفنان ؟ ان العمل الابداعي عند الفنان لا يقضى أن يكون نتيجة لوعى تام ويقظة كاملة ، ولكنه عمل مشوب بقوة الخيال تعمل فيه أحلام اليقظة وعمليات اللاشعور ، ومن هنا كانت أعمال الفنان كما يقول بعض المفكرين هي عملية فيها من الابتداء أقل بما فيها من النقلة اللاإرادية .

فإذا رجعنا الى قصتنا الأولى ، وهي أن الفنان شخصية جمعية أو أنه يعبر عن شخصية الجماعة بكل ما تحويه من أفكار ونزعات لوجدنا أن الفنان حين يخرج فنه فهو يعبر به عن نوازع الجماعة ومشاعرها ، وهو من ناحية أخرى ينفث به عن مكبوتات اللاشعور الجمعي ، وهو بذلك يخلص الجماعة من مشكلاتها اللاشعورية ويعيد إليها التناغم والاتساق أى أن وظيفة الفنان فى المجتمع ليست مجرد عرض لما ينتج من ضروب الفن المختلفة ولكنه القوة الفاعلة التى تؤدى دورا سيكولوجيا رئيسيا بين الجماعة الا وهو اعادة البناء النفسى للجماعة بحيث تخلو من توتراتها واضطراباتنا ليعود اليها الاتساق والتكامل ، وتلك مهمة رئيسية فى البناء الاجتماعى ، وفى تكامل الشخصية .

وهكذا نرى أن الفنان قد نظرت اليه الجماعة قديما على أنه انسان ملهم بالمعنى الثيولوجى لكلمة الالهام أى تهبط عليه الأفكار من السماء فينفذها فى صوره أو اقواله أو غير ذلك ، ومن هنا كانت الفنون متصلة بالدين أوثق الاتصال ، وحتى الرقص فقد كان للراقصات بالمعبد شأن كبير عند اليونان .

وبعد ذلك وجدنا أن الفنان قد وجهت اليه نظرة جديدة على يدي «فرويد» وآتباعه ، على أنه انسان مريض يعبر بفنه عن مكبونات لا شعورية ، ولكن كيف يعبر عن مكبونات لا شعور الآخرين ، انه ان عبر عن مشاعره وحده فان هذا الاتجاه الشخصى أو الفردى لا يؤدى الى قبول الفن عند الآخرين ، اذن فلا يمكن أن يكون الفنان ذا اتجاه فردى خالص بل انه الوعاء الذى تصاغ فيه مشاعر الجماعة وميولها ورغباتها وتخرج منه معبرة عنهم جميعا ، معبرة عن الكل فى وحدة ، والوحدة فى كل متكامل . وحتى هذا الاتجاه أصبح بحاجة الى شيء من اعادة النظر فى الوقت الحاضر ، فالبعض يرى أن الفنان لما يقدم فنه وفقا لمقاييس خاصة بالذكاء والتوافق الاجتماعى ، وأنه بقدر ما يرقى فى مستوى الذكاء ، وما يحصل عليه من نضج اجتماعى انما يستطيع أن ينجح فى مهمته كفنان ، ولكننا نرى أن هذا المييار الجديد لقياس الفنان يخرج به عن نطاق فنه ، ويجعله قريبا من القائد الاجتماعى أو الرائد الذى يحتاج الى قدر من الذكاء يعلو قليلا على مستوى الجماعة التى يعيش فيها . كما أنه لابد أن يكون على أعلى قدر من التوافق الاجتماعى بينما الفنان ، وان امتلك هذين المتصرين ، الا أنه لابد محرر لمنصر ثالث قد لا يكون من السهل اكتشافه ، ولكنه بلا شك حقيقة قائمة فى ذات الفنان هي التى تجعله يحق لا شخصية

فردية قائمة بذاتها ، بل شخصية جماعية تذوب فيها مشاعر الغير وأحلامهم .  
 الا يكون هذا العنصر الثالث هو النزعة الوجدانية المرهقة ؟ أو هو الشفافية  
 الروحية التي ينفرد بها الفنان ؟ أو هو كل ذلك معا ، وهنا نجد أنفسنا قد عدنا  
 الى رأى يونج حين أكد وجود قوى واستعدادات فطرية تجعل كل فرد يختلف  
 عن الآخر ، وأن الفنان مزود بتلك القوى والاستعدادات التي تظهر وتنمو عندما  
 تجد البيئة الصالحة لنموها وازدهارها ولكننا مع ذلك لا ننكر رأى فرويد في  
 أن عملية الدافع الفنى من الداخل لا تتضح تماما الا اذا كانت الذات المبدعة في  
 عملية تخيلية عميقة أو في حالة من حالات أحلام اليقظة أو شبه غيبوبة الشعور ،  
 وهنا نجد الباب مفتوحا على مصراعيه لنذكر في وضوح تام أن كلا من الفنان  
 والشعب انما يبحث عن فردوسه المفقود .

ان انتشار الفنون الشعبية في جماعة معناه توفر فرص النمو السوى  
 للانسان ويظهر ذلك في :

- ١ - الانتقال المبكر من النرجسية الى القدرة على اقامة علاقات اجتماعية .
- ٢ - الانعدام النسبي للقلق .
- ٣ - الضبط الناجح للدوافع العدوانية .
- ٤ - تعديل سلوك الفرد في الجماعة بدافع من الليبيدو كقوة عاطفية  
 جاذبة .
- ٥ - تأخير الاتصال المتبادل بين أفراد الجماعة وبين عوامل الشخصية  
 الفردية وتسميم الظروف الجماعية التي تساعد على ذلك .
- ٦ - وأخيرا سهولة التعبير عن الاتجاهات النكوصية أو السلوك النكوصي  
 حيث تجد الدوافع الطفلية المكبوتة متنفسا للتعبير عن طريق التخفيف عن  
 سلطة الأنا الأعلى . وقد تشمل هذه الدوافع الحاجات غير المشبعة الى الحب  
 وإلى العدوان .

وعلى ذلك فحياتنا الاجتماعية بما تحويه من ضروب مختلفة من الفنون  
 والآداب الشعبية ذات أثر كبير في تسميم وتنمية الشخصية ، ذلك عن طريق  
 تهيئة الظروف المناسبة لإعلاء الدوافع الرئيسية وضبط الرغبات الطفلية  
 والسلوك الطفلي مع تمثيل كامل لمعايير الجماعة عن طريق الأخذ بقيمتها ومبادئها ،  
 مما يوفر للفرد الحب والوقاية وفي ذلك ما يساعد الفرد على التغلب عن الوسائل  
 الدفاعية التي تتبعها الأنا بعد أن تصبح في مأمن من التهديد الواقعي ، أو  
 الخيال ، مما يؤدي بها الى تأكيد احترام الذات وتلك هي السمة الرئيسية  
 للشخصية المتكاملة .

ان الروابط الانفعالية التي تميزها الجماعة هي الدغامة الأولى لتأسيسك  
 الجماعة ، ولوجود بنيان اجتماعي ، كما أنها تؤدي الى قيام روابط إنسانية .

ان الفنون الشعبية تبرز وظائف الشخصية في صور قوية واضحة ،  
وانه بدراسة تلك الوظائف كما أوردتها ( ميخيمر وميخائيل ) نتبين علاقتها  
الفرضية بالفنون الشعبية على اختلافها ، وأول تلك الوظائف هو :

#### ١ - خفض التوتر :

لم يصل علماء النفس حتى الآن الى تصور مقبول للسعادة . وإن القضية  
الأرستطالية التي تقرر أن هدف الحياة الفريد هو السعادة الفعلية تصريح ممكن .  
لا يرقى اليه النقد .

ويحاول السيكلوجيون ان يفصخوا عن بعض المعاني التي تؤدي الى  
السعادة ، أو على الأقل الرضى ، والتوافق منها خفض التوتر . فالإنسان  
يسعى الى سلوك ما وكل سلوك تثيره انفعالات ، وكل انفعال يصحبه توتر  
آليم ، وخفض التوتر يؤدي الى ازالة الألم أو اللذة أو السعادة . هذا هو الموقف  
المبسط لخفض التوتر وإعادة الاتزان .

وعلينا الآن أن نوضحه حسب الرأي الفرويدي : يظهر السلوك نتيجة  
لوجود حاجة أو حافز أو قوة توجيهية ، ويؤدي ذلك الى وجود التوتر فإذا ما التقى  
الكائن المتوتر بالموقف الجديد يميل الى التقدم بواسطة محاولات وتمهيدات  
تخيلية أو صريحة ، وبعد الجهد أو الكد قد يصل الكائن في النهاية الى هدف  
يؤدي به الى إعادة التوازن ، وذلك عن طريق خفض التوتر ، وما يصحبه من  
احساس بالرضى ، وبتكرار هذه التجربة الانفعالية التي تنتهي الى إعادة التوازن .  
وقد ارتبطت ارتباطاً دينامياً بالرضى والطمانية ، ومن الناحية النفسية يؤدي  
ذلك الى وضوح موضوع الهدف وارتباطه بالمكان والزمان قد يتحقق فيه الاشراف  
.. كما أن أنماط العقل الفاضلة بالتكرار تتجه صوب التضاؤل والذوال .

بينما الأنماط الناجحة بما فيها من وسائل فعاله تتعلق بشخصية الفرد  
أو بذات الموضوع . تلك الأنماط الناجحة تتجه نحو التجسم والقبال ،  
وتكامل الموقف الناشئ عن مركب من الحاجة ، والهدف وموضوعات وأنماطه  
الناجحة ، وغير ذلك مما يؤدي الى ظهور عملية سيكلوجية متتابة فإذا كان  
الموقف مدركاً حسيماً أو صورة ذهنية لموضوع الهدف ، فانه يوقظ الحاجة  
وبالتالى يبرز النشاط الذى يظهر فى صورة سلوك يحفز انفعال ، وهذا  
الأخير يصحبه توتر آليم تسمى الأنا الى التخلص منه عن طريق خفض التوتر ،  
والحصول على الرضا ، أى أن وظيفة العمليات السيكلوجية هي التمكن الدورى  
لحاجات متباينة . أو بمعنى أوسع هي الخفض المبهج لتوترات قائمة ، وبهذا  
المعنى تكون نقطة الرجوع هي الحال الأولية أى التوتر المفلق لا الحال المرغوبة  
أى ارضاء النفس وكثيراً ما يسلك الإنسان سلوكاً ذا قيمة توافقية حتى ولو  
بدت شاذة مرضية مثل الانتحار حتى يخلص من توتر آليم ، وإن درجة الرضا  
تناسب طردياً مع كمية التوتر المخفضة فى الوحدة الزمنية . فكلما ازداد

الانسان جوفا ازداد تمتعه بوجيته ، وأن حالة انعدام التوتر تعتبر حالة غير عادية تتمثل عند من يعانون من زحل متاصل أو حافز جنسى أحبط ولا شك أن انعدام أو غياب توتر الحاجة يعتبر حالة شاقة مضمينة .

ولا يفوتنا أن نذكر بهذه المناسبة أن عملية التوتر - خفض التوتر إنما تأخذ جانبا واحدا فقط فى الحياة البيولوجية فى عملية التغير الغذائى فى الخلايا ( الميتابوليزم ) إذ أنها تعطى عملية الهدم لا عملية البناء التى تتم تلقائيا فى وقت النوم والراحة ، وتظهر دلائلها فى تجديدها للطاقات الجسمية والعقلية وتوترات الحاجة .

إن الانسان يبحث عن التوتر ، ويسعى اليه لأنه دلالة الحياة والوجود فكان الصيغة التى يجب أن تنتهى إليها الآن لكونها أكثر شمولاً هي :

توليد ( التوتر - خفض التوتر ) . وهنا تظهر وظيفة هامة بالنسبة للشخصية . فأنظمة الحاجة الإيجابية تنطوى على كثير من المتاعب ، وتشمل أهدافا عسيرة المآل ، فتكون وظيفة الشخصية آنذاك هي التنسيق الزماني لتحقيق الأهداف ، وبلوغ المآرب ، وهذه العمليات التى تربط الانسان بالمجتمع فى الزمان تكون نوعا من الترقى . ففي مقتبل العمر تزدحم الآمال ، وتتشجع بوشاحات خلافة ، إلا أنه لا يتحقق بلوغ المآرب إلا عن طريق مراحل مختتالية ، ويدرك الانسان السوى انه لا مرجع عن السير فى الطريق خطوة تلو أخرى مع الاستعانة بأساليب التكيف مع ما يصارعه من آمال ومآرب ، وهو فى كل تلك المراحل والخطوات يستعين بأساليب مختلفة للفوز فى معركة الصمود ، فيسرى عن نفسه بنكتة طريفة ، تدفعه الى الانفجار فى الضحك ، فيزول عنه التوتر ، أو بالاستماع الى أغنية بسيطة ساذجة ، فينسى بها ولو الى حين ما هو دائب عليه من جهد وتوتر ، أو يستمع الى قول حكيم فيتخذ منه مثلا وعظة ، وهو فى كل ذلك يسعى الى خفض التوتر دون أن يدري ما هو يصدده من عمليات سيكولوجية تعتبر قوام استمرار الحياة ، نستطيع أن نسميها لذات كيفية ( فى مقابل الذات الغائية ) ينطلق منها التوتر مجردا من المسئولية عابثا . ملتذا لذاته .

وبعد فلا شك أن خفض التوتر يفسر لنا السببية المستترة فى انفعال الانسان كما أنه يوضح عمليات الحفز ، ولكنه لا يجيب على السؤال التالى وهو لماذا يفعل الشخص هذا وليس ذلك الفعل ؟

### ٣ - الانصاح الذاتى :

الشخصية الانسانية شأنها فى ذلك شأن ضائر الحيوان تخضع لمبدأ المثير والاستجابة إذن فهي حاصل نمطى استجابى سلبى لا يحصل على صفة الديانة

الا عن طريق الحفز الذى يزكى فيه الحيوية والنشاط . فتظهر فيها الحركة الدائمة الدائبة للعمليات الوظيفية وبعضها ما يحل النفس من معارف وآداب وقواعد وأوهام ومآرب وتوقعات ، وما يصحب كل ذلك من آثار نفسية تظهر فى الخوف والألم والحسب واللذة والائتلاف والنفور ، وهذه الفاعلية الدائبة لا تتمثل بنفس الدرجة فى كل شخص ، وفى كل آن أو مكان فبعض الناس يعيشون فى حالة سلبية نسبيا ، وكأنهم بحاجة الى اذكاء لانفعالاتهم الباهتة وان كل انسان مهما بلغت درجات ثقافته من السمو انما تهدف الى الافصح عن ذاتها باستجابات مباشرة كذلك تكامل الارجاع وهو مظهر مؤقت للاستجابات المباشرة يكون مختلفا بل ومتميزا عن ترك التطلعات والدوافع التى يعيشها الانسان فترات طويلة لتحقيق مآربه البعيدة .

وغاية القول هنا أن الشخصية تصب نفسها فى قالب مترجم لها فالحياة كما يقول البعض هى كالتوقيع على كمان ، وعلى الهاوي أن تتمخض قريحته بلحن .  
مقرون بمران (١) .

### ٣ - خفض الصراعات بالانهاج التوقيتية :

وبالإضافة الى خفض التوترات النوعية والافصاحات الذاتية فان الشخصية تصارعها دائما نزعات متباينة عن كل حاجات الانسان فى الحياة وغروبها ، تؤدي الى صراع مستمر بين نزوات مختلفة تنجم عن حاجات ذات موضوعات وأهداف . فما هو النزوع الخاص بالهدف ؟ الإجابة على هذا السؤال نرى ان الشخصية تتألف من انهاج توقيتية هى مجموعة نزوعات وقتية تظهر فى فترة من الزمان وتتألى فيما بينها ، وقد لا تكون مترابطة ولكنها تشكل سلوكا مهادنا يؤدي الى خفض الصراع النزوعي ويحقق درجة من التوازن والتناغم تعتبر أيضا بدورها نهجا توقيتيا لأن ذلك النزوع قد لا يتكرر فى وقت آخر .

وكثير من الناس تحركهم انهاج توقيتية من صنع المجتمع الذى يعيشون فيه ، كذلك تفرض الثقافات الوائنا عامة أو خاصة للتحديد الزهاني أو المكاني والفعل ، وقد يؤدي الأخذ بهذا المنهج أو ذاك الى قيام صراع بين الفرد ومجتمعه . فالطفل مثلا يريد أن يتغذى بما وكيفما وحيثما يشاء والأم تنهجه وفق تعليمات الطبيب فينشأ الصراع ، وكذلك الطالب والمدرسة .

ان المجتمع الحديث بتعقده وتشابكه انما يضطر الفرد أن يعيش وفق نهج محدد تحديدا زهانيا جامدا . فمتبه الطعام ليس إلهواه المهدى بل صفارة المصنع أو موعد الانصراف من العمل وقت الظهيرة وبالتالي فان حاجات الانسان تهدأ قبل ظهورها فلا تظهر الصراعات على نحو طبيعى . ومن ثم قللما يكون الانسان .

(١) مخير ، مرجع سابق .

ميدرا لحاجاته الطبيعية ويؤدي ذلك لعدم الوصول الى حالات التوتر أو خفض التوتر كما يضيق ذرعا بعمليات الاحباط بالنسبة لحاجات أخرى تتطلبها حياته السيكولوجية كإنسان ، ولكن هذه الانتاج التوقيتية لا تؤدي الى العبث بالحياة الاجتماعية بل انها تساعد شخصية الإنسان على مزيد من النمو والوضوح وتعمل على تسكين حاجاته دون مصارعتها .

#### ٤ - خفض توترات التلهف :

كثيرا ما يتعذر على الإنسان البلوغ الى الاوضاع التام لكل مطالبه وحاجاته ، وقد يرجع ذلك اما الى الافتقار للمادى أو الاجتماعى أو الخلقى أو البيئى فيحقق فى تحقيق مطامحه المادية أو مشاعره الوجدانية كان يفشل فى علاقة أو صلة بشخص أو يفقد الجاه والسلطان ، وفى كل مرة من مرات الفشل والاحباط يزداد القلق والتوتر ، بعد ذلك تأتى مرحلة يقوى فيها رصيده الاحباط فينخفض مستوى التلهف والطموح ، وكذلك تنخفض عتبة الاستشارة أو تحدث عملية ابدال للأهداف المحيطة ، وتلك وظيفة نفسية من وظائف الشخصية ، تؤدي الى انقاذ نفسها بنفسها ، من الضيق والضجر ، بالحياة عن طريق رفع وصيد الاحباط ، وعن طريق الاتجاه نحو الواقعية بحيث يرى الفرد ان ما لا يمكن تحقيقه بذاته يمكن تحقيق غيره يؤدي نفس الوظيفة أو ما يقاربها ، فكانما تسلك الشخصية نحواً وظيفيا فى سبيل اعادة الاتزان عن طريق خفض توترات التلهف .

ولايضاح ذلك نقول ان هناك فى النفس الانسانية فى الانا جزءا خاصا يعرف بالذات المثالية وهى مجموعة تطلعات تخلق خلقا تخيليا ويماد ابداعها فى مجرى الحياة الانسانية على مر الاطوار وتظهر فى الاستجابة النمطية البيئية كقدرات خرافية أو تاريخية فتكون الذات المثالية نسقا من تقمصات تخيلية تملى على الانا وقياسها قد يبرز نتائج موضوعية لفحص الشخصية . ومن هنا كان خفض توترات التلهف ضروريا وهاما مادامت الذات المثالية فى دور الفاعلية والنشاط وهنا يكون للحكم والأمثال الشعبية دورها الفعال فى تحويل الفرد عن أحلامه وتطلعاته الخيالية ليرضى بالواقع ويمش فى وئام مع نفسه . . . ويظهر ذلك فى المثل الشعبى القائل الى ما يرضى بالجوخ يرضى بشرا به .

#### ٥ - خفض الصراعات بالتوافق الاجتماعى والتقصص :

كيف تتكيف الشخصية بتعبيراتها وحاجاتها وموضوعاتها مع الانماط المدعمة اجتماعيا ؟

يرى البعض أن ذلك كله انما يتم عن طريق التعلم ، ولكن ما تزال مشكلة التواءة بين النمطية الفردية والنمطية الاجتماعية قائمة ، فقد يكتسب الإنسان العلم والمعرفة ولكنها لا تمنع أن تكون تصورات ذهنية أو مبادئ فكرية لا تهبط



الى التطبيق العملي ، فالنمط الثقافي وتسخيره متباينان . وموضوع ارتباط الفرد بالجماعة يعتبر من المباحث القديمة بالنسبة لدراسة الشخصية لمقدار مضاطرة الفرد في الانماط الاجتماعية أو مقدار نبذه اياها كذلك فتقصر روح الجماعة ومضاطرتها حياتها العامة معناه مطابقة بين الفرد والجماعة وافتقار تلك المطابقة معناه مجافاة شرائع الجماعة في تحقيق مآربه وما يتبع ذلك من الحرمان أو التذمر ، ومن ثم فدراسة المشاركة النمطية تدلنا على عادات الأفراد تجاه الجماعة ، ومدى اقتراب الفرد مما هو جماعي بحيث أنه كلما كان الفرد أكثر تمسكا بعاداته التي اكتسبها من المجتمع كلما كان مقتربا من النمطية الجماعية وان تلك العلاقة الطردية يمكن عن طريقها فحص الشخصية وتقدير مدى سلامتها من الناحيتين الاجتماعية والسيكولوجية .

ان الهوية الثقافية بين العناصر المادية والعناصر المنوية للحضارة تزيد في بعض المواقف من حدة تلك التعقيدات الاجتماعية . لذلك كان من الضروري ان تتم عملية تنميط للسلوك تنميطة ثقافيا كجزء هام من عملية التطور الثقافي التي يحتاج اليها المجتمع .

ولا شك ان لهذا التنميط الثقافي أهمية كبرى بالنسبة للجماعة فهو يضم أولا وقبل كل شيء الاقتصاد في الطاقة كما انه يحوى جانباً وجدانياً إيجابياً والفرد لكي يكون اجتماعياً بالمعنى الناجح يجب أن يعرف أى الأنماط يضاهي سلوكه حتى ينال الطمأنينة في القيام به . ولا تتم عملية التطور الثقافي الا عن طريق نهج أنماط ثقافية جديدة في المجتمع وذلك يتطلب تطوراً دورياً تمليه الرغبة في التقدم والترقي الا أننا نرى دائماً أن يزوغ هذه الأنماط محوطة بالحفاء والالتباس وان الاستعمال المديد لها عن طريق تقبلها من الجماعة هو الذي يكتب لها الحياة والقداسة بينها ، ومن هنا كان الآباء والمستولون اجتماعياً هم المنوط بهم تدعيم وتعليم الأنماط التقليدية بالاقناع وضرب الأمثال ثم عن طريق الثواب والعقاب كنظام ثقافي محدد ومقرر اجتماعياً . وتسمى عملية صقل وتعلم هذه الأنماط حتى تتوحد في كتلة الثقافة العامة للفرد ثم الجماعة فيتشربها وتصبح جزءاً من حياته وكأنها طبيعة ثانية له وكأنها عملية استتيعار تسمى بعملية التطبيع الاجتماعي .

وان درجة الاستتيعار لا يمكن تقديرها بما يصدر عن الفرد من سلوك ، فان ما يتطلبه المجتمع من مزاوله دائمة للقمع يعتبر ممارسة اليمة تؤدي الى زحل متراكم صوب الاتجاهات الثقافية شعورياً أم لا شعورياً ويترجم هذا الحقد عن نفسه فيما يبدو على الفرد من توتر وتبرم وفضاظة هو مما يبدية الفرد من أبنين واكتئاب وتشاؤم ، وقد يؤدي ذلك مع الوقت الى ألوان من العصاب والذهان ، ومن ثم فالكبت المتواصل للفعل والحقد يدل على فقدان التوافق الانفعالي وبالتالي يؤدي الى الاخفاق الجزئي لعملية الاستتيعار .

ان الافراط التوافقي يقود الى شحنة من التوتر ، وبالتالي الى زيادة الانفعالات ، وكأنما كراهية الفرد تنبع من كل نبذ متضمن فى عملية التوافق . وهنا يمكن لنا القول بان عملية وظيفية تؤدي تميل الى الوفاق مع المستويات الاجتماعية ، ومن ثم الى خفض التنافر الانفعالى ، فالانماط اللامعقولة التى قد يفصح عنها الفرد او يميل اليها كثيرا ما تتبدل باخرى وظيفية تؤدي به الى تحقيق التوافق فى المحتتم ، مما يسبب الراحة والطمانية للفرد والجماعة . ومن هنا كان اعتبار الشخصية يتوقف ضمن ما يتوقف عليه من عوامل على عامل تقبل الفرد للثقافة والموامة بينها وبين الجماعة او ما يمكن لنا أن نسميه بالترقى الفردى عن طريق الثقافة وذلك يتضح مما يلى (١) .

فبعض الانماط الثقافية باق وبعضها متغير وأخرى تساعد على اقامة قيم اجتماعية جديدة ورابعة تحافظ على القديم لقدمه ، وأخرى مبدعة خالقة فالانسان اذا ما قمص ثقافته برمتها فانما هو يمثل تلك الاتجاهات المتباينة جميعا بيد انه يستحيل تحقيق ذلك فى شخصية فريدة ، حقيقة انه قد يكون أغلب القوم (حملة ثقافة أى محافظين عليها الا أن هناك أيضا مبدعين لها كما ان هناك قاصدين لمراسها ، ومن ثم يمكننا القول بان عملية الاستشمار عنه ما تتم على نحو وظيفي جديد انما تكون هي الميل والقدرة جميعا على التبادل والتفاوت مع أعضاء المجتمع المحافظين على نفس انماطه وأيضاً مع أولئك العاملين على ترقيتها ) . ولا ريب ان تحقيق هذا الهدف انما يؤدي الى صراعات كثيرة بين الفرد والمجتمع نحو الالتحام بل والتقمص والانمجاك الكلى فى إحدى القوتين - القوة المحافظة والقوة المبدعة .

ان الشخصية الانسانية هي تاليف وثامى أى حاصل دينامى لمجموع الصراعات بين حوافز الفرد نفسه وبين مطالب واهتمامات وحوافز الآخرين . ويتم هذا الوثام على أنحاء متشعبة فقد يزداد الفرد فى استشماره أى تخيله الاجتماعى فى ناحية من سلوكه ، وأخرى يكون منها بين وبين وثالثة يشتر الاستشمار على نحو جزئى ثم ان ما تؤدي اليه مطالب الشخصية من صراعات متراكمة قد تجد حلا باتخاذ تدابير معينة تصلح لهذا الموقف ولا تصالح لندره من المواقف وقد يصبح التوافق فى موقف ما عدا صريحا صوب الأنظمة . مما يؤدي الى تحريف التقاليد . أى أن عملية التعلم والانماط الثقافية وما يتناهبها من تجويلات الى أخرى وما يصحب ذلك من ارجاع وجدانية انما تعتبر المنابع الدافعة لعملية التغير الثقافى بكل ما تحويه من تغير أو طفرات .

ولقد أوضح بارنيت Barnett (٢) ان الصراع الشخصى حتى فى المجتمع المتجانس غير المتحضر هو الحافز الأول للابداع وأن الأشخاص الساخطين وغير

(١) مغير وميخائيل سيكلوجية الشخصية ، الانجلو ١٩٦٨ .

Barnett Personal struggle and cultural Change, London 1948. (٢)

الموافقين والمحبطين والمبيلين هم الطليعة التي تبادر الى الأخذ بالابداع الثقافي والتبدل .

وعندما تشحن الأهداف والوسائل بشحنة قوية من القلق أو تنبذ .. فإن نموذج التوافق يكون بالاعتزال ولشقة العبور من وجود لا اجتماعي الى آخر اجتماعي تجد البعض يقولون بأن الإنسان بالقطرة يميل الى الشر وانه كلما أمكن له الترقى من الطبيعة الى الحضارة أى كلما أمكنه نبذ هذه ( الداناسة الجبلية ) والاذعان لطرائق المجتمع كان ذلك أنجح له وبالتالي حق للمجتمع أن يقيم فى الفرد ميوله الفردية الذاتية وما يرتبط بها من اهتمام ذاتي حتى يكون عضواً وخادماً للمجتمع . فالشخص الذى يكون فى وسط المنحنى البياني هو من تعتدل فيه العملية الاستشعارية ، والمجتمع يتألف فى الواقع وفى الأغلبية من هؤلاء الذين يمثلون الوسط العدل ، ولكن الابداع سواء الفنى منه أو العلى قلما ينبع من هذا النموذج من الانسان .

من كل ما تقدم نقول ان وظيفة الشخصية فى جوهرها تتمثل فى ابداع تخطيط يسمح بالابداع الدورى المتناغم لأغلب حاجاتها . كما أنه يدفع الى نجاح تدريجي لمارب خصبة يصوغها الفرد لنفسه لفتراوده فى فترات منها أحلام اليقظة . هذا التخطيط يكون مكاناً لما يسمى ( بفلسفة الحياة ) .

وظائف الشخصية تتمثل فى مراحل عدة هى السماح بتحديد دورى - للطاقت عن طريق النوم ثم ممارسة عملياتها ثم الافساح عن مشاعرها وتقوياتها ثم خفض توترات الحاجة المتلاحقة ، ثم التخطيط لنيل أهداف خاصة ؛ يصل الفرد على تحقيقها ، وتلك لابد أن تكون فى وئام مع المجتمع ، ثم خفض الصراعات المستمرة بين الحاجات عبر شروعات توفيقية مؤدية لسبيل منظم فى الحياة ثم تنمية ذاتها للتخلص من التوترات عن طريق حصر عددها (١) . بانزالتها الى المستويات الاجتماعية التى يمكن تحقيقها ، ثم أخيراً خفض الصراعات العنيفة بين الميول الشخصية ، وبين الجزاءات الاجتماعية ، وكذلك الصراعات التى بين الحوافز الاجتماعية ، وبين متطلبات الأنا الأعلى وذلك عن طريق التواءم والتوحد صوب اندماج انفعالى كل فى قوى المجتمع المبدعة والمحافظة . ثم ان فهم الشخصية يستلزم ترقبها فى الزمان ودراسة عمليات التفاضل والتكامل التى تؤدى فى النهاية الى ابداع فلسفة للحياة ، كل ذلك يأتى على نحو من التماسك والتلاحم تتألف منه وحدة متباينة على نحو ما هو معروف فى اللغة أو على نحو ما نراه فى مقطوعة موسيقية رائعة فتبدو من كل ذلك الشخصية المتكاملة (٢) .

(١) كذلك يتخلص من التوترات عن طريق تلميع الحاجات الى للسوى الذى يمكن للفرد تطبيقه فعلاً ، معنى ذلك أن يكون الحصر لا من حيث الكم لمعجب بل والكيف أيضاً .

(٢) مخير وعبد ميخائيل ، مرجع سابق

## الفنون الشعبية مقدر لها الخلود

كيف يمكن لنا أن نقدر الخلود للفنون الشعبية مع ما ذكرنا من قابليتها للتغيير والتبديل ، وأنها ذات أثر في جماعة معينة من الناس لا كل أفراد المجتمع فما معنى الخلود هنا ؟ \*

لكي نجيب على هذا السؤال لابد أن نوضح الأسس الدينامية التي تضمن لها الخلود .

إن هذه العملية تبدأ منذ طفولة الفرد . فالطفل الذي لا يحصل على اشباع لدوافعه وحاجاته ورغباته تناله حالة من التوتر تدفعه إلى أن يتخذ مسلكا يحقق له ذلك الاشباع حتى يتخفف من التوتر ، ويتحقق له الاتزان الانفعالي .

فإذا نمى الفرد على علاقة طيبة بالعالم من حوله ، فإنه يسلم من تلك التوترات أما إذا فشلت التربية والتنشئة الاجتماعية في اشباع حاجات الفرد ودوافعه ، فمعنى ذلك قيام علاقات لا اجتماعية وشعور دائم بالاحباط والعدوانية تجاه العالم الخارجي .

وكما زادت درجة الاحباط في حياة الفرد ، وصحبها شعور مرير بالحرمان فإن ذلك يؤدي به إلى تصورات عدوانية للعالم من حوله فيفقد الثقة والشعور بالأمن .

ومن المعروف أن السنوات الخمس الأولى في حياة الطفل بما تحويه من اشباع لحاجاته الأولية وهي الشعور بالأمن والحب والطمأنينة والثقة تؤدي به إلى الاقتناع بأنه مقبول مرضى عنه من البيئة المحيطة به وخاصة والديه . أما إذا تكررت عمليات الحرمان والاحباط فإن الطفل يترك أنه غير محبوب وغير مرضى عنه ، وأنه يفقد الشعور بالأمن .

من خلال هذا التصور للطفل للموقف الاجتماعي تتكون الصورة التي يرى بها الصغير العالم من حوله ، والتي يشب عليها وقد يتعدى عليه تغييرها فيما بعد ، فهو إما أن يشعر بالأمن والطمأنينة والحب والثقة فينشأ صحيح النفس مع الجماعة ، وإما أن ينشأ محملاً بمشاعر البغض والقلق والخوف وفقدان الأمن فيرى المجتمع من حوله مليئاً بالأعداء ويرى الحياة قائمة تافهة لا معنى لها ولا قيمة . وعلى ذلك فلا بد من اشباع دوافع الفرد الأولى حتى تصرف عنه القلق والتوتر الناجمين عن الاحباط ولا بد من سبيل للتخفيف من هذا التوتر .

من خلال هذه الحالة عن تنمية النفس — نرى ان الفرد الذي يعمل ويكد في هذه الحياة ، وينال ما يناله منها من توتر وصراع وقلق ومحاولة وإخفاق أو نجاح — هذا الفرد يجد في جلسة هادئة وأغنية ساذجة ذات نغم حزين يعبر عن آلامه ومشاعره راحة وسعادة تخلصه من عناء الحياة وشقاها الكبير

وحتى إذا لم يكن يعاني في واقع الأمر من الحياة وإذا كانت حياته خلوا من القلق والصراع الحقيقيين فإنه وفقا لمشاعره الطفلية ولما مر به من كبت واضطراب في مستهل حياته يتصور الحياة على هذا النحو من الكآبة والمجحم . لذلك فهو يسعى الى الخلاص من كل ما تصوره له نزعاته اللاشعورية ليتخلص من أعداء وهميين يتكدون عليه حياته فلا يكون له الا السعي الى جلسات السمر والطرب والفكاهة ، وغير ذلك مما تراه منتشرا في المجتمع .

ولعل انتشار المقاهي أيضا في بلدنا على نحو لا يوجد في غيرها يفسر على هذا النحو . إنه فقدان للأمن والمحبة في الطفولة ، ومحاولة لتخفيف من حدة الاحباط الذي نشأ من افتقار الحاجات الأولية الى الاشباع بالنسبة للفرد عن طريق المشاركة في جلسة هادئة مع أفراد لا تربطه بهم صلات وثيقة ، ولكنهم يلتقون جميعا في هدف واحد قد لا يشعرون به جميعا فهو دافع لا شعوري . ذلك لأنهم وقد تراكمت عليهم الصراعات والتوترات وانتابهم الكثير من القلق والاضطراب ، إنما يتصدون الى هذه الجلسات الهادئة للتفريغ والتنفيت . ومن هنا كان الكثيرون من رواد هذه المقاهي ، وكذلك مجالس السمر - هم من المتقدمين في السن الذين أصبحوا وفقا لتقسيم شارلوت بولر (١) ، في مرحلة الانحدار حيث يتميز فيها بين ميدانين - ميدان الوجدانات والعواطف البين شخصية وهو يميل الى التقلص والانكماش حيث تقصر الطاقة عن الاضطلاع باستثمارات عاطفية جديدة ، ومن هنا تظهر أهمية جلسات السمر والطرب والغناء والفكاهة ويكون التردد المستمر لأغاني العشق والوله كتمبير عن قصور في الحياة الوجدانية الديناميكية كما يصبر عن تمسك الأنا بما وصلت اليه من اوهام وجداني تنشب به ، وهو يميل الى الانحدار تاركا وراءه ميدان العلاقات الاجتماعية مزدهرا طوال حياة الفرد لا يخبو بخبر الوجدانات والعواطف ولكنها تبقى قوية واضحة ، فهي تمبر عن شخصية الفرد في قوة وثبات .

وقد يكون ذلك باتباع أساليب غير سوية للخلاص من الصراع مما يؤدي بالفرد الى التردى في الجريمة .

وقد يتخذ الفرد أساليب سلوكية كمحاولات متكررة لاعادة التوافق ، فاذا لازمه الاخفاق فيها فإنه يفشل في الاحتفاظ بتوازنه الانفعالي وتنقسم الروابط بينه وبين المجتمع وفقا لدرجة الاخفاق ، وذلك ما يؤدي الى المرض النفسي .

وأخيرا فان الشعب المصري الذي سمخت عليه الطبيعة فيسرت له مبل الطيبة ولم تحركه مصاعب الحياة ، ولم يعرف قسوة الحرمان ، فاشتهر بوجدانياته ومشاعره الفياضة فكان شعبا فنانا متدينا منذ أقدم العصور ووضحت فيه النزعة الدينية وظهرت آثارها في اتجاهاته وأفكاره وسلوكه وما ترتب على

ذلك من قيم وعادات وتقاليد أدت الى تنشئة الأطفال على نحو خاص لا يخلو من الكبت والتحريم والترهيب . مما يساعد على تنمية الذات العليا وإبراز وظائفها على نحو يزيد على ما يجب أن يكون . فادى ذلك الى مشاعر النقص والاثم والرغبة فى قبول العذاب أى المازوكية فنشأ عن كل ذلك القلق والتوتر والصراع فكان لابد من وجود متنفس لتلك الاضطرابات الانفعالية العنيفة ، فاذا الفنون الشعبية هى احدى المتنفسات التى تساعد على تصريف الصراع. ورفع وصيد الاحباط . وكانما لابد من تفسير الحياة النفسية بوجود مبدأ للذة. يتحكم فى جزء على الأقل من الحياة الذهنية ثم مبدأ حقيقة يقف بجانب مبدأ اللذة ليعمل على نسخه بطريقة ما .

وقد فطنت الجماعة الى أهمية الفنون الشعبية كوسيلة لاعادة التوازن . ومن هنا كان لها الخلود .

### مدى ارتباط الطبقة المثقفة بالثقافة الشعبية

هل يمكن للثقافة المصرية أن تنفذ الى مكونات اللاشعور فتلغى ما به من ترسيبات حتى يتحول الفرد المثقف الى انسان جديد لا تربطه بالجماعة الا روابط منطقية فكرية ؟

ان هذه الحياة الصاخبة التى تتمثل بكل جوانبها واتجاهاتها فيما ورثه الشعب عن الأسلاف لا يمكن أن تكون خاصة بجماعة دون أخرى فى المجتمع الواحد . فما من شك أن هناك عوامل تحد من تأثير الثقافة الشعبية عند بعض الأفراد ، ولكنها لا تمنع ذلك التأثير فلا يمكن لفرد ، مهما علا أو دنا أن يقطع ما بينه وبين المجتمع من صلات فهو يعيش فى المجتمع يتنفس هواه ويشرب مائه يتغذى بما يقدمه له المجتمع ، ومن هنا يرى ريتشسارد قايس ( ١٩٥٢ ) ، أن الحياة الشعبية والثقافة الشعبية انما توجد دائما حيث يوجد الانسان . باعتباره حاملا للثقافة فى تفكيره أو شعوره . أو تصرفاته فهو يخضع لسلطة المجتمع والتراث الشعبى ويقول : يوجد بداخل كل انسان شدة وجذب دائمان بين السلوك الشعبى وغير الشعبى .

ومن هنا يظهر عند كل انسان اتجاهان متعارضان أحدهما فردى هو ما ينشئه كل فرد لنفسه نتيجة لاقتباسه من الوراثة والبيئة ، وكل ما أفاده من المجتمع الذى يعيش فيه ، وأهم تلك العناصر هى الفكر العالم الذى يتضح فى المجتمع مضافا الى القدر الذى حصله من العلم والمعرفة والاتجاه الآخر هو الاتجاه الشعبى أو الجماعى — أى أن الاتجاهين ولو كانا يمتزجان متعارضين فى الظاهر الا انهما فى الحقيقة يرتبطان بأصل واحد فلا يمكن أن يوجد فرد فى معزل تام عن الثقافة العامة أو الشعبية فى المجتمع فهى تحيطه من كل جانب وتعمل

في كل ما حوله من ظواهر كما انه يستحيل على أي فرد أن يسلك وفق نظريات العلم ومبادئه الخالصة فحسب فيخضع خضوعا كاملا لسلطان العقل وتصدير عنه كل أفعاله وفق قوانين المنطق كذلك يستحيل عليه أن يتخذ لنفسه سلوكا لا يتفق والمعايير التي وضعها المجتمع صدى لمعاداته وتقاليده وثقافته وفكره بوجه عام فكل فرد في كل مجتمع لابد أن يشارك على نحو من الأنحاء في التراث الشعبي ولكن المسألة تختلف من حيث درجة المشاركة ومقدار تمسك الفرد بتراته الشعبي وذلك يتوقف على كثرة هائلة من العوامل التي تساعد بين الفرد والثقافة الشعبية أو تقربه منها كما وضعنا سابقا .

إن القصص الشعبية والحراقات والأساطير تشغل انتباه النشء حتى نهاية مرحلة المراهقة فيها من العجائب والبطولات ما يلفت نظر الطفل في مراحل المتقدمة والمتأخرة ، وكذلك المراهق ، بالإضافة إلى ما بها من قيم وخلق ومبادئ بحيث أنه يستفيد منها في تكوين الاطار العام لسلوكه الاجتماعي فيما بعد .

الآن في المرحلة التالية من مراحل النمو يتحول الشباب والفتاة عن القصص الخرافية ليوجه اهتماما خاصا إلى النكتة والفكاهة ، والأغنية ، والنكتة والنادرة بما تحويه من أساليب التكتيف والنقل وما تتضمنه من معان تعتمد على قدر كبير من اليقظة والذكاء تجذب انتباه كل من الشباب والفتاة بقوة ، كذلك كثيرا ما يكون للأغنية الشعبية من الجاذبية الخاصة ما يجعل الشخص المثقف يميل إليها فيردددها في المناسبات المختلفة ، وإن كان يطلب عليها الطابع الطفولي المرح ولا تستقيم مع الفكر المنطقي أو التركيب البنائي السليم .

أما العادات الشعبية فكثيرا ما يعبر عنها سلوك الأفراد المثقفين في المناسبات من ذلك ما هو معروف من عادات وطقوس يمارسها كافة الشعب بما فيهم المثقفون العامة في العيدين ، وفي رمضان وفي مناسبات الميلاد والزواج والوفاة وغيرها .

ولمّا يختص بالمعتقدات الشعبية .. فكثير من المثقفين يشاركون بنية أبناء مجتمعهم في معتقداتهم الخرافية ، وقد نشرت جريدة انجليزية في يناير سنة ١٩٧٠ كيف أن الملكة إليزابيث تجعل رجلا اشتهر بالسحر يقيم في قصرها إقامة دائمة حتى يعد لها من الطلائع والتعاويذ ما يمكنها من الانتصار في المواقف المختلفة ، ومنها الفوز في حلبات سباق الخيل وانها قد جربت أعمال هذا الساحر في مجالات مختلفة فأحرزت النصر مما جعلها تتمسك ببقائه في القصر حتى انتهى أجله في يناير سنة ١٩٧٠ .

كذلك تشارك بعض أفراد الطبقة المثقفة في مصر سواء رغبت أم لم ترغب في أغلب المعتقدات الشعبية أما بطريق مباشر أو غير مباشر ينضج ذلك في زيارة الأولياء والمشعوذين والمشتغلين بالسحر وبالطب الشعبي والعرفان وغير

ذلك بل وقد تتحول هذه الخرافات الى أساليب سلوكية كإطلاق البخور وقت صلاة الجمعة من كل أسبوع أو التفاؤل برؤية الهلال الجديد وما يرددونه من أقوال ( هل حالك شهر مبارك علينا وعلى أمة النبي أجمعين ) •

أو عندما يضعون في أساس المياني عملات فضية أو يذبحون ضحية ويلقون بدنها على الأساس أو يضعون الكتاب المقدس تحت البناء • كل هذه الأساليب السلوكية تعبر عن ثبات عادات شعبية وتصلها في نفوس الجماعة بحيث أن الفرد يتحرز الخروج عليها ويأمل الخير بممارستها •

أي أن كافة الشعب سواء منهم المثقف أو غير المثقف يشترك في الثقافة العامة بالمجتمع عن رضا واقتناع إن كان من غير طبقة المثقفين أو عن مجازاة وتقليد إن كان مثقفا ولكنه لا يستطيع الخروج عليها بصفة عامة ويؤدي المستوى الثقافي والاجتماعي الذي ينتهي اليه الفرد الى تغيير في كثير من نواحي حياته المادية والمعنوية كالأدوات التي يستخدمها والزي والمسكن وأثاث المنزل وأدوات الرفاهية ، كذلك بعض العادات والمعتقدات وعلاقاته بالجوار والأقارب وبعض القيم المتصلة بكافة شؤون الحياة •• فلا شك أن الثقافة الرسمية تؤثر تأثيرا كبيرا يؤدي الى عملية انتقاء من الثقافة الشعبية ، ولكن لا تؤدي الى قضاء تام عليها ، إذن فهناك أدب شعبي يتمثل في ضروب مختلفة من مشاعر الشعب وأحاسيسه ويعبر عنها بالقول الجاد والنكتة والفكاهة أو يعبر عنها بالأغنية أو يتناقلها في صورة قصة يكون لها من الشهرة والانتشار ما يضمن لها البقاء والانتقال من جيل الى جيل •

أن مظاهر الأدب الشعبي المختلفة إنما هي ميراث أجيال طويلة اشترك أهلها في مشاعر موحدة وآلام ومشتركة فانجبت أحاسيس واجدة عير عنها الأدباء الشعبي في أسلوب رشيق أحبه أهل جيله فانتشر بينهم بما توارثوه فانتقل من الأب الى الابن ، وهكذا انتقل الأدب الشعبي من جيل الى جيل فاكسئ بعضه بحكم الزمن وقارا وحكمة واتخذ مسحة من القداسة ذلك أنه يتصل بالتقديم ويتصل بالأجداد ويتصل بمن وصلوا الى درجة من التوثيق جعلت كل ما يتعلق بهم في مرتبة التأبؤ لا يمسه التفسير الا بحذر شديد ، ومن هنا نرى تناقل الأجيال للأغنية الشعبية كما هي بلفظها وجرسها تكاد تبلغ من العمر مئات السنين ولا تزال شابة يانعة •

وفي الأدب الشعبي معان رمزية لها دلالة ولها وقع الخطاب الموجه من ذات الى ذات أخرى فهو أسلوب في الخطاب أي في اللوجوس تطبع معانيه العميقة في الطبقات اللاشعورية ، ومن هنا يمكن لنا أن نتوقع أنه بالرغم من الاختلافات الحادة من النواحي الاقتصادية والثقافية والاجتماعية إلا أن هذا اللوجوس مهما بدا متناقضا من ثقافة الى أخرى إلا أنه ذو وقع وصدى لابد أن يتحقق والا امتنع كل تفاهم بين أفراد هذا المجتمع •• هذه الاتجاهات بالية



ومترسبة في اللاشعور . حتى ولو كانت مرفوضة شعوريا من بعض فئات المجتمع من هنا نستطيع أن نفهم انه يمكن أن يكون أى حوار مفهوما بين أفراد من فئات مختلفة في المجتمع الواحد .

### دواصة لبعض الأمثلة الشعبية تعبير عن مدى الارتباط بالثقافة الشعبية

نقدم محاولة لدراسة مبسطة للأمثال الشعبية .. كتعبير عن الشخصية المصرية .

أولا :

نفترض العوامل التالية كمؤثرات على حكم الشخص :

( أ ) البيئة الاجتماعية ، وتقصد بها المدينة .. أو القرية .. أو أطراف المدينة .

( ب ) المستوى الاقتصادي ، ويمكن أن نضعه في صورة مئوية بالنسبة للمستوى العام فنقول أقل من ٥٠% ، ٥٠% أو أكثر من ٥٠% .

( ج ) الدين .. أى مدى تمسك الفرد بالدين والاتجاهات المصاحبة له كالتقديرة والمسائلة .

( د ) المستوى التعليمي .. عال ، متوسط ، أقل من المتوسط .

( هـ ) البيئة السيكولوجية .

( و ) الاتجاهات الاجتماعية ( انمزالى ، اجتماعى ) .

هذه المؤثرات ، وما يمكن أن يضاف إليها من عوامل أخرى تشكل أحكام الفرد في المواقف المختلفة فما يراه بعض الناس صحيحا قد لا يراه غيرهم كذلك ، ومع ذلك تظل تلك الأحكام الخاصة بكل جماعة منسجمة .. فيما بينها لا تحوى تناقضا ، ولا تعارضا مادامت شخصية تلك الجماعة هي مصدر الحكم على المواقف والأشياء .

ثانيا :

نعرض لبعض الأمثال لكي نتعرف على الشخصية من خلال الحكم عليها

( ١ ) أريد ما هو لك ما تحضر كياه . تتوسع ذلك وتتوزع بشيله .

ماذا يكون رأى مجموعة من الأفراد على مستويات مختلفة من حيث العوامل السابقة . هذا المثل يأخذ به الأفراد الذين يتصفون بما يل : على أننا لا نورد هنا تصنيفات ولا آراء مقطوعا بصحتها تماما وإنما بناء على ما لاحظناه فى عمليات الاستقصاء ، وفى المقابلات الشخصية لعدد من الناس يزيد على مائتين فى ظروف ومستويات مختلفة .

البيئة الاجتماعية : المدينة

المستوى الاقتصادى : أكثر من ٥٠٪

الديسن : صر

الفتات هي ( متمزمت ومرن ومنحل )

المستوى العلمى : عالى

البيئة السيكولوجية : انعزال

والاتجاهات الاجتماعية :

هذه المجموعة من الصفات التى يتسم بها الأفراد الذين يرون أن هذا المثل صحيح قد نصفها بالميل الى العزلة وعدم التعاون والأناية السلبية .

وقد أورد « مورو برجر » بناء على ما قدمه له صليبه تلك الصفات ضمن ما وصف به العرب فى سوريا وفى مصر إلا أن برجر جعلها صفات عامة بالنسبة للعرب والمصريين جميعا مما جعل أحكامه تتخذ صورة خاطئة - فهناك فى الريف تظهر روح التعاون فى المآثم والأفراح .

( ب ) مال الناس كناس :

هذا المثل يعتبر صحيحا عند الجماعة المتدينة بل المتمزمة . أما من حيث البيئة الاجتماعية فهناك فى المدينة وفى القرية من يف عن مال غيره كما أن هناك من يسرق ويستحل ما ليس له ، والمستوى الاقتصادى قد لا يكون له أصل ملحوظ فى هذه الحالة فهناك من الأغنياء من يستبيحون لأنفسهم مال غيرهم ومال الدولة .

وكذلك المستوى التعليمى قد لا يكون ذا أثر أيضا ، وكمن من المتعلمين من يتصرف بالأناية والضعف ، وكمن من العامة البسطاء يحرسون على القرش الحلال .

### ( ج ) المركوب ان الملا ذهب لا يوضع في الجيب :

هذا المثل يعتبر صحيحا عند الجماعة المحافظة التي اتبعت لها فرص التنشئة الصالحة مع ارتفاع المستوى الاقتصادي والتعليمي وهو يطلق للتعبير عن أن الوضع مهما أترى فانه يظل وضيقا ولكننا نرى أن الاتجاهات المادية التي قد تؤثر في بعض الناس تجعلهم يفضلون الثراء على العراقة ، وهم اذ يصدرون مثل هذا الحكم يتخلون اتجاهها مميئا بجمالهم يرون أن عجلة الحياة إنما تسير بالعوامل الاقتصادية لا بالحسب والنسب مغفلين أثر البيئة السيكولوجية والمجال الحيوي وما يكون لتنشئة الفرد وبيئته من آثار في سلوكه وتقديره للمواقف .

وهكذا يمكن لنا أن ندرس الأمثلة الشعبية كتعبير عن الشخصية يوضح لنا معاملها حتى تظهر الصفات التي تتسم بها ، ولكن لا كشخصية قومية عامة بين كل مصري ولكن كشخصية فردية تخضع للظروف النفسية والاجتماعية والاقتصادية وتتأثر بتأريخ الفرد ونشأته وحياته .

ولا ينعنا ذلك من أن نقرر أن هناك صفات خاصة تتصف بها الشعوب فيقال مثلا أن الشعب الانجليزى هادئ بارد منظم ، وأن الشعب الإيطالي شبيه بالمصريين من حيث سرعة الغضب والانفعال كذلك نقول ان الشعب المصري مسالم يكره الحروب والقتل حتى في ثوراته لا يتجه الى سفك الدماء - فاذا قارنا الثورة العراقية بالثورة المصرية عام ١٩٥٢ وزوال الملكية على يد الثورة في كل من البلدين لوضح لنا الفارق بين ما أجراه الثوار من قتل وتمثيل بالملك والأسرة المالكة في العراق وما اتخذه المصريون من رحمة وتسامح .

ثم ان الشعب المصري يؤمن بالقضاء والقدر ويرضى بما قسمه الله وذلك كنتيجة للنزعة الدينية المتوارثة وقد لا يكون ذلك دليلا على تمسك العامة بدينهم ولكن هناك صفات مصاحبة لها من الأثر ما يفوق الصعاب الأساسية ولذلك نجد القدريّة والرجعية والكرم والتسامح تعتبر صفات مصاحبة للتدين ولها أثرها الواضح في الجماعة .

كذلك الحفاظ على الشرف - بما يؤدي الى القتل والثار - صفات مصاحبة للنزعة الدينية .

لذلك لا يكون علينا الا أن نتصور ان من الممكن ان نصف وصفا شبيه صحيح لما نسميه بالشخصية المصرية أو ان نقبل ما أورده الباحثون من أوصاف كقضايا مسلمة . فهناك عوامل أكثر من أن يحيطها الحصر تتداخل وتتفاعل فيما بينها لتنتج سلوكا مميئا يتصف في كل حالة بصفات مختلفة ينتج عنها ما عرفه البعض بأبن البلد والفهلوى مع أننا لو دققنا النظر فيما يتصف به كل من هذين المضموتين لتبيننا انه من الصعب وجود كل منهما منفصلا متميزا

الا عند طرفي المنحنى البياني اما المجموع الهائل الذي يضمه المنحنى فلا يمكن ان يكون له صفات ابن البلد على حده او الفهلوى على حده ، وهكذا .

ومن هنا كان علينا أن نسلم في ختام بحثنا بأن الفنون الشعبية انما تصغر معبرة عن الشخصية ولكن ليس معنى ذلك ان الشخصية يجب أن تكون جملة صفات واحدة متكررة في الأشخاص بل انه كما يوجد اختلاف وتفاوت في القيم التي تعبر عنها الفنون الشعبية كذلك يوجد مثل هذا التفاوت في الشخصية .

ومن هنا نعود الى ما وصلنا اليه سابقا وهو أن الشخصية المصرية بما بها من سمات انما تعبر عن التباين والتجانس معا ، وذلك وفقا لمؤثرات اجتماعية ونفسية وأخلاقية ودينية ، وغير ذلك من عوامل تبرز معالمها بغض النظر عما اكتسبه المسال او العامة من صفات في الوقت الحاضر . او ما تفيض به الصحف والمجلات وما ترسله أجهزة الاذاعة والتلفزيون من مؤثرات فكرية وثقافية . ذلك أن ظروف مصر الراهنة لا تعبر عن شخصيتها الحقيقية لأنها في دور تغير وتشكيل وفي مرحلة انتقال مما يجعل الناس والأشياء تبدو في صورة مهتزة ليس من اليسر تمييزها حتى تهدأ وتستقر وذلك يتطلب وقتا ليس بالقصير .

وفيما يلي دراسة احصائية مبسطة لبعض الامثال الشعبية أجريت على ( ٢٠٠ ) فردا عن طريق المقابلة الشخصية يختلفون من حيث :

- ١ - قوة تأثير الدين والثقافة الدينية .
- ٢ - البيئة وقد اختلفت هذه المجموعة من البيئة المتوسطة ما بين المدينة والقرية .
- ٣ - المستوى العلمي ( العالي ) .
- ٤ - الاتجاه الاجتماعي بين بين ( لا انتمالي ولا قيادي ) .
- ٥ - المستوى الاقتصادي ( متوسط ) .

وقسمت العينة الى خمسة مجموعات على أساس وضوح أحد العوامل السابقة في كل منها ، وأجرى البحث على الطريقة التالية ، التي أوضحت في النهاية النتائج التي حصلنا عليها كتفسير لعملية الاحصاء .

المسئل					
العوامل					
البيئة					
العامل الديني					
البيئة الملمية					
(عالي)					
الاتجاه الاجتماعي					
المستوى الاقتصادي					
المجموع					
النسبة المئوية					
ان جالك الموقان حط ولذلك تحت رجلك	لا	نعم	لا	نعم	
	٥٥	١٥	٥٥	١٥	
	٢٠	١٠	٢٠	١٠	
	١٥	٥	١٥	٥	
	٢٠	٢٥	٢٠	٢٥	
	١٤٠	٦٠	١٤٠	٦٠	
	٪٧٠	٪٣٠	٪٧٠	٪٣٠	
بدل ما تنقسه قول له في وشه	لا	نعم	لا	نعم	
	٢٥	٤٥	٢٥	٢٠	
	٢٠	٢٠	١٠	١٥	
	١٠	١٠	١٠	١٥	
	١٠	٢٠	١٠	٢٠	
	١٤٥	١٢٥	١٤٥	١٢٥	
	٪٨٧٪	٪٦٢٪	٪٨٧٪	٪٦٢٪	
ايضا مجرب ولا تسأل طبيب	لا	نعم	لا	نعم	
	٢٥	٦٠	١٥	١٥	
	١٥	٢٠	١٠	٢٠	
	٥	١٠	١٠	١٥	
	١٠	١٥	١٥	٢٠	
	١٥	٢٠	١٥	٢٠	
	٨٠	١٢٠	٨٠	١٢٠	
	٪٤٠	٪٦٠	٪٤٠	٪٦٠	
المسئل					
العوامل					
البيئة					
العامل الديني					
البيئة الملمية					
(عالي)					
الاتجاه الاجتماعي					
المستوى الاقتصادي					
المجموع					
النسبة المئوية					

المثل	المراميل		أردب ما هو لك ما تحضر		الركوب ان اتسلا ذهب		مال الناس كناس		عل قد لعاك مد رجليك	
	الموزة		لا	نقسم	لا	نقسم	لا	نقسم	لا	نقسم
العامل الديني البيئة (متوسط) المبتوى الملمى (عال) الاجتهاد الاجتماعى المستوى الاقتصادى (متوسط)	٢٠		٢٠	١٥	٢٠	٧٠	٠٠	٦٠	١٠	٦٠
	١٥		١٠	١٠	٢٠	٢٥	٠	٢٥	٢٥	٢٥
	١٥		١٠	٢٠	٠٠	٢٠	٠٠	١٩	٠	١٩
	١٥		١٠	١٥	١٠	٢٠	٠	٢٠	٠	٢٠
الاجموع	١٥		٢٥	٠	٠٠	٢٥	١٠	٤٠	٠	٤٠
	٧٠		١٢٠	٦٥	١٢٥	١٨٠	٢٠	١٦٠	٤٠	١٦٠
النسبة المئوية	٢٥٪		٦٥٪	٢٣٪	٦٧٪	٩٠٪	٢٠٪	٨٠٪	٢٠٪	٨٠٪
النتيجة			تطلب على هذه المجموعة		أى أن الأصل والمراقبة		يتضح ان الاجتهاد العام		يتضح من ذلك الميسل	
			أى أن صفة المساواة		أهم من النبرة والمال		هو رفض مسائل الغير		الى التمسك بالرفيع	
			تطلب على هذه المجموعة		أى أن الأصل والمراقبة		و التمسك بالقرنى الحلال		الى التمسك بالرفيع	
							مسا يوكه النزعة		الى آفاق أوسع مع	
							الدينية		الرضى والامتثال	

الباب  
الثالث

---

الفولكلور كتعبير عن الشخصية المصرية

## الأدب الشعبي في اطاره الحضارى

كيف وصل الينا الادب الشعبي على هذا المستوى ؟ او كيف تشكل الادب الشعبي خلال العصور حتى صار على هذا النحو ؟ .

قلنا ان ما لدينا من ادب شعبي يتمثل في كثير من الفنون والآداب التي تتردد في وقتنا الحاضر متخذة مظاهر مختلفة . . ما لدينا من هذه الفنون والآداب لا يمكن أن يكون وليد العصر الحاضر ، ولا نتاج عقول هذا العصر ، بل انه تعبير عن تاريخ طويل مضي رويدا رويدا ، خلال العصور والأجيال ، وتنطوي صفحاته الواحدة تلو الأخرى ولكن بعد أن تترك آثارا ثقافية واضحة في أفراد مجتمعا آثارا تنتقل من جيل الى جيل ، آثارا تعطى وتأخذ ، لأنها تؤثر في الناس بقدر ما تتأثر بهم ، فتظل عملية الأخذ والعطاء باقية مستمرة ، ولئن كان العطاء يرتبط ارتباطا وثيقا بثقافة لشعب ، فلا جدال في أن الأخذ يتصل بالعصر الحضارى للشعب ، فكل تغيير في حضارة الشعب ، وكل تناول جديد للحياة المادية ، وكل استخدام للأدوات الحديثة ، والمخترعات ، انما يؤدي الى وجود معالم جديدة ، وآثار واضحة في الفنون الشعبية ، لذلك نجد كثيرا من الألفاظ التي تستخدم في فترة معينة تتردد في الآداب الشعبية كنتيجة لعملية الأخذ ، والاكتساب من التقدم الحضارى الذي وصل اليه المجتمع .

وبناء على ذلك نقول ، ان أدبنا الشعبي الذي يتردد في مجتمعنا الحالي انما هو ميراث أجيال ، وقرون طويلة تمتد جذورها الى الآداب الفرعونية وما تلاها من آداب ظهرت في العصور اللاحقة ، وهنا من الحكم والأمثال التي جاءت على لسان بتاح حوتب ما هو مطابق تماما لما يوجد في وقتنا الحاضر .

بل ان كثيرا من الألفاظ الفرعونية والقبطية التصقت بلغتنا العامية ، وأصبحت جزءا منها لا ينفك عنها ، بل وتفاعلت تلك اللغات القديمة فيما بينها لأننتجت آدابا تغيرت وتطورت حتى وصلت اليها بكل ما تحمل من أصيل ودخيل ، تعبر به عن حياة الفرد الخاصة والعامية ، أفكاره ، ومبادئه ، وقيمه ،



وخلجات نفسه ، وأساليب حياته ، وما تشملها تلك الحياة من اتجاهات  
وأغراض .  
ويمكن لنا أن نقدم لمحة تاريخية توضح الموضوع .

لقد وجدت في مصر حضارة فرعونية قديمة ازدهرت في فترات كثيرة  
كما حدث في عصر بناء الأهرام ، وما انطوى عليه من أفكار تتمثل في الحساب  
والخلود وما استتبع ذلك من حضارة هندسية معمارية فنية ، وصلت الى أوج  
عظمتها ، وخللت طوال العصور وفي بداية الدولة الوسطى عندما عبى المصريون  
بالزراعة ، وعرفوا أساليب الري والحرق فكثرت حاصلاتهم وراجت تجارتهم  
واستقرت الحياة الاقتصادية والسياسية آن ذاك .

وكذلك في الدولة الحديثة في عهد تحتمس ، والرعامسة اتخذت مصر  
مكانة فريدة لما أحرزه ملوكها من انتصارات في الخارج وما تبع ذلك من تدفق  
الثروات الى الداخل ثم أخذ الاغريق يغدون الى مصر وكونوا بها جالية كبيرة  
اشتغلت بالتجارة فنشأت علاقات اقتصادية بين الشعبين تطورت تدريجيا شأنها  
شأن سائر الظواهر الاجتماعية حتى تحولت الى علاقات سياسية في عهد  
البطالمة ثم جاء عهد الرومان . وفي تلك الحقبة من التاريخ المصري كانت مصر  
منارا للعلم والمعرفة اشتهرت بها مكتبة الاسكندرية وفلسفة مدرسة الاسكندرية  
التي افادت من الفلسفة اليونانية والافلاطونية على وجه التحديد فظهرت  
الافلوطينية الحديثة في صورة ترمي الى التاليف بين الدين والفلسفة وأقام في  
مصر حكام من اليونان والرومان وما يتبع ذلك من تبادل حتمي للثقافة والفكر  
والأدب . . وعندما جاء الفتح الاسلامي في القرن السابع الميلادي وأخذت الحضارة  
المصرية تؤثر في الأدب العربي الوارد على مصر ، ذات الحضارة الفرعونية  
اليونانية القبطية التي امتزجت وتشكلت حتى صارت تكون الحضارة المصرية  
آن ذاك ، وردت اليها الحضارة العربية عن طريق الجند والقادة الفاتحين أثرت  
فيها وتأثرت بها وخاصة بعد أن اعتنق كثير من المصريين الاسلام ، ويصف  
المقريزي أهل مصر عند الفتح الاسلامي بأنهم كانوا يشكلون قسمين يختلفان  
الواحد منهما عن الآخر من حيث الجنس والعقيدة يقول : أحدهم أهل الدولة  
وكلهم روم من جند صاحب القسطنطينية ، والقسم الآخر عامة أهل مصر ،  
ويقال لهم القبط وأنسابهم مختلطة لا يكاد يتميز منهم القبطي من الحبشي من  
النوبي من الاسرائيل الأصل من غيره وكلهم يعاقبة فمنهم كتاب المملكة ، ومنهم  
التجار والباعة ومنهم الاساقفة والقسوس وتحوهم ومنهم أهل الفلاحة والزرع  
وأهل الخدمة والمهنة .

أي أن قبط مصر كانوا يشكلون الطبقات الشعبية المستعبدة من الفلاحين  
والتجار والحرفيين وصغار الموظفين ورجال الدين وكان يختلط بهم النوبي

والاسرائيل كلهم يشكلون فئة المييد بالنسبة للسادة للحكام وكانت اللغته السائدة في مصر هي القبطية بين عامة الشعب غير الحكام الفاصبين ولقد شهد التاريخ مآسى كثيرة ومنازعات دامية بين جماعات ممن يعيشون في مصر آنذاك تمثل حزبين مختلفين هما الملكانيون أهل السلطة واليعاقبة والمجردون منها ذلك بالإضافة الى تنمور الحياة الاقتصادية في مصر وقسوة وطأة الضرائب على الشعب وقسوة الحكام وبلطتهم في جمعها ويحدثنا بطر (١) عن قسوة المقوقس في جمع الضرائب مع ارتفاعها الفائق مما أزهق كاهل الشعب وزاد الحياة سوءا وتقيدا .

وكان لفتح العرب لمصر أثره الخالد في أحداث تغيير ثقافي كبير ، ولكنه تدريجي سلمى مضى في طريقه دون أن يحدث أدنى اضطراب بين عامة الشعب أو خاصته ودون أن يستختم أساليب القهر والاجبار ، مع أنه أدى الى تغيير كبير في أهم عناصر الثقافة المصرية تقريبا وهما اللغة والدين ومع ان هذا التغيير الاجتماعي لم يظهر في بداية الأمر ، لأنه لم يتم على التهديد والوعيد ولكنه ظهر تدريجيا وتلقائيا فقد دخل العرب مصر يحملون في طياتهم أساليب حياة البادية بعد ان شذبتها دعوة النبي الكريم وأضافت لها ثقافة وفكرا وأسلوبا علميا في الحياة لا ينأى بصاحبه عن معترك الحياة بل يقتحمها ليبت فيها مبادئ وقيما ، تقيم مجتمعا فاضلا متماسكا على أسس قوية متينة . وأخذ أهل مصر يدخلون في دين الله أفواجا ، وتنتشر بزيادة عدهم اللغة العربية تدريجيا حتى جاء عهد مروان بن عبد الملك فأحل العربية رسميا محل القبطية ، ولكننا لانستطيع ان ننكر أثر القبطية في الاسلام ، فقد كان القبط ذوى حضارة متوارثة منذ عهد الفراعنة ذوى آراء ومعتقدات فرعونية ، ذوى علوم وفنون بلغت القمة في أزهي عصورها فكان أثرها واضحا في كل الاتجاهات مبررا عن رقى شعب مصر وتحضره بالنسبة للعرب الفاتحين ومن هنا كان قبول العرب لتلك الحضارة القبطية أمرا لا مفر منه ، واتضح ذلك في المعتقدات الشعبية وفي الفن الاسلامي نفسه وسنعود لهذا الموضوع فيما بعد .

### مركز مصر الثقافي بعد الفتح الاسلامي :

ذكرنا ان مصر الاسلامية ورثت حضارة الروم والبطالمة ومن قبلهم بناء مصر الأول أصحاب مصر الأصليين أصحاب الحضارة الفرعونية العتيقة بكل ما مرت به من ادوار تفوق ومراحل تنمور وكل ما تأثرت به من حضارات اختلطت بها وخالطتها في شتى المصور فقد عرفت الفينيقيين والحيثيين وبلاد بنت

A.J. Buttler, Th eArabe Conquest of Egypt, and the last thirty years of the Roman Domnjan, London, 1926. (١)

والهكسوس والفرس وغيرهم ، اما عن طريق التجارة أو الرحلات أو الغزو والحروب وما صاحبها من انتصارات وهزائم .

ورثت مصر الاسلامية كل الآثار الثقافية التي تخلفت ، عن كل تلك الشعوب ثم جاءها الاسلام فأخذ منها وأعطاها الكثير وانتهى الأمر بأن اصطبغت بالصبغة العربية الاسلامية ، واستخدمت اللغة العربية في عهد عبد الملك ابن مروان - الا أن تلك الصبغة العربية الاسلامية كانت تشف عن ألوان متباينة من مختلف الثقافات وقد انصهرت جميعها وتحوّلت الى لون داكن يتمثل في الحضارة القبطية التي واجهت الفتح الاسلامي في بادئ الامر فرفضت له راية السلام راضية ، مستبشرة ولكنها تسربت في ثناياها ، لكي تعبر عن نفسها في صورة جديدة هي صورة مصر الاسلامية القبطية ان صح هذا التعبير كذلك . وقد الى مصر كثير من العلماء المسلمين الذين أفادوا من علوم اليونان بعد نقلها الى الفينيقية ثم الى العربية جاءوا من مقر الخلافة في دمشق وبغداد ليضيفوا الى الحضارة العربية قدرا لا يستهان به من العلوم والمعارف التي وجدت في ذلك الوقت مختلطة بالفكر الفلسفي كذلك وفدت الى مصر تيارات ثقافية من مراكز الحضارات القديمة الشرقية فأفاد منها علماءها وشكلوا الفكر العربي الاسلامي على صورة تتفاعل فيها كل تلك الثقافات التي التقت في وادي النيل فترسبت واختلطت بأديم الارض الطيبة وظهرت عنها كثرة هائلة من المفردات اللغوية التي تحفل بها آدابنا الشعبية في شتى المجالات ، فهناك مفردات لغوية واردة في القصص الشعبي وفي اللغة الشعبية وفي الحكم والأمثال بل ان ما تحويه هذه جميعا من أفكار بعضها وارد إلينا من الخارج يعبر عن حضارة الفرس وحكمة الصين وزهد الهنود ( + النيرقانا ) مندمجا في الأدب الاسلامي في أوج عظيمته والأدب الجاهلي قبل الاسلام كما هو في قصص سيف بن ذي يزن ومتفاعلا مع الثقافة المصرية كما وجدت قبل الاسلام .

لذلك ظهرت لغة جديدة هي مزيج من مفردات القبطية والعربية وقد تسلسل الى كل منها ألفاظ من مختلف الثقافات التي مرت بمصر في عهودها المختلفة ، ومعنى هذا أنه وجدت :

١ - لغة قبطية نقية تستخدم في الكنائس وبين الهيئات الدينية المسيحية ولعل خاصة القوم آنذاك كانوا يستخدمونها مع انها كانت اللغة الرسمية .

٢ - لغة قبطية تسلسلت اليها ألفاظ أجنبية وكانت لغة العامة .

٣ - لغة عربية نقية هي لغة العرب الفاتحين .

٤ - لغة عربية دارجة بها آثار القبطية الدارجة وغيرها من اللغات التي وردت الى مصر في كثير من مفرداتها .

وهناك مخطوطة المستشرق أو يستروب التي 'يعتبرها البعض أقدم نص عامي مكتوب وفيها مزيج من مفردات اللغتين القبطية الصعيدية والعربية الدارجة • أى أن الشعب المصرى الذى اعتنق الاسلام وعرف لفته العربية لم تكن لتتم له عملية انتقال مفاجئة من القبطية الى العربية بل سار الأمر ندرجيا فاستخدم اللغة الدارجة القبطية التى ألفها مضافا اليها العربية الدارجة بقدر ما تسمح له ظروف مرحلة الانتقال • فهو فى اليده يظل متجها نحو القبط ثم بعد فترة قد تكون غير قصيرة تتساوى عنده اللغتان وأخيرا ينتقل انتقالا كاملا الى استخدام العربية •

اقول انتقالا كاملا وأدرك فى نفس الوقت أنه لا توجد لغة دارجة نقيصة تماما بل لابد من اختلاطها بلغات أخرى يشتمل الطرق والأساليب ، وبالنسبة لمصر بالذات كانت الظروف من القوة والوضوح بحيث اشتملت اللغة العربية الدارجة فى مصر على ألفاظ كثيرة من لغة الفراعنة ولغة القبط ذلك بالإضافة الى ما حوته من مفردات وردت اليها من فارس ومن اليونان والرومان وغيرهم ، ولعل درجة تقاء اللغة وحدها تعتبر دليلا على المخالطة بين الشعوب فكلمنا اختلط الشعب بشعوب أخرى كلما أثر ذلك فى لفته وأضاف اليها الكثير لذلك نجد ان شعوب الشمال نظرا لمزلتها النسبية وبمدها عن خط الفزو الاجنبى فى المصور السابقة قد احتفظت بلفتها على درجة عالية من النقاء حتى وقتنا هذا •

ولا يقتصر الأمر على المفردات اللغوية بل يتبع ذلك أيضا شتى ضروب الثقافة فى كل شعب من الشعوب فهناك العادات والتقاليد والعرف السائد وما يتصل بكل ذلك من أفكار ومبادئ • يتأثر بها الشعب قيمتها ويتبنها مع انها واردة اليه من الخارج • فتروج بين افراده فان صادفت هوى فى نفوس الجماعة كتب لها البقاء والخلود ولا يكون ذلك الا بمطابقتها لمعتقداتهم الاساسية بحيث يجوز لها ان تصبح اتجاها علنيا بين الجماعة يجهرون به ولا يأنفون التعبير عنه ، أى أنه لا يتعارض وما تعتنقه الجماعة من مبادئ وأفكار أو أنه تطوير للفكر الجمعى تقره الجماعة وهو بمثابة ثالثة يتفق وعاطفة اعتبارهم لذاتهم فهم لذلك لا يتحرجون من الاعلان عنه والافصاح عن مبادئه افضل مثل لذلك هو ما استخدمه الفاطميون من مواسم واحتفالات اخذ بها المصريون وما زالت باقية الى الآن ذات صفة علنية جمعية رسمية • بينما وجدت ظواهر اجتماعية انتشرت بين جماعة قليلة من الناس وظلت ذات طقوس متخفية أقرب الى السرية منها الى العلانية ذلك أن الجماعة لا تقرها فلا يمكن أن تصبح عادة اجتماعية ولكنها مجرد ظاهرة تنتشر فى جماعة محددة تبعا لظروف خاصة مثل هذه الظواهر ، ظاهرة الزار فالدولة لا تقر هذه الظاهرة ، ولا توجد لها احصاءات رسمية ولا يعلن رواد الزار عن زيارتهم لتلك الأماكن التى يمارسونه فيها كما انهم يأنفون أن يعرف عنهم الناس اعتناقهم لمثل تلك المعتقدات لذلك فهم

يستمرون .. ولولا ان الزار قد ارتبط بالصحة والمرض. والعلاج لما أمكن له ان ينتشر أو يبقى حتى الوقت الحاضر مع تقدم العلوم وانتشار الفكر الطبي الصحيح - ونضيف هنا ان الاتجاه الشعبي مهما تعقدت المذنيات هو الميل الى تجسيد الروحانيات أو النزعة الوثنية متواردة خلال اطوار التاريخ البشرى كله فتستتر حيناً وتظهر في صور مختلفة في أغلب الاحيان .. ان الشعب يخرج لنفسه ديناً متميزاً. يتفق في رسمياته مع دين الدولة أو الأمة ويختلف في حقيقته في كثير عن الدين الرسمي » (١) .

وذلك ينطبق أيضاً على كل المعارف الشعبية بكل ما يتصل بالإنسان من مبادئ اجتماعية وأخلاقية ولو تتبعنا الموقف في عهد الممالك والأتراك حيث انعكست فيهما الحضارة الإسلامية فانحطت فيها العلوم والآداب والفنون حتى ان الرحالة الفرنسي سافري وصفها في القرن السادس عشر بما يلي « ان هذه البلاد الفتية التي كانت عصوراً ملاذ العلوم والآداب والفنون يحتلها اليوم شعب جاهل بريري يسومها سوء الخسف .. أجل ان الطفياں ليسحق بغيره الحديدي أجمل بلدان العالم » وقد تعطل التقدم العلمي وانحدر الأدب العربي واهتم بالصناعة أكثر من الفكرة وادى انتشار الظلم والاضطهاد والقهر ان توجه الشعب الى أساليب هروبية تعفيهم مشقة التفكير في واقعهم المرير فانتشر السحر والتنجيم والخرافة وكذلك انتشر استخدام المخدرات كوسائل للهروب من الواقع والمضى في عالم مقابر لما يعيشه الشعب من ظلم واستبداد .

ان تاريخ مصر الحديثة يتضمن أدباً شعبياً متسلسلاً عبر الحضارات التي مرت بمصر في عصورها المختلفة ، ولا شك ان ما نلاحظه اليوم هو تأثير ذلك الأدب تأثيراً واضحاً بالمصر المملوكي والتركي بالاقطاع ، وما حواه من ظلم وفساد كذلك يحتوي الأدب لشعبي نوعاً جديداً هو أدب المدينة وما يوجد من حماس وطني واتجاهات حديثة . وكما أن لغتنا العامية قد تسربت اليها ألفاظ من لغات مختلفة ، فكذلك أصبح أدبنا الشعبي يعبر عن تفاعل تيارات الحضارة المختلفة وتلك ظاهرة ليست فريدة في مصر وحدها ولكنها ضمن ملامح العصر الحالي نظراً لسرعة الانتقال وانتشار وسائل الاعلام وخاصة الإذلاقية مما جعل الفكرة تبدأ في موطنها الاصل وتنتقل خلال لحظات الى شتى بلدان العالم .

#### ولكن ما أثر وسائل الاعلام على الفنون الشعبية ؟

لقد كان مطرب القرية أو الفنان الشعبي بربابته وأشعاره هو الوسيلة الوحيدة للترويح والتسلية وكان يلتف حوله شبان القرية يسعدون بالاستماع الى ما يطربهم به من أغنية أو موال ولكن انتشار المذياع داخل القرية قد أوجد

(١) شهير القلماي ، ألف ليلة - الإنجلو سنة ١٩٤٥ .

تأثيرا كبيرا على عمل الفنان الشعبي ومركزه بالقرية . وأصبح لا يطرب الا فئة  
المسنين من لا يستطيعون التخلي عن ميولهم وعاداتهم كالشباب .

لقد كان لانتشار المدياح أثر كبير في تطوير الأغنية الشعبية من حيث  
المعنى واللحن مما جعلها تباعد بدرجات متفاوتة عن الأصل الشعبي القديم  
ولكنها مع ذلك لا تسطيع أن تخرج من ذاتها والا تعرضت للفناء ومن ناحية  
أخرى فقد ثبتت الحركة الفنية الحديثة الفن القديم بأحياء آثاره ومعاله  
وأضفت اليه قيمة كبرى في المدينة أدت الى انتشاره على نحو كبير وأصبح ضمن  
برامج الاذاعة والتلفزيون وهذه الظاهرة توضح الدلالة الصريحة على ان المدينة  
تميل بطبيعتها الى المشاركة في الفن الشعبي وإن أهلها يطربون لسماعه  
وترديده وإن هذا الفن الأصيل ليس قاصرا على القرية بل هو يفرز كل مكان  
ويجد له معجبين في كل مكان لأنه يعبر عن مشاعر الانسان وخلجاته في  
كل مكان .

ومن هنا يتضح لنا بجلالة أن هذا الميل المشترك بين غالبية أبناء مصر  
عندما يبدون الاستحسان ويجهرون بـ الله ، وقول كمان . هذا الميل المشترك  
ليس وليد الصدفة ولا هو ابن لحظته ، بل هو ميل قديم راسخ يتكشف من خلال  
طيات اللاشعور ليعلم عن وحدة سيكولوجية هي وحدة المشاعر والميول أوجدتها  
الحياة على أرض مصر يخصصها وجبها ، بنيلها وصحرائها ودعمتها ظروف تلك  
الحياة خلال حقب وأجيال .

## الأدب الشعبى فى اطاره الاجتماعى

نتكلم عن السلطة كمظهر اجتماعى أدى الى وجود تقاليد وعادات خاصة بها تتمثل فى طبقة معينة أو أفراد معينين فقد تمثلت السلطة قديما فى فرعون وكبار الكهنة كما تمثلت فى عهود الاقطاع فى أمراء الاقطاع ، وكذلك تمثلت فيما بعد فى كل من حكموا مصر ومن هم دونهم من اتباع يستمدون نفوذهم من قوة السلطان ، بحيث تتألف من مجموعهم طبقات اجتماعية •

تمتاز كل طبقة بمستوى اجتماعى خاص بها ، يميزها عن الطبقة التى دونها ، كما يميزها عن الطبقة التى تملوها ، وأكثر ما يظهر هذا التمايز فى النفوذ والسلطان والمركز الاجتماعى يتضح ذلك فى كثير من العادات الاجتماعية التى عرفت فى الريف قبل العشرين عاما الأخيرة من حياة المجتمع المصرى فقد كان لا يمر الفلاح وهو ممتط دابة أمام كبار أهل القرية ، بل عليه أن يترجل قبل أن يقترب منهم •

وهناك فى قرى أخرى بالصعيد كان يجب على الفلاح أن يخلع نعليه ويسير حافى القدمين قبل أن يقترب من سادة القرية • كذلك لا يواجههم وقد غطى صدره بصدار كذلك أسلوب التحية كان يعبر عن التفاوت بين الطبقات فى القرية الفقير يقبل يد الفنى حتى ولو كان أصغر منه سنا •

وهذه الطبقة فى المجتمع تمر عن هيركية متدرجة من أعلى الى أسفل ولم يكن الفنى وحده هو الذى فى أعلى السلم بل أيضا كثرة الاتباع وعزاة الأصل وتقديم السن ووفرة التجارب •

وقد أدى هذا التدرج الى ظهور آثار واضحة فى أدبنا الشعبى مثل الألفاظ التى مازالت تستخدم فى الريف حتى اليوم لفظ ( بالزيمى ) أى يا ملتزمى ويعبرون عن قدر الشخص بأنه رجل ملتزم (١) والاتباع يقولون لسيدهم يا عمى وهنا يتضح ان التبعية لم تكن عبودية بل أساسها نظام الاقطاع وقولهم يا عمى

(١) ملتزم ، اعمى وظائف التنظيم الاجتماعى الاقتصادى لمصر - عند فتح العشائين لها •

انما هو تعبير عن ارتباط يفوق رابطة العمل أو حتى الصداقة ليجعلهم من لحم ودم واحد وكانهم أبناء أخيه وبالتالي فهم أبنائه ومن ناحية أخرى هو أب لهم إذن لا غريب بينهم فهم جميعا من أصل واحد تربطهم صلات تفوق صلات العمل أو النسب أو الصداقة لتجعل منهم وحدة عضوية دعمتها رابطة الدم .

وتبعاً لوجود الطبقية في النظام الاجتماعي ظهر اتجاهان متعارضان (١) عبر عنهما الأدب الشعبي في دقة تامة من حيث العادات والقيم والمبادئ .

### الاتجاه الأول :

يعبر عن وجهة نظر أصحاب الجاه والسلطان مؤيدة باتجاه نيولوجي أساسه حق الملوك المقدس وأن الملك أو الحاكم ظل الله على الأرض ، ثم بعد ذلك ما جاء في الكتب السماوية من أقوال تعبر عن هذه الفكرة على أنحاء مختلفة مثل : قوله تعالى : « وأطيعوا الله والرسول وأولى الأمر منكم » ، « وجعلنا بعضكم فوق بعض درجات » وفي الحديث الشريف : « كلكم راع وكل راع مسئول عن رعيته » وقد ساعد الفهم الشعبي والمستوى الفكري اذ ذاك على تصور معنى خاص للسلطة يتبعه مفاهيم تتفق وهذا المعنى ومبادئ وقيم يصدر عنها سلوك أفراد تلك الطبقة المتسلطة ويعبر عن اتجاهاتها .

### أما الاتجاه الثاني :

فهو المعارض لسابقه يعبر عن وجهة نظر الشعب المغلوب على أمره المسود التابع الذي قبع طوال العصور فلاحاً مزارعاً يحرق الأرض ويبذر الخب واستمد من أدوات عمله أوصافاً وتعبيرات تشير الى حزنه وبؤسه فشبه عمله المتصل بدوران الساقية وآلامه وبكائه بمائها الدائم الانسكاب وآهاته وأحزانه بأنين المياه ونواحها .

على أن الطبقة المسودة من الشعب لا تدرك معنى التسلط بالنسبة لها على النحو الذي يدركه الفكر الحر المعاصر بل انها تجد أنه من طبائع الأشياء أن يكون لكل صغير كبير ولكل مرؤوس رئيس ولذلك فهي تخضع للسلطة خضوعاً مطلقاً وكأنها وطئت العزم على تقديس هذه السلطة وظهر ذلك بوضوح بين طبقات السذج من الفلاحين والمتأخرين ثقافياً وفكرياً فظهر في أقوالهم حكم البلد على قتلها أي من أعلى - إلى مالوش كبير يشتري له كبير . واعتبروا بأنهم لا يمكن أن يتساوا مع سادتهم إلا بالموت « لا أنا أمير وانت أمير من يسوق الحمير » . « لا أنا ست وانت ست من يكب الدست » .

---

(٢) رضى صالح ، مرجع سابق .



ومعنى هذا اعتراف بخضوع تام لفكرة السلطة بل ويقين منطقي بوجاهتها ولاشك أن معنى السلطة في عهد الماليك قد أضفى على نفسية الفلاح كثيرا من مظانهر الاستسلام والخوف والنكوص فهو يستسلم ويخضع راضيا من هول ما قد يصيبه من تعذيب واضطهاد إن هو حاول الوقوف في وجه صاحب السلطة أو اتباعه - طاعى رأسك ما بين الروس إلا الماشى عليك يدوس - اسجد للقرء في زمانه - إلى يتجاوز أمى يبقى عمى - إن لقيتهم يعبدوا التيس حش وأديله - ثم هم يعبرون عن خوفهم من السلطة والحكام بقولهم :

اتوصوا علينا ياللى حكمتوا جديد ، احنا عبيدكم وانتم علينا سيد ثم يظهر التراخي في أحوالهم عندما يرضى الواحد منهم بمركزه الوضع بالنسبة للسيد أو صاحب السلطة ويربط نفسه بوضع يرى أنه من العيب عليه أن يتخطاه مثل « إن طلع من الخشب ماشة يطلع من الفلاح باشا » أو عمر الفلاح إن فزع . « مهما الفلاح اترقى تبان فيه الدقة » . أصفر ومملول ويعدى أولاد الاصول « وحتى لو حاول أن يقلد طبقة ذوى السلطة فهو مذموم مدحور » زبال وماسك وردة » . « زى فار الخماره سكران وجعان » يا مفرقينه وانتم بتشتبهوه أقعدوا جنب الحيطان وكلوه « ولا يقف الأمر عند التعبير عن الاستسلام أو الخوف أو النكوص بل إن هناك من الأقوال الشعبية ما يعبر عن تأييد مطلق للسلطة والمال ومقارنتهما بالضعف والفقر - مما يعبر في بعض الأقوال عن الاخلاص والتفانى اللذين يدلان على سداجة الفلاح وطيب سريرته - غنى مات جروا الخبر - فقير مات ماغيش خبر - الاعتبار للمال موش للرجال - أصلك فلوسك وجنسك لبوسك - ابن مين إلى محمول ابن إلى عندها مأكول - ابن مين إلى ماشى ؟ ابن إلى مبندهاشى إذا رأيت الفقير ييجرى اعرف أنه بيقتضى حاجة للفنى - طلب الفنى شقة كسر الفقير زيرو فالفقير يعمل بكل ما أوتى من اخلاص وتفانى لخدمة الفنى ولكنه فى أكثر الأحيان مذموم لكونه فقيرا غنى كل حية قالوا من حكمته وإذا أكلها الفقير قالوا من حموريته - الفقير قال الفار كل الورك قالوا كذاب ودأ الفنى قال الفار كل الذهب قالوا تمام اهو دا الكلام .

ومع كون هذه الطبقة فقيرة مظلومة تضغط أنفاسها سلطة غاشمة إلا أنها تتسم بكثير من الفضائل وتقدر ما لها وما لغيرها فتقول ومال الناس كناسه .

وكانما تود أن تقول إن ذلك الخلق الشائن الذى يتبعه ذوو السلطان فى اغتصاب أموال الناس لن يعود عليهم بالخير ولن يبارك الله فيه عندهم مع تقديرهم لأهمية التزام الحق وعدم الحصول إلا على الرزق الحلال فانهم يروا فى المجتمع صفوف الفسناد والعبث تحرك كل أجهزة الدولة فى ذلك الوقت فيقولون ( ارشوا تشفوا ) ( البرطيل شيخ كبير ) ( جامعيها جرميها ) سألوا القاضى الحيلة اتنجست فما العمل قال تنهد وتبني مسجح هرات - قالوا دى الحيلة الى بيننا وبينك قال أقل ماء يطهرها - فهو يتعنن فى تطبيق

الشرائع على الناس ولكنه يعفى نفسه من الالتزام بها من ذلك ( يفنى على الأبرة ويبلغ المدة ) وما دام هو هذا المستوى من عدم التمسك بالقيم والفضائل فلا عجب إذن أن يكون مرتشياً مما يحط من شأنه ويهدر وقاره وكرامته الرشوة حلت عمة القاضي ( عاين حاجتك تنقضى وتكرم أبعت لها راجل اسمه مى درهم ) • ثم انه مع فساد الخلق وانهايار القيم بين طبقة الحكام وذوى السلطة فانهم يلتزمون بالقسوة والعنف والتشديد مع عامة الشعب ( مال الميرى زى النار ) الى يشرب من مرقة السلطان تحرق شفته ذلك لأن هول سلطانه شديد سواء أكان حياً أو ميتاً ( اذا مشيت على قبر الكبار أسرع عظم الكبير فى القبر يجرح ) ومن هنا أدرك الشعب تناقضاً واضحاً بين ما يدعو اليه الخلق القويم وما هو عليه الحكام من ضياع وفساد وما يتصفون به من فكر وخداع وتكران ( آخر خدمة الغز علقه ) أو ( آخر خدمة الغز سكين ) أو ( زى التركى المرفوت يصل على ما يستخدم ) فهو لا يصلح حياً فى العبادة الحققة وتأييداً للفراس ولكن يظاهر بالتدين مؤقتاً حتى يحصل على العمل أو أنه يتقرب الى الله مؤقتاً راجياً منه أن يساعده للحصول على عمل ثم انه بعد ذلك لا يهتم بشئ بل يتبع نفس المبدأ فى تعامله مع الناس بانصرافه عن الفضائل •

لذلك ينالون الحاكم التركى بكثير من السخرية والتهكم مما ظهر فى كثير من أقوالهم ولازم كتابات الأدباء فى القصص والمسرحيات الهزلية حتى اليوم ومن أقوالهم فى المتكبر الجمجاء « بمجر أنا ما فيه الا شتاب » وكذلك تسمية كشكش بك •

ثم يقرر الأديب الشمعى ظلم الحكام (١) حينما يحاولون الوصول الى اعتراف المتهمين فى الحصول على الأدلة ولكن باتباع أساليب تؤدي الى نجاة المحرم ومحاسبة البرى ( اجرم الخضرى شفقوا العطار ) ( اضرب المربوط يخاف السايب ) أو اضرب المسوك يخاف السايب • وجباة الضرائب الذين كانوا يسبغون فى الأسواق وفى القرى لتفقد أساليب الناس فى البيع والشراء ومراقبة الوزن والكيل كانت لهم سلطة كبرى فى هذا المجال وكانوا من الاتراك أو أتباعهم وقد اتسموا هم أيضاً بالتعسف الشديد مع تأمرهم مع الباعة ضد المشترين حتى يحصلوا على الرشوة منهم فكان من هنا المحتسب موضع الكثير من الأقوال الشعبية منها ( زى المحتسب الفشمم زايد ارمى ناقص ارمى ) أى ارميه أرضاً حتى يجلد و ( الخبار شريك المحتسب ) ابن الحرام يطلع ياقواس يامكاس أى انهم نظرا لما يأتونه من قسوة جامعى الضرائب فانهم يتصورون أن هؤلاء بما هم عليه من دناءة ولقدان للضمير ليسوا أبناء شرعيين وهم يضمون اليهم فى هذه الصفة القواس أى من ينفذ حكم الاعدام رمياً بالسهم فهم ينفذون أحكامها ظالمة تصدرها سلطة غاشمة •

(١) نفس للرجح •

من كل ما تقدم يتضح وجهة النظر الشعبية فى السلطة بالنسبة لأصحابها ، وبالنسبة لعامة الشعب ويتضح أيضا الفارق الهائل بين الحاكم والمحكوم كما يتضح كثير من الصيوب الاجتماعية التى انتشرت فى أوقات مختلفة تعبر عن فساد المجتمع وما كان يبرز تحته الشعب من مفاصد من الأجهزة المختلفة فى الدولة مما أدى الى ظهور كثير من الحيل الدفاعية فى صورها المختلفة ولعل قيام أدب شعبى يعبر عن تلك المفاصد هو من قبيل الحيل الدفاعية ولو أن هذا الأدب عبر فى بعض المواقع عن اليأس والاستسلام كما هو فى قولهم ( الشقى عمره بقى ) و ( ايش ياخذ الريح من التراب ) و ( جا زمان نترحم على فرعون ) أى أن الفراغة بما يصورهم به الخيال الشعبى من عتو وتجبر أصبحوا يستحقون الرحمة لأنه ظهر من هم أشد منهم عتوا وفسادا .

وكان من الضرورى لهذا الشعب المفلوب المسالم أن يتخذ أسلوبا يتسم بالحيلة والحذر فى التعبير عن نفسيته وآلامه وإن كان لا يخفى مقاصده بل يضفى عليها قوة وعمقا .

ولذلك استعان ابن الشعب بالنكتة واللفظ بما يعبر عن براعة فائقة وذكاء نادر يكفلان له الامن والسلام فينتفس عما به من توتر وآلم بعد أن يصدر حكمه صريحا قاطعا على هؤلاء الحكام الفاشين ، ولكن فى صورة نكتة أو قصة أو هوال .

## أثر العقيدة والعرف في الفكر الشعبي

### ١ - العقيدة :

ارتبطت المعارف الشعبية أشد ارتباط بالعقيدة فقد ظهر ذلك منذ عهد الفرعنة ، واتضح في كثير من التفسيرات الفنية التي اتجه اليها الفكر المصري القديم مثل ارتباط فيضان النيل بأسطورة ايزيس وأوزيريس فكان دمع ايزيس مجلبة الزيادة والفيضان للنيل عندما قتل ست أخاها وزوجها أوزيريس .

وفي المسيحية تبدل بكاء ايزيس على أوزيريس ببكاء شخصية دينية اصطنعها المسيحيون حتى يفسروا فيضان النيل ولكنهم جمعوا دموع القديس ميخائيل التي تلدف لا لتعلا النيل ولكن لتلمس الرحمة من الله بأن يأمر بزيادة النيل حتى يتحقق الخير للمصريين ، وأخيرا تلاشت الأسطورة المسيحية ، وظلت عادة الاحتفال بفيضان النيل منذ الفتح الاسلامي حتى اليوم .

ولقد ارتبط بمقتل أوزيريس كثير من الأساطير التي أثرت في الفكر المصري القديم ، وحددت مواعيت معينة يحتفل بها في كل عام ، فقد تصور المصريون أن أوزيريس بعد أن قتله أخوه ست لابد عائد الى الحياة ، وأنه عندما يعود اليها سيهبها الخضرة والجمال، فهو « روح القمح ومعطى الحياة » (١)، ومن هنا تحدد يوم يخرج الناس الى الحقول والبساتين ليسعدوا برؤية روح أوزيريس تطل من خلال كل نبتة تخرج من الأرض ، وكان هو يوم شم النسيم الذي ما زال المصري ينهض فيه مبكرا ، ليخرج الى الحدائق والمزارع معيدا سيرة أجداده عبر قرون طويلة ، وعلى مدى التاريخ .

ويرتبط العمل في الحقل بمواسم ثابتة لا تتغير ، يتبعها الفلاح بدقة تامة ، ثم انها تحدد مناسبات دينية قرعونية ، وترتبط بها ارتباطا وثيقا ، وما يزال التقويم القرعوني باقيا وماخوذا به ، لما له من دقة بالغة في تحديد أوقات الزراعة ، ومواسم الحصاد ، وما يشير اليه من تنبؤات صحيحة بالنسبة للمناخ

فى مصر ، وما يتبعه من حاصلات زراعية فقد قسم الفراعنة السنة الى ثلاثة فصول ، الفيضان ويشمل أشهر توت وبابه وهاتور وكيهك ، ثم فصل الشتاء وبه طوبه وأمشير وبرمهاث وبرمودة ، والصيف به بشنس وبؤونه وأييب ومسرى ، وظل هذا التقويم المرتبط بالمناسبات الدينية الفرعونية ارتباطه بالحقول والزراعة والمناخ ، ظل معروفا ومتبعيا .

حتى جاءت المسيحية فلم تغير به شيئا بل تبنته ، وجاء الاسلام فلم يتعرض له وابقى عليه ، وظل الفلاح المصرى يتبع تقويمه الفرعونى الأصيل حتى كل ما يتعلق بالزراع والحاصلات والمناخ - وأغفل الجانب الدينى فى هذا التقويم . لأنه استعاض عنه بالتقويم العربى الذى عرف عند العرب من قبل ظهور الاسلام .

لقد كان الفراعنة يوفقون بين أساليبهم الزراعية ، وأفكارهم الدينية لأن الزراعة عندهم كانت تعتمد على تقويم تتداخل فيه عبادة الالهة مع الاحتفالات والطفوس والأعياد . من ذلك ما أنجزوه كإسماء لأشهر السنة عندهم فمثلا شهر توت هو تحريف لاسم الاله تحوت اله العلم والحكمة والكتابة ثم جاء الفكر الشعبى فاضاف الى أسماء هذه الشهور صفات تتفق وما تمتاز به هذه الأشهر من خصائص معينة ان متصلة بأعمال الحقل أو معبرة عن حالة الجو والطقس فمثلا يقولون : طوبه تخذل المعجزة كركوبه ، وأمشير أبو الزعابيب الكثير . وبرمهاث روح الفيط وهات ، وبشنس يكس الأرض كنس ، وبابه خس واقل الدرابه ، وذلك لبرودة الجو ، وقلة العمل فى الحقل ، وهاتور أبو الذهب المتنور ولعل هاتور هذا اسم اله عند الفراعنة كان يسجل على علامة الذهب عند الفراعنة بالهروغليفية ، وهنا التشبيه واضح بين القمح الذى تصبح سنابلها فى الحقل كالذهب وبين اسم هاتور الذى يرمز الى الذهب .

أما المعارف الشعبية فأهمها ما اتجه الى العلاج والطب البدائى ، وقد عرف من أقدم العصور الارتباط الوثيق بين وظيفة الكاهن ، والساحر ، واعتبر فى كثير من المجتمعات البدائية الكاهن ساحرا بالضرورة ، ومعنى ذلك أن العلاج يأتى عن طريق قوى غيبية وثيقة بالمادة آنا ومسخرة الآلهة والأرواح آنا آخر ، باستخدام الرقى والتعاويذ الواردة فى العبادات التى يتبعها المجتمع البدائى ، أو أنها تستعين بالأرواح والآلهة لتحقيق الشفاء ، ومعنى ذلك أن يقوم المعالج بتأدية أعمال هى من قبيل التوسل لتلك الأرواح والقوى الغيبية ، حتى تصرف غضبها عن المريض ، وبناء على ذلك ارتبط الأدب الشعبى بهذه المعتقدات ارتباطا وثيقا فظهرت كثير من المنظومات السحرية ، ومثلت الأفكار الغيبية جزءا هاما من التراث الشعبى على اعتبار أنها عنصر هام من عناصر الفكر والوجدان عند عامة الشعب .

كثيرا ما يتخذ السحر أسلوب المشافهة ، أى الكلام فالرمز والتقويم ، كلها عبارات منطوقة كتوسل أو ضراعة للقوى الغيبية ، أى أن الكلام ذو فصالية

تحقق ما يقصد إليه صاحبه من مطالب ، وعند البدائيين القول بمعناه الارادة والازادة معناها الفعل أو الحقيقة (١) .

كذلك يرى علماء اللغة أنه في مرحلة متقدمة من الفكر البدائي كان الفعل ( قال ) يعنى حدوث شيء ويعنى أيضا الأخبار عن هذا الشيء الذي حدث (٢) .

وفي العبادات البدائية كانت الكلمة هي فعل الأمر بالنسبة للخلق ، وفي المسيحية تجسدت الكلمة فكانت هي المسيح ابن مريم . ومن هنا شاع المعتقد بأن الرقية أو التعويذ أو القسم يجبر القوى الخفية على أن تطيع الانسان ، أي أن الانسان يملكه أن يقول كن فيكون ، وبذلك فقد وضع الانسان في نفسه قوة تضارع قوى الإله ان لم تكن أقوى منها في تلك المرحلة من الفكر البدائي . وقد انتقل هذا الاتجاه عبر القرون ، حتى أنه ما زال يعيش في عصر العلم والتكنولوجيا ، فبينما نجد المركبة القمرية أو زيون تهبط على صخور وعمره فوق سطح القمر بروادها في الفضاء نجد في نفس الوقت آثارا تطل من بعيد على المجتمع لتثبت وجودها حتى ولو كانت معتلة شاحبة تكاد تزهق أنفاسها وسط الفكر العلمي ، والتقدم العلمي ، والمنهج العلمي ، إلا أنها ما تزال تتشبث بالحياة فلا تقوى على مواجهة ضجيج الآلات وأضواء المدن لذلك تختفي مقنعة مستترة في القرى والأزقة ، وفي ظلام الجهل ، واضطراب الحياة إلا أن أرقى الآداب العالمية لم تنج من هذه الاتجاهات السحرية القديمة فعبرت عنها في كتاباتها ما ظل باقيا الى الوقت الحاضر ، وخاصة عند استخدام المجاز في الأدب ، وما يترتب على ذلك من ازدواج المعنى ، مما نجده كثيرا في قصص ألف ليلة وليلة ، وفي قصص شكسبير ، وفي فاوست لجوته ، وغير ذلك مما وجد في صوره رقى صريحة ، تستخدم لمعالجة المرضى أو لقضاء الحاجات ، منها التعزيمه التالية تلقى على من تلبستها الجان فتستثير خوفه بالدماء والقسم ثم تأمرهم بالآيادوا جسمها .

الفاثحة للنبي وأحباب النبي وأزواج وأنصار النبي ، وعثمان وعلي والماشق في جمال النبي يصل عليه ١٠ كعبة الله المشرفة وبيت الله السعيد طلقنا البخور وصلوا على بهي النور ، يا جابر كل مكسور ، بالله يا سيدي تأخذ بأيدي وحيات النبي الهادي أنا دخيلة على عروس القيامة محمد تأخذوا الدخان وتدونا البرهان وتردوه زئ ما كان جسمها ما تنذره نومها ما ترعبوه ، الى منكم ترفعوه وقلبها تسيبوه ، عاشقة في النبي صلوا عليه .

والرقية التالية من رسالة الزار (٣) .

وهذه الرقية تستخدم لطرد العين أي الحسد ، وتبدأ بقول باسم الله

(١) A. Freud, Totem and Taboo, London Routledge and sons, 1919.

(٢) ابن الأثير - الكامل في التاريخ - يولاي ١٢٧٤ هـ القاهرة ١٣٠٢ هـ .

(٣) رسالة ماجستير ، الزار دراسة نفسية وأنثروبولوجية - أدب - ج ١٦٦ .

الرحمن الرحيم ولكن على نحو خاص - الأوله بسم الله والثانية ٠٠٠ الى السابعة.  
 رقوة محمد بن عبد الله . النبي رقى ناقته من جماعته حط لها العليق ما داقته  
 كانت تسير صبحت تسير ياذن الله الكبير وقلت لها يا عين يا عين ما فكيش.  
 منافع للناس واحطك يا عين في قمقم من نحاس واسبك عليك يا عين الزبيق.  
 والرصاص ، وارميك يا عين في بحر القطاس قالت والنبي والله تخدى على عهد  
 الله لا أخون بنت في قمرتها ولا عروس في خلوتها ولا جاموسة في ضرثها ولا  
 حرة في دارها ولا راجل في دكانه رأيتك من عين المرة أحد من الشرشرة ومن.  
 عين الراحل أحد من المناجل ومن عين البنت أحد من الحشب ومن عين الولد  
 أحد من الزرد ومن عين الفقى حرقت البندقى ومن عين الجارية أحد من السيوف  
 الحامية ومن عين العبيد زى ضرب الكراييج ومن عين الضيف أحد من السيوف ،  
 ومن عين الجارة الحاسدة المكارة ومن عين الى شافوكى والى نظروكى ضرب.  
 وغرب ، ولا صلوا على النبي عينهم مردودة عليهم طيرى يا عين كما طارت.  
 الريشة وانشفى يا عين كما اتنشف الحشيشة وابردى يا عين .

والتطبيب الشعبي قد اعتمد كثيرا على الرقى والتعاويذ والسحر فقد.  
 كان الكاهن هو الساحر هو الطبيب ، ومن هنا كان يتمتع بمنزلة سامية بين  
 الجماعة تلى منزلة الحاكم مباشرة ، ان لم تكن في نفس المستوى ، وقد صور لنا  
 التاريخ الفرعونى بعض الشخصيات على هذا النوال امثال بتاح حوتب الكاهن.  
 الحكيم الطبيب الوزير ، الذى عبده الناس تقديسا ، لعمله وحكمته والأدب.  
 الشعبى يضفى على المالح قوى خارقة ، وصفات سحرية فيداوى الجراح ما كان.  
 منها حقيقة وما كان ناشئا عن العاطفة . ينجع فى علاجها ان بالسحر او بما  
 يلقى من عقاقير ، وفيما يلى بعض المقطوعات الشعبية عن الطبيب والمريض ومن  
 يقومون بخدمته يبدؤها بالبكاية التالية :

يا ما جرائ عليك يا عيان	لما رأيتك من دونهم باكى
يا ما جرائ عليك يا عيان	لما رأيتك فى الفراش غمران
يا ما جرائى عليك يا قلبى	لما رأيتك على الفراش مرمى
يا بخت مين علك عليه وجام	وطوى المخذة واترجع فرحان

وان جال يا راسى لا بخمره وارجيه  
 وان جال يا جلى احتسار دليل فيه  
 وان جال يا راسى لا بخمره واره  
 وان جال يا جلى احترت انا وياه  
 حكيم السلامة خش له عنده  
 حل الصديرى واكشف على جلبيه

حكيم السلامة خفى له جوه  
حل اللباس واكشف على السوء  
حكيم السلامة أجبر وطيبهم  
وشوف العيا وما عمل معهم  
حكيم السلامة أجبر ودأبهم  
وشوف العيا ولما عمل فيهم

وهناك بقية للبيكاثيات الشعبية نوردتها في المرفقات .

يتضح من هذه المنظومات صورة بارعة للطبيب الشعبي فقد لجأ اليه أهل المريض بعد أن فشلوا في علاجه لأنه يشكو من آلام القلب مع أنهم عالجه بالخور والرقي عندما أصابه الصداع ، ولكن لا حيلة لهم مع مرض القلب لذلك فانهم يستعينون بالطبيب فيسعون اليه ويستحضرونه من قرية مجاورة فيأتي معهم ، ونظرا لعلو قدره بينهم فهو يمتطي الدابة ، ويسيرون هم على الأقدام ، انهم على استعداد لدفع المائة أو المائتين حتى يشفى المريض ولكن الحكيم يدخل عليه فيكشف عن صدره ، وبأقوى جسده ، ثم يأمل في شفائه بما يقدمه له من أساليب علاجية تجعل أهله يطمئنون لسلامته الا أنهم يعلقون الأمل في الشفاء حين يستطيع المريض أن يشرب من ماء زمزم ويزمزم الطرحة والمندبل فهي شفاء من كل داء ، وكذلك بزيارته للمشايخ وإيقاد القناديل بالمساجد ، أي دفع شيء من المال على سبيل الفداء عن مرضه حتى يعود اليه الشفاء .

ولكن الطبيب في زيارته التالية يدخل على المريض مرتكزا على ثبوت فيماود فحصبه ، وينصحه بأن يرحل الى بلده حتى لا يموت غربيا . وفي المرة الثالثة يزور الطبيب مريضه وهو مركّز على جريدة فيعلن فشله ويأسه من شفاء المريض .

وهناك من المواد والعقاقير ما عرفه العلاج الشعبي ، وظل يستخدمه حتى وقتنا هذا ، منه الصبر والمر ، والأنخل والكومن ، والحلبة ، وقشر الرمان وشواش الذرة المقدونس والنعناع والكرأوية والشبغ والينسون والقرفة والدار صيني ذلك بالإضافة الى الملح والثوم والبصل والسكر والليوم والماء واللبن والبلع والمرارة ولا شك أن لكل مجتمع مواد معروفة به يستخدمها عامة الشعب في العلاج ففي الصعيد يعالجون كثيرا من الأمراض بعشب خاص يسمى الدسميسة وفي سوڤيا يستخدمون الزعتر في علاج حالات المنص والاسهال . وهناك كثير من النباتات البرية يعرفها سكان الصحراء ويعالجون بها مرضاهم فيحدث الشفاء



وهنا يجب أن نشير الى ارتباط الخرافة بالعلاج الشعبي ، والممارسة المتصلة بالنسبة لاستخدام العقاقير اُكسبت المعالج الشعبي مقدرة خاصة وحسدا صحيحا ، بالنسبة للأمراض وأساليب العلاج ، وما يستخدمه من عقاقير . بل ان اكتشاف خصائص النباتات الطبية واستخدامها في العلاج انما يعتمد على ما توفر من هذه المواد من خصائص طبية وفعالية نطق بها التجربة العملية خلال عصور طويلة من الممارسة الشعبية ، ولا شك أن كثيرا مما ورد في الآداب الشعبية ، في شتى الفنون والعلوم ، انما تناوله الفكر العلمي والمنهج العلمي ، بالبحث والتجربة ، فحققت النتائج ما كان لا يصل اليه الانسان بالخيال وسنفرد لهذه الفكرة مكانا خاصا بعنوان « الخيال يسبق الواقع » .

وليس كل معالج في الجماعة يحظى بنفس القدرة من النجاح والتقدير . بل لابد أن يكون محتكا مجربا ، لذلك يقولون أسأل مجرب ولا تسأل طبيب . كذلك صاغها حكما صحيحة على غرار ما وضعوه من شهور السنة القبطية فيقولون اتشى واتشى ، واتشى واتشى ، وافطر واتشطر ؛ وهم بذلك انما يضعون أسسا وثيقة للأساليب الصحية التي يجب أن يتبعها الأفراد حتى يكونوا أصحاء فاعطاء الفرصة الكافية للمعدة لهضم الطعام قبل النوم ، انما يساعد على النوم الهادى ، ولا يعرض القلب للخطر ، وكذلك الراحة بعد الغداء ، وعناء العمل في الصباح ، انما يساعد على تمضية بقية اليوم في راحة وهدوء . وهكذا نجد أن العامة فطنوا الى خصائص كثيرة ، لكل ما يتعلق بحياتهم فطنوا اليها عن طريق التجربة ، التي لا تعتمد على ملاحظة علمية مضبوطة ، ولكننا تجربة أثبتت نجاحها في أغلب الحالات ، فتمسك بها الشعب ، وتناقلها خلال الأجيال ، ومع أن هذه المعارف بدأت منذ فجر الحضارة المصرية القديمة الا أن تغير الثقافة لم يزلها بكثير من التعميد وانما طرح جانبها المعتقدات الدينية المفايرة للمصر ، وأخذ ما يمكن ان يفيد منه فانتقل منها الكثير خلال عصور المسيحية واجرئت عليه عملية استخلاص ثالثة عند دخول الاسلام ، وما كان غير متعلق بالدين والعبادة فقد كتب له الخلود خلال مختلف العصور وظل باقيا الى اليوم حتى أيده الفكر العلمي بعد أن وضعه موضع البحث والاختبار ، فمأ صمد للتجربة واجتازها بنجاح تحول من معتقد شعبي الى علم يقيني ، وما تعثر أمام التجربة أخذ يتوارى ويغرب عن المدينة الى حيث يمكن له أن يعيش في الجهل والظلام .

وهكذا كان للمعتقدات أثرها الكبير في وجود معارف شعبية . كتب لها البقاء والخلود خلال أجيال طويلة مر بها الانسان المصرى ، حقيقة انها تعرضت لشيء من التعديل والتغيير خلال العصور الا أنها مع ذلك احتفظت بكثير من قوامها ومبادئها حتى اللحظة الراهنة .

هذه الفنون الشعبية مع اختلافها وتنوعها قد تأثرت بالحضارة خلال العصور فرعونية وقبطية وإسلامية ، كما تأثرت بكل ظروف مصر وحياتها

الاجتماعية وصدرت معبرة عن شخصية المصري في شتى الظروف . والملابسات  
وسنوضح ذلك عند الحديث عن الحكم والأمثال .

هذا ولا تغفل مؤثرات ثقافية أخرى وضحت معالمها في آدابنا الشعبية.  
نتناولها فيما بعد .

## ٢ - العرف :

يرتبط العرف الشعبي بالمقيدة والاتجاه القبيح ، ولكنه يعبر عن القيم  
الأخلاقية التي تسود المجتمع . ففي المجتمع المتدين يكون للقسم شأن كبير ،  
ويصعب على الفرد أن يقطع على نفسه قسما ، ويحنت به ، لذلك كان في كثير  
من الصفقات يكون الاتفاق بين الطرفين بالقسم فمن يحنت بالله ، فجزاؤه هاء  
ينال من احتقار من أفراد المجتمع .

كذلك تواضع الناس على تقديم الهدايا في المناسبات المختلفة وأهمها الافراح  
والآثام ، هذه الهدايا هي ضرب من المساعدات التي يتعين على الأفراد تبادلها  
في مثل تلك الظروف المصيرية ، التي يحتاج فيها الناس الى العون والمساعدة ،  
ولذلك كان لابه من تبين القرص ورد تلك الهبات ، دون أن ينقص من قيمتها  
بل الأفضل أن تزداد فهي تتحول الى دين واجب الأداء .

والعرف قانون عام اتفقت عليه الجماعة والتزمت باحترامه بحيث أنه  
من يخرج عليه يكون جزاؤه اللوم والأزدراء من الجماعة ، ولا شك أنه نشأ  
ليرضى حاجات أساسية للجماعة ، كالحاجة الى الأمن ، والحاجة الى النظام والحاجة  
الى التعاون ، والتمسك بالدين ، والخلق الفاضل . وغير ذلك ، وقد صاغ  
الأدب الشعبي في كل هذه المجالات أقوالا تجري مجرى الحكم ، والأمثال ، اسأل  
على الجار قبل الدار - النبي وصى على سابع جاز - أحسن لجارك ولو أساءك -  
كلها ترمي الى تحسين العلاقات بين الجيران ضمانا للأمن والطمأنينة ( ربك  
وجارك أدري بحالك ) ( احترم أبوك ولو كان صعلوك ، احترم كبيرك يحترمك  
صغيرك ) ولا شك أن نظام المجتمع يتطلب احترام الصغير للكبير ، مما يؤدي  
الى تقبلهم لأوامرهم وتبني خطاهم ، حتى تنتظم الحياة الاجتماعية في كافة جوانبها  
فيسود الهدوء المجتمع ويسمى الى التقدم كذلك كان للاصدقاء أثر كبير في  
الأقوال الشعبية منها ، حبيبك يفضح لك اللطط ، وعدوك يمتنالك القلط .

ونظراً لظروف المجتمع قديما ، وما يحتاج اليه المسافر من عون قد يتوفر  
له في يسر أو قد تنقل عنه المؤونة ، فقد نشأت عادة كرم الضيوف ، وكان  
العرب أكثر الشعوب شهرة في هذا المجال ، وقديما سجل التاريخ أسماء من  
اشتهروا بالكرم ، مثل حاتم الطائي ، وكذلك الحال بالنسبة لكثير من الشعوب  
وخاصة في الريف فلا شك أن المسافر الغريب يحتاج الى عون من أهل القرية

التي يمر بها ، لذلك كان إكرامه واجبا عليهم لأنهم هم أيضا قد يمرون بنفس الظروف ، فيجدون من يكرمهم ومن هنا قالوا ( من قدم السبب يلقي الحد قدماه ، وخدام الناس يلقى الناس خدامه ) • ( واللقمة الهنية تكفى فيه ) ولاقتنى ولا تقدينى ، وليس مجرد تقديم الطعام للضيف هو الغاية المنشودة بل يجب أن يكون المضيف فرحا بضيفه مرحبا به ( الذى يكره الضيوف يضرب ولاده قدامهم ) ( الى عاوز زاده يتوفر يمد آكله ويتأخر ) •

وكذلك كان للبخیل أثر كبير فى الأدب الشعبى فقد صوروا البخیل بما يتصف به من كراهية وثقة بقولهم حبيب ماله حبيب ماله أى ليس له حبيب وأيضا عدو ماله عدو ماله أى ليس له عدو وتأكل عيش البخیل تضره وتأكل عيش الكريم تسره •

وكان الأدب الشعبى صدى لما تواضع الناس عليه من خلق وقيم وعادات، سارت بينهم قوة ملزمة ، فالعرف قانونهم ، الذى سنته أريحتهم ، ودعمتهم أصالتهم ، فكان تعبيراً عن وحدتهم وتماسكهم ، لم يفرضه عليهم سلطان ولا حاكم ولكنهم فرضوه على كل حاكم وسلطان ، فقد دعمته خبرة الانسان المصرى وكتبت له النجاح والخلود •

### نتناول فيما يلى بعض العادات المرتبطة بالعرف :

#### ( ١ ) العادات الخاصة بملاقة الدم :

أنا وأخويا على ابن عمى وأنا وابن عمى على الغريب

ابن عمك عدوك وعدو الذى يماذك

عمر البطن ما تجيب عدو وعمر الدم ما يبقى فيه

ويتدرج الأدب الشعبى فى تصوير علاقات الدم فى درجات متفاوتة ، فيقول ( الأب جلاب والأخ سلاب ) الأب يطفش والام تمشش ويهيمون بالأخفاء وخاسة ابن الابن ابنى فى ملكك وملك غيرك لا ورى فى ابنك وابن ابنك وابن بنتك لا تقول النساء ابن ابنى عدى وعدائى وابن بنتى عدا وخالنى ، وكذلك يربط المجتمع أفرادهم بروابط ذات صلة بالقرابة فكل من يكبر عن الفرد يقول له عم فلان أو خاله فلانه ، وذلك توكيدا للصلات بين الأفراد ودفعاً لاحترام الصغير للكبير ، وهو من ناحية أخرى يشير الى رابطة الأصل ، فمادام هو عمى أو خالى ، إذن فهو مشترك معى فى الأصل وفى ذلك تكريم لمن يقال له عم فلان أو خاله فلانه فالعامة يعلقون أهمية كبرى على الأصل — يقولون أصلك فصلك — ابن آدم إن تاه أصله دليله فعله — ابن الأصول ينتحى وابن النحول لا • • •

كذلك من العادات الشعبية المحافظة على صلات القرابة بالنسب واحميا جميعا ابن العم فهو مقدم على كل من يطلبوا يد الفتاة من أبيها ( ابن عمها ينزلها من فوق ظهر الحصان ) أى أنه يستطيع أن يلغى الزواج حتى ولو كانت العروس قد تاهمت للذهاب الى بيت عريسها الغريب اخذ ابن عمى واتاوى فى كفى . خدت القرية وعملتها خبة فتشت جروحي واتشمتت فيه وكذلك يقضى العرف بأن يتزوج الفتى ابنة عمه اذا لم تجد عريسا ذلك لحماية العرض . والفكر الشعبى يوجه اهتماما كبيرا الى الولد دون البنت لأن الأولاد ( ياخذوا الثار وينقوا العار ) . كذلك سجل الأدب الشعبى أهمية كبرى لعملية الأخذ بالثار على يد الأقارب ، أى من تربطهم بالقتيل رابطة الدم . وبذلك يكون على الابن أن يثار لأبيه أو ابن الأخ أو ابن العم ويكون عار عليه أن هو تخطى عن الثار ، ولم يقتل من قتل ذويه ، فنجده أدهم الشرقاوى يثار لعمه ، فيقتل ابن القاتل ، وثلاثة من رجاله ، ويسجل الموال الشعبى قصة أدهم الشرقاوى بكتير من الاحتمام ، وتتناولها أفواه الرواة حتى وقتنا هذا :

مخين أجيب ناس لمعات الكلام يتسلوه

شبه المؤيد اذا حفظوا المعلوم وتلوه

الحادثة اللى جرت على سبع شرقاوى

الاسم أدهم لكن الثاب شرقاوى

الولد كان بالمدرسة عنده من السن تلتاشر

وتلو فى المدرسة لما بلغ من السن تمتاشر

وزال همه والا وجاهه الخبر بموت عمه

لفصل يعيل والتلاميذ تبكى حواليه

قالوا بتبكي ليه يا أدهم واصبل البكا ايه

قال لهم مات عمى يا رفاق وانا فى أبله صلتى ايه

وراج فى البلد وقال حا تسعدوني

والا على بيت العدو ودلوني

وراج على ابن العدو فسبغه بايديه

وقتل ثلاثة من اللى كانوا حوالينه

جت الحكومة يا أدهم عملت كله ليه

قال لها يا حكومة لما قتل عمى عملتى ايه

وهكذا يمضى موال أدهم ليوضح مدى قوة فكرة الثار فى الأدب الشعبى والتحمس البالغ بالنسبة لها عند ذويها ممن يشعرون بالمهانة والعار اذا هم لم يأخذوا يثار قتلاهم ، وكان ذلك يظهر بوضوح عند الطبقة التى تستطيع أن تدور عن حماها فلا تنتظر حكم القانون فهى ذات امتيازات خاصة وسلطان ونفوذ يمكنها من المروق من حكم العدالة أو تحقيق الحكم بقدر ما لها من نفوذ .

كذلك سجل الأدب الشعبي عملية النار على يد من لا تربطهم بالقتيل رابطة الدم ولكنه قام بالنار بناء على طلب من أقاربه ، فهم لا يستطيعون مواجهة أعدائهم ، ولذلك يلجأون الى من هم أقوى منهم ، واعنى كما وضع ذلك فى ملحمة الهلالية ، وكيف أن خليفة والزناى اعتدوا على أهل جبر وهتكوا الحجاب عن النساء ، وقتلوا أقرباءهم ويطموا أطفالهم ، حتى لجأ هذا الى أبى زيد الهلالي يطلب منه أن يساعده فى الأخذ بالنار لما لهم من مكانة عالية وشهامة ومروءة ، كفرسان أبطال فيعاونونه على الأخذ بالنار أهله - وقد لا يكون للمقتول ولد أو ابن أخ يثار له ولكن ابنته المتشبهة بالرجال تأخذ على عاتقها ، مهمة النار فتتال من عدوه ، وقاتله وتثار لأبيها ، فتزد شرف الأسرة ولا تلقى به فى الرغام .

كذلك فكرنا العار والشرف من الموضوعات التى تناولها الأدب الشعبي بكثير من الاحتمام ، فابن العم ينتقم لشرف ابنة عمه ، وكذلك الأخ لاخته فيردون العار ، بقتل المعتدى والشرب من دمه ولذلك يقولون النار ولا العار ) .

والمرأة التى تجلب العار لذويها تسود عمائم الرجال ، والتى تصون شرفها تبيض وجوههم ، فالخلق الشعبي يقدس الفضيلة والعفة مهتداً بذلك بتعاليم الدين وتمسكاً بالقيم الخلقية التى تتصل بالعلاقات الجنسية الشرعية .

#### (ب) مكانة المرأة فى الأدب الشعبي :

سجل الأدب الشعبي كثيراً من الأقوال عن بعض النساء اللاتي عرفن بقوة الشخصية والشكيلة ، وكان لهن فى المجتمع تقدير خاص أمثال نساء الاسلام وأهل بيت الرسول والصحابة . وغيرهن من النساء اللاتي برزن فى ظروف خاصة ، فحصلن على قدر كبير من الشهرة والمجد ، فتناولهن الأدب الشعبي بكثير من المدح والثناء والتمجيد . ولكن بوجه عام يتجه الأدب الشعبي الى وضع المرأة فى منزلة أقل بكثير من الرجل ، بل انه يجعل الرجل هو المسئول عن المرأة ، ذلك لأنها ( ناقصة عقلاً وديناً ) وأنهم يرون اذا هم أخذوا برأيها أن يتبعوا الحكمة الشعبية ( شاوروهم واخلفوا شورهم ) ( وآمن للحية ولا تأمن للمرأة ) يقول ابن عروس :

كيد النساء كيد  
من كيدها عنت حارب .  
يتحزموا بالحنش حى  
ويتصمبوا بالمقارب

ويقرر الأدب الشعبي مركزاً أسمى للرجال على المرأة ، وأن الرجل رأس الأسرة والمرأة عليها واجب الطاعة ، كذلك يمرض العرف أشد الجزاء على المرأة . الخاتمة بينما لا يتال الرجل جزءاً في ذلك ، ويجعل المرأة هي سبب العار ، بينما الرجل هو الذي يلم العرض أو يدارى العار بزواج بناته أو شقيقاته أو بنات عمه . وأنه إذا أريد تحقير الرجل فينادى بأمه وإذا سب فانما يسب فهم أمه .

وقد اتضح ذلك في كثير من الماويل التي عرفت في ريف مصر ، وفي الصعيد ، مما يعبر عن أهمية الرجل ، وتفوقه على المرأة في المجتمع .

ولكن هل هذا الوضع بالنسبة للمرأة موجود منذ بداية البشرية ؟ يقول هنري ديكوجيش ليس ثم ما يدعونا إلى الاعتقاد بوجود فارق بين حق المرأة والرجل في بادئ الأمر - فأعضاء الأسرة الواحدة أو البطن الواحد لم يكن لديهم في البداية أي شعور بفرديتهم فالرابطة الجماعية كانت قوية عندهم . لدرجة أن التجمع البشري هو كل شيء والفرد لا شيء - إن التمييز في الوضع التشريعي بين الرجل والمرأة لم يكن بأكثر من التمييز بين وضع الحر والعبد . وما كان لهذا التمييز أن يوجد إلا بعد فترة طويلة من الحياة الأسرية ، والعشائرية . عندما أخذت الملكية الفردية تنمو داخل كل مجتمع بشري .

وفي التاريخ المصري القديم كانت مكانة المرأة لا تقل عن مكانة الرجل . على وجه التقريب ، حتى أن ديكوجيش (١) يقدر أن وضع المرأة المصرية أرقى منه عند اليونان والرومان ، وكان ذلك في الأسرتين الثانية عشر والثالثة عشر ، ولعل ذلك يرجع إلى أن هذه الأسر اشتهرت بالزراعة وتبع ذلك أن رب الأسرة كان يعتمد في إدارة بيته على زوجته ، ويخرج هو إلى الحقل ثم تلحق به الزوجة . بعد أن تتم عمل بيتها ، فكان لها أهمية كبرى إلا أن هذا الوضع تغير تدريجياً ، واتضح ذلك في الرسوم الفرعونية التي صورت المرأة في صورة أصغر من الرجل ، وصورتها في صورة الخضوع أمام زوجها بينما كانت فيما قبل تبدو في الآثار في أوضاع مماثلة لوضع الرجل تماماً . ولا ننسى أن المرأة وصلت إلى مقاعد الحكم عند الفراعنة .

وجاءت المسيحية ومن بعدها الإسلام فجعلتا المرأة في وضع يختلف عن وضع الرجل ( الرجال قوامون على النساء ) .

### (ج) فكرة الزواج والاقتناء (٢) :

لعل أهم ما يبرزه الأدب الشعبي بالنسبة لفكرة الزواج هو المهر . وهو بالعبرية موهار فلهذه لفظة محرف عن العبرية أو لعله يرجع إلى لفظة مهتر .

(١) أحمد رفدى صالح - الأدب الشعبي - للعارف سنة ١٩٥٦ .

(٢) نفس المراجع .

وأهمر . . وعملية دفع المهر من الزوج الى أهل الزوجة أو صاحب السلطة عليها .  
قبل زواجها تعتبر في العرف الشعبي عملية بيع يتبعها عملية اقتناء ، أي ان  
الزوجة تصبح من ممتلكات زوجها إلا أن هذه الملكية لم تكن لتباع وتشتري  
من جانب الزوج الآخر فقد تمسك المجتمع المصري بل المجتمع العربي بفكرة  
"صون العرض الى درجة أنه اعتبر مجرد ظهور المرأة أمام الغريب مجلبة للمار ،  
لذلك أوجب سترها وتحجبها ، حتى مستهل القرن العشرين ، ولا يعني ذلك  
وجود حالات فردية تم فيها بيع المرأة في مجتمعات غير المجتمع العربي عامة ،  
فقد أورد توماس هاردي في قصة عمدة كاستر برينج بيع زوج لزوجته ، وإن  
نقاد هذه القصة لا يرون أنها من صنع الخيال أو أنها محض ابتذال ، بل أن  
هناك حوادث تناظرها وقعت في بعض المجتمعات من قبل . إلا أننا نرى أن  
مثل هذه الفكرة لا تطابق الاتجاهات النفسية الخاصة بالمجتمع العربي عامة  
بل أن كلمة الاقتناء هي الأثر الناتج عن فكرة الحفاظ على المرأة وصونها ،  
ووجعانية العلاقة بينها وبين رجل واحد ، وأدى ذلك الى أن تكون المرأة تابعة  
دائما ، وطوال حياتها للرجل أما كآب أو أم أو زوج لها وإما كآبن لها إذا  
بلفت الشيخوخة .

ثم تأتي الأديان - الاسلام فيقرر فرض صداق للمرأة ، فاخذ العامة  
بالمفهوم الشعبي لفكرة البيع والشراء ، ودفع الثمن ، والاقتناء ، وهذه أغنية  
كانت ترددها العجائز للأطفال .

يا بوب البنت البالغ بيعها      قبل شرف البنت ما يضيع  
يا بوبها ما تقولش عليها حرم      لما تشوف الجسدان برة  
تعمل زى المهرة لما تشيع

والاقتناء عند العامة يطابق كلمة الزواج ، فاذا سبوا امرأة قالوا ان هي  
"واللى قاتنيها " . ويورد هذا الموال الذي تظهر فيه كلمة الاقتناء ولكن في وضع  
لا يشتم منه ضم أو عار بل هو تشبث بأمرأة متزوجة :

الاهيف اللي حوى ورد      الخدود وقنساء  
وله الخوام يزدرى      خير الرماح وقنساء  
عيني لاجله تفيض      بحر البمموع وقنساء  
أو آه حلى من حوى      هذا الجميل وقنساء

والاقتناء هنا يرتبط أيضا بالفكرة الشعبية عن اقتناء الحيوانات ،  
تأو اقتناء المال ، والمقار ، وهذا الأخير يعبر عن مستوى أعلى من التفكير لا نرى

أنه يطابق الفكرة الشعبية عن الاقتناء ، ولكن فكرة اقتناء المرأة من وجهة النظر الشعبية تكاد لا ترقى الى أعلى من مستوى اقتناء الحيوان أى تربيته وتنميته بقصد التكاثر ، أى التناسل ، وهنا يتضح المفهوم الشعبي لاقتناء المرأة فأنما هي عامل يحقق حاجة من الحاجات النفسية الطبيعية بالنسبة للرجل ، وأن وظيفتها الأساسية ، وجودها بوجه عام ، إنما يهدف الى تحقيق هذه الغاية . وهنا يتضح المفهوم الشعبي لفكرة المرأة والزواج ، أنها متاع ، وقد يفهم المتاع على نحوين أولهما - ما يمتلكه الانسان من فرش وعفش كمتاع المسافر وقد يسمى أمتعة . والثاني - أنها وسيلة للمتعة والاستمتاع ، وهنا يتضح الاتجاه الجنسي في العلاقة بين المرأة والرجل ، فهي علاقة أساسها الجنس ، ولا ترقى الى مستوى التقدير والمحبة ، وللشاركة ، والترابط الروحي ، تبعاً لارتفاع المستوى الثقافي والفكري .

ولم يكن هذا الشعور بتبعية المرأة قاصراً على الرجل ، بل ان المرأة نفسها استسلمت لفكرة الامتلاك للرجل ، وعرفت دورها في الحياة بالنسبة له ، فقبلت عن طيب خاطر أن تكون مملوكة له ، بل ووجدت أن أسلم طريق لها لتجرب من كثير من متاعب الحياة ومشكلاتها هي أن تكون مثزوجة أو مرتبطة بزوج .

ومن هنا كانت الأقوال الشعبية التي تعبر عن هذا المبدأ مثل ( أقل الرجال يغني لنا ) ( جوز من عود خير من قعود ) ( ضل راجل ولا ضل حيط ) .

ومن ذلك يتضح تلفه الفتاة الشعبية الى الزواج وتأنقها في اللبس حسب مستويات الاناقة ، بين أمثالها فكل ما تتمناه أن يمج بها شاب من شبان بيتها ، أو حيها أثناء ذهابها لقضاء حاجات المنزل أو أثناء ذهابها للمره الجيرة في الريف أو عند ذهابها للحقل أو عودتها ، فيتقدم لأبيها ليخطبها منه ، وقد ذكر الأدب الشعبي بكثير من المواويل بل والأغاني التي تنشرها الفتاة معبرة فيها أن تأخرت تخطبها أو أوصاف من تقبله كخطيب لها أو لهفتها من طول فترة الخطبة ، وخوفها من فشل الزواج . كذلك يتضح في هذه الأغاني الكثير من الأوصاف والمعايير المادية التي يقاس بها جمال الفتاة ، وارتفاع قدرها ، وما يتطلبه ذلك من تحديد خاص للمهر كمن لها . . منها :

يا جمال أيوى يا جمال أيوى	طلعت من الصــــــــال
وامشي خطرِك يا لاحمدى	سعد حلواتى
ميتين جنيته ميتين جنيته	تنعد جدامى
يا الاحمدى يا الاحمدى	يا بوكم مدراسى
بيج الجمل بيضع الجمل	وهناك لى دهبان راسى
وان طاركوك أمك وامنوك	خب البنيات خاسى



الفتاة هنا تصف خطيبها بالجمال ، وأنها تطلب منه أن يدفع مهرها ( تحط حلوانى ) وأن يكون هذا المهر مائتى جنيه ، تعد أمامها وأن هذا الخطيب جميل الوجه أنيق الملبس فهو يرتدى ( الكم مدراسى ) أى واسع ، ربما كان ذلك نسبة الى مدراس فى الهند أى انه زى شبيه بزي الهندود ( من حيث اتساع الكم ) . ثم هى توجه الى أن يبيع الجمل ليدفع المهر ، وتعتبر عن ذلك بأن هذه العملية كأنها هى دواء لرأسها أى أنها تؤدى الى شفاؤها وسعادتها ومع ذلك فهى تخشى من أمه وأبيه أن يفضيها فتوجه الى إجابتهما بأن حب البنات قاسى .

وما دامت قيمة المرأة تنحصر فى قدرتها على إسعاد زوجها من حيث أنها جسده عارم بالأحاسيس المفرطة ، فإن ذلك يتطلب من تتصف صاحبته بأوصاف تساعد على تحقيق ذلك المستوى من الحياة الجنسية الشعورية كما يتضح فى الأغنية التالية التى تؤدى فى الخطبة أو الحنة والزواج وتوصف فيها العروس وصفا يتناول كل أجزاء الجسم تقريبا :

انظر بعينك يا جميل	بيضه من لون الياسمين
راسها رأس اليمامة	سبحان العلاج العظيم
يا جورتها هلال شمعان	يا شعرها سلب الجمال
يا عيونها عيون غزلان	يا حاجبها خطين بجمال
يا سنناتها لولى ومرجان	يا خدودها تفاح القمام
يا حنكها خاتم سليمان	يا صدرها بلاط حمام

وهناك أغاني تصور العروس فى صور أنواع المأكولات ، وهنا يتضح جوهر الفكرة ، مثل تشبيه العروس بأنها ريانة كقلب الحس أو بأنها مثل ( الشمس الطرى المبلول ) أى أنها تؤكل ، وأنها مستعدة للأكل وأنها بناء على ذلك لا تجد مشقة فى التعبير عن أهم هدف لها ، أو غاية وهو الزواج من وجهة نظرها ومع أن هذه البيئة الشعبية التى ينشأ فيها الموال تتصف بالخلق والفضائل والرجمية ، إلا أن الموال يبر عن صراحة تامة تتحدى العرف الأخلاقى وتلوح منها المشاعر الجنسية والرغبة الصارخة مما يجعلنا نؤكد أهمية الاتجاه المادى بالنسبة للمستوى الشعبى عند كل من المرأة والرجل فكلاهما يكشف عن مكونات اللا شعور .

كذلك يسجل الأدب الشعبى كثيرا من العادات المرتبطة بالزواج كالنقوط وهو ما يقدم للعروسين أما ليلة الزفاف أو ( يوم الصباحية ) مثل :

طلع من الحمام وما شفته	وطاطيت على خد العريس وبشته
وربطت له ميتين على محرمته	وجلت له انا يا عريس جملانه

هذه الأغنية تعبر عما يقدمه أهل العروس لعريسها من نقوط ، وكثيرا ما تكون هي الأم أو الجدة المتصودة بهذه الأغنية ، ذلك أن تقبيل العريس لا يستساغ الا من سيدة متقدمة أو طاعنة في السن ، فيكون العريس بالنسبة لها كواحد من أحفادها ، إذن فتقبيله يصبح أمرا غير مستنكر .

كذلك من الأقوال الشعبية ما يعبر عما يحدث بين الزوج وحياته من مشكلات أو متاعب مثل ( الكى بالنار ولا حماتى فى الدار ) حماتك مناقرة حال طلق بنتها ) .

وكانما العرف الشعبى يرمى الى بانقطاع العلاقة بين الزوج وأهله حتى ترضى عنه الزوجة ، فهي ترفض أن يقترب منها أو أن تكون الى جانبه الا اذا قطع صلته بأمه وأبيه وأقاربه وجيرانه . **والموال التالى يوضح ذلك :**

بردان أنا يا جرنفلة غطينى	والله ما غطيك ولا جرب جبارك
ما حتى تبيع أمك	وأبوك وأخواتك
وتكسر السلم على جيرانك	وأنا البس الكشمير وأحج جدامك
بردان أنا يا جرنفلة غطينى	والله ما غطيك ولا جرب يمينك
جاش تبيع خالك	وترهن عمك
وتكسر السلم	على رأس أمك
ونا البس الكشمير	وأحج جدامك

ويمكن تفسير مثل هذه الأغنية وما تحويه من تعبير صارخ عن الكره لأهل الزوج والرغبة فى التخلص منهم بأحد العاملين التاليين . . وهما رغبتهما اللاشعورية فى الحياة والتملك نظرا لأنها لا تملك الا الحاضر بالنسبة لزوجها ، وأنه كان من قبل ذلك وطيد الصلة بأهله ، فانها تلجأ الى حيل دفاعية لتحقيق بها غايتها فتنتطق بالمدون صريحا بلا تستر أو موارد ، ثم هى تعلن عن رغبتهما فى نهاية الأغنية على نحو لا شعورى ، عكسى فتقول ونا البس الكشمير وأحج جدامك . بينما هى فى الواقع تقصد عكس ذلك لتقف أمامه .

أما العامل الثانى ، فهو ربما أن نشأة الموال فى البيئة الشعبية ، وما تنصف به من انخفاض المستوى الاقتصادى والتزام الابن بالاتفاق على والديه اذا كانا بحاجة الى ذلك مما يؤدى الى عسر الحياة ومشقتها بالنسبة للزوجة لذلك ، فهى ترغب فى صرفه عن أهله وذويه حتى تنفرد بفسل زوجها ولا تتاح الفرصة لأهله للإفادة منه .

ولعل الأغنية التالية تعبر عن هذا الاتجاه مضافا اليه الكراهية والعداء  
والبغضاء :

القرن لأمك والرواجات ليا      ما تجوم بنا نجعد ع القرائ  
وتتغذى بلحم الكباشى      وان جات أمك نديها المحاشى  
وان نحنحت يدك والعصية

وهناك عادات كثيرة تتصل بشتى تفاصيل الحياة بين الزوج والزوجة وفى  
كل منها لم يترك الأدب الشعبى شيئا الا وضع له الكثير من الاقوال والمأثورات .

#### ( د ) الميلاد والطفولة :

ويهتم الأدب الشعبى بالانجاب ولا يذكر شيئا اطلاقا عن فكرة تحديد  
النسل ذلك أن كثرة الاولاد دليل القوة البدنية من ناحية ، ومن ناحية أخرى  
رمز لكثرة العصبية ، ثم انها فكرة تتفق والاتجاه الروى الذى يسود الجماعه  
الشعبية مثل ( الى خلقهم يرزقهم ) ( رزقى ورزقهم على الله ) ربنا ما خلقش  
حد ونساء ومن ناحية أخرى فقد عبر الأدب الشعبى عن مجتمع زراعى يحتاج  
الى كثرة الايدي العاملة ، اذن فلا بد أن يكون للزوجين ، أبناء كثيرون يشبون  
ويصبحون رجالا ، وفتيات يماونون آباءهم فى الحقل ، وأهمهم فى المنزل ، وفى  
ذلك كثير من الكسب بالنسبة لرب الأسرة ، وسيدة الدار دون ائدى تفكر  
فى تكاليف تربية الأبناء والبنات ، وما يحتاجون اليه من مطالب كثيرة ، ذلك  
أن المجتمع الشعبى الريفى ، بسيط ليس فيه مطالب ولا تعقيدات كما هو  
الحال بالنسبة للمجتمع الصناعى .



## الباب الرابع

---

### مكونات الشخصية

## البيئة الثقافية وأثرها

ان مشكلة نمو الشخصية تحتاج الى وضع اعتبار خاص للمحيط الاجتماعي أو المجال السيكلوجي ، والمجال الحيوي ، ونمو الشخصية يتحدد بنوعين من العوامل الوراثية ، والبيئة ، والآخر يمكن أن يقسم الى تأثير البيئة الأولى للطفل - الأسرة - والوضع الاجتماعي ، فكل أسرة لها ملامحها الخاصة الفردية وتعتبر كوحدة أو ككل فلا يمكن بحث تأثير الأم على أطفالها بعيدا عن موقفها من زوجها وأبنائها الآخرين هذه الحقائق تمثل علاقات متبادلة عاطفية معقدة بين كل أعضاء الأسرة . فاهمال الأم لأحد أبنائها يكون مدمرا له ، وخاصة اذا كان ذلك من جانب الأب أيضا ، بينما يقل تأثيره اذا كان موقف الأب يحوى قدرا من العناية والاهتمام ، هذه الخصائص الأساسية في كل أسرة ذات أثر حتى على نمو الطفل . بالإضافة الى ذلك هناك اتجاهات الأسرة الخاصة بها نحو الثقافة المختلفة والتي يحددها البناء الاجتماعي . فعقلىة الأسرة الألمانية أو اليابانية تختلف اختلافا تاما عن عقلىة الأسرة الأمريكية . فالاتجاهات الأسرية والمبادئ والاتجاهات التربوية تختلف بالنسبة لكل ثقافة من جماعة لأخرى .

هذه التفاصيل العامة تتيح صفات خاصة بكل جماعة أو صفات قومية فنحن نتكلم عن التفكير الغربى عند مقارنته بالعقلىة الشرقية فيما عدا أصحاب نظرية الأجناس الذين يفسرون كل هذه الاختلافات تبعا لفكرة الأجناس الا أن الأغلبية يأخذون بالفكرة السابقة التي تعتمد على تأثير الوسط الثقافى على الشخصية - أى أن أثر الوسط الثقافى قادر على أن يعيد تشكيل الشخصية . والتحليل العلمى للدلالة النسبية للعوامل التي تعتمد على النظم والبيئة وأثرها فى تكوين الشخصية سنفرد له دراسة خاصة فى هذا البحث .

والدراسة النفسىة التحليلية لبعض الأفراد (١) قد دفعتنا الى الأخذ بأثر التجارب الانفعالية فى فترة الطفولة فى نمو الشخصية ، وقد اهتم التحليل

(١) كدراسة شخصية ماملت أو شخصيات الاخوة كرمالوف .

النفسى باظهار اثر التجارب الانفعالية المكتوبة فى العلاقات الاسرية على السلوك والاضطراب العقلى .

كان الاعتقاد السائد هو أن الاختلاف بين الأجناس مصدره فكرة الجنس نفسه فكذبوا ما تسمع عن اعتدال الجنس اللاتينى وأن اليونان واليهود تجاريون ، كذلك ذكر فرويد ما يتصف به السويسريون من ميول جنسية ، ولكن هل هذه حقيقة صفات تتعلق بالجنس كله ويمكن أن تورث ؟ ان الثقافة تنتقل بين الناس بواسطة التقاليد والعادات والقيم والقوانين ولابد أن يكون لها اعتبار خاص فهل شعوب من الشعوب يتصف بصفة معينة كالاقتصاد أو النظام والنظافة لأن هذه الخصائص معاشة من الأجداد والأسلاف أو أن ظروف الثقافة للجماعة وتقاليدها تشجع مثل هذه العادات - حتى دون الحاجة الى استقصاء علمى دقيق فاننا نميل الى افتراض تأثير قوى للعوامل الثقافية (١) .

والخصائص العامة للشخصية يمكن أن توجد بين أفراد ينتمون الى نفس الجماعة الثقافية دون النظر الى الجنس فيمكننا أن نتحدث عن شخصية الفلاح التى لا يشاركه فيها طبقة التجار دون أى اعتبار للجنس ، فالفلاح فى روسيا وفرنسا وأمريكا له صفات عامة تظهر فى شخصيته مع اختلاف الأجناس فالدولة مثل حى لقوة العوامل الثقافية . كذلك نجد أن المهاجرين الى أمريكا سرعان ما يصبحون أمريكيين ويتم ذلك بينهم فى خلال الجيل الثانى أو الثالث، ولا يستطيعون أن يحتفظوا بعاداتهم الأصلية ومثالياتهم الا من يعيشون كجماعات تنتمى الى جنس معين ، ومنزلة عن الآخرين .

أما مقدار تأثير العوامل الثقافية فى تشكيل الشخصية فهو مازال قيد البحث . فهل الاختلافات السلوكية بين الناس تساوى التوزيع المختلف للجينات Genes فى خلايا الوالدين ، أم الى تجاربهم النوعية الانفعالية فى الأسرة أو الى عوامل ثقافية مختلفة .

من الواضح أن العوامل الثقافية وحدها لا يمكن أن توضح الاختلاف الكبير فى الشخصيات التى تصدر من نفس الجماعة على أن تكون مسئولة فقط عن اتجاهات السلوك العامة بالنسبة لكل أعضاء الجماعة ولكن الاختلافات الفردية الدقيقة لابد أن تكون معبرة عن التقاليد والتأثيرات الاسرية المبكرة - بالإضافة الى الوراثة وعواملها .

ان التحليل العلمى لهذه المشكلة يؤدى الى التفرقة بين مجموعات مختلفة من حيث خصائص الشخصية . وعلينا أن نفرق بين الخصائص العامة بالنسبة لكل أفراد الجماعة الثقافية مثلا الفلاحين أو الجنود ثم بين الخصائص العامة لكل الأفراد المتفهمين فى عوامل الوراثة مثلا كل الفنلنديين مسواة الكانوا

(١) Franx, Alexander, chap. VI Sociological Considerations, Fundamentals of Psycho-analysis, Norton Calco, New York.

فلاحين أو أساتذة جامعة • ولكن الخصائص المميزة للشخصية تكون فردية وبارزة الى نسبة كبيرة فيتميز بها العضو الواحد من الجماعة عن غيره من الأعضاء وبعض هذه الصفات الخاصة بالشخصية تعتبر غير قابلة للتغيير والتحول • والخصائص التي تنتقل عن طريق الوراثة هي التي تعتبر من النوع الأول أى الأكثر ثباتا ورسوخا وأقل تغيرا وكذلك من أكثر الأشياء صعوبة أن نقدر مقدار تأثير الأسرة أو الخصائص العامة للثقافة التي تعمل في الأفراد ، وبما أن السادة تعدد حتى أبسط العمليات مثل طريقة الحضانة فإنه لا يمكن اعتبارها من العوامل الظاهرية أو الشمية مثل تأثير حالات العصاب الناتجة عن الزواج في الأسرة •

مثل هذه الاعتبارات توضح تعقد المشكلة وصعوبة استبعاد التأثيرات الثقافية في تشكيل الشخصية من التجارب الخاصة لظروف معينة في الأسرة •

ان الشخصية في النهاية تعتبر نتيجة للوراثة والصفات النوعية والبيئية للثقافية • وبما أنه لا يوجد حتى الآن منهج علمي يحدد الدلالة النسبية لهذه العوامل المختلفة حتى ولا تجربة تنشئة توأمين متشابهين في كل شيء الا في عنصر الثقافة فهو مختلف ، ثم مقارنة النتائج حتى يمكن الحصول على النتيجة النهائية فرغم أن العامل الوراثي سيظل ثابتا ، والثقافي متغيرا فإن بناء الأسرة التي تنشأ فيها التوائم لا يمكن أن يكون متكررا بالضبط في حالتين حتى لو أجريت التجربة في جو غير عادي ومصطنع فمن المستحيل أن ينتج نفس التأثير الانفعالي عند الطفلين ، مع الأشخاص الذين يتعامل معهم • وبعض الأكاديميين من علماء النفس والاجتماع يعتبرون مثل هذه التجربة منتجة ، ولكن لا واحد من المحللين النفسيين يرى ذلك لأنه يعترف تماما بالآخر الذي يحصل عليه الطفل في تعامله الأول مع البالغين المحيطين به •

لابد أن نستبدل بالمنهج التجريبي منهجا آخر أكثر مرونة وهنا نجد المنهج الاحصائي يقدم لنا العون إذ أن تكرار وجود شخصيات عصابية أو اجرامية أو عادية في جماعات ثقافية مختلفة يمكن أن يعبر لنا عن التأثير المتغير للثقافة على الشخصية ، وإذا ظهرت أعراض العصاب القهري بنسبة أكبر بين التجار والصناع والمثقفين عنها ، بين المزارعين •• أو مثلا تكون أكثر في إنجلترا وألمانيا أكثر منها في إيطاليا وفرنسا أو في القرن التاسع عشر عنها في القرن الخامس عشر في أوروبا أو إذا كانت الهستيريا أكثر انتشارا بين الفلاحين الكاثوليك كما كانت أمرا عاديا خلال العصور الوسطى أكثر منها في القرن العشرين ، فلابد أن نستنتج تأثير الحضارات المختلفة على النمو العقلي • مثل هذه الدراسات المقارنة تمدنا بمعلومات أقرب الى الصحة والانضباط كذلك تكون دراسة انتشار أنواع معينة من العصاب ونماذج للشخصية بين جماعات



ثقافية مختلفة كما يمكن مقارنة انتشار اتجاهات معينة وحالات من العصاب ،  
فى فترات تاريخية مختلفة •

وأكثر المناهج انتاجا ، هو مقارنة التحليل النفسى لأفراد مختلفين ينتمون  
الى حضارات مختلفة ، وامتياز هذه الطريقة على غيرها هى أنها تعطينا تفصيلا  
دقيقا كافيا عن البناء الواقعى للشخصية بما أنها تنمو تحت تأثير الأسرة ثقافيا  
وروحيا وهو الاتجاه الذى نتبعه فى هذا البحث •

هذه الأمثلة قد تكفى لتوضيح ان معالم الشخصية التى تتصف بها  
القومية انما هى تتشكل داخل الأسرة ، وأن اتجاهات الأسرة وميولها تحددها  
الصورة الاجتماعية العامة التى تتمثل فى ثقافة معينة •

### مؤثرات ثقافية عامة :

هذه الاختلافات الثقافية يجب ألا تخفى تأثير النظم الاجتماعية التى تعمل  
فى كل شكل من أشكال الثقافة ، مثل بعض قوانين الزواج •

ومع أن بعض الأنثروبولوجيين منذ وقت بعيد ، قد وصفوا هذه (القوانين)  
الا أن معناها لم يتضح الا عند فرويد ، ففى مؤلفه الرائد التوتم والتابو ند  
أوضح فاعلية قوانين الزواج التى تحرم الزنا ، وأظهر العلاقة بينها وبين  
الطقوس التوتمية ، التى تظهر فى كل الثقافات البدائية مع اختلاف واضح  
فى كل منها فقد أعلن أن التوتم - وغالبا ما يكون حيوانا مقدسا ولكن أحيانا  
كائننا غير حي - هو رمز للأب وأن الطقوس انما وضعت لتحمى التوتم من عدوان  
الأعضاء الذكور بين الجماعة • والمحرمات الأساسية فى الجماعات البدائية  
انما هى :

١ - عدم الاتصال بامرأة اتصالا جنسيا تنتمى الى نفس توتم الجماعة •

٢ - عدم قتل الحيوان التوتم •

وهذان الصنصران معا يتفقان ويعتبران محتوى عقدة أوديب ومن ذلك  
استنتج فرويد (١) أن جوهر كل تنظيم اجتماعى يمثل دفاعا عن الميول الأوديبية  
فوحدة الأسرة لا يمكن صيانتها الا اذا كانت الميول الجنسية عند الأبناء تتحول  
عن الإناث فى الأسرة ، فعن هذا الطريق وحده يقف التنافس بين الأب  
والأبناء داخل الأسرة الواحدة - هذا المستوى يبقى على تماسك الأسرة. وفى  
نفس الوقت يسمح بالزواج من الخارج مما يساعد على ايجاد ترابط بين أسر  
مختلفة • وعلى ذلك تكون الأسرة هى الخلية الأولى فى المجتمع • فالأسرة تتحد

---

Freud : Civilization and its discontents, London, Hograth Revers, (٢)  
1930.

فيما بينها عن طريق الزواج من الخارج فتكون العشائر التي تنمو فتكون منها القبائل وأخيرا القوميات أو الدول .

وفرويد يوضح هذه الفكرة بنظريته عن الجماعة الأولى (١) حين وجد أبا عنيقا غيورا جعل لنفسه كل نساء الجماعة ، وطرد الأبناء الى الخارج وفي يوم تجمع الأخوة المظطردون ووجدوا قوتهم فذبحوا الأب وأكلوه وبذلك وضعوا نهاية لعشيرة الأب .

وكان الاحتفال التوتمي عبارة عن ذكرى النصر الاجرامي على الأب ، وبدأت الحضارة كرد فعل لهذه الجريمة الأولى .

ولكن الأبناء الذين كرهوا الأب من أجل وقوفه بمنف ضد مطالبهم الجنسية وحاجتهم الى القوة ، أحبوه أيضا وأعجبوا به فادركتهم بعد ذلك مشاعر الذنب والحاجة الى قائد قوى ، حتى أن الأب الميت أصبح له من القوة ما يفوق الأحياء .

ومن هذا ظهر التحريمان الأساسيان لهذا الصراع . ورفض الأبناء فعلتهم بأن أعلنوا أن قتل التوتم ( وهو بديل الأب ) غير مباح ثم حرّموا على أنفسهم ما كانوا يسعون اليه سابقا من الاتصال بنساء القبيلة .

وتفسير فرويد لهذه الظاهرة ، وهي أن الأب في التوتم يمثل رمز يحميه القانون بينما التابو الخاص بالزنا مأخوذ به علنا فإن ذلك معناه أن رغبات قتل الأب مكبوتة بعمق شديد ، بل يجب أن تختفي من الوعي ولا أثر صريح لها يمكن أن يمارس ، والأب في ذاته لا يذكر في الطقوس التوتمية ولكن الرمز الذي يمثله وهو التوتم .

هذه النظرية التي وضعها فرويد في أصل الحضارة ، وخاصة مجتمع الأخوة الأول الافتراضي قد تعرضت لنقاش كثير ولكن صحة وجهة نظر فرويد في الأساس لم تمكن خصومه من النجاح في معارضته إطلاقا ، وأساسها أن النظام الاجتماعي لا يكون ممكنا إلا إذا كانت الخلية الأساسية فيه وهي الأسرة تحميها قوانين تنظيم العلاقة بين أفرادها الواحد بالآخر .

وأكثر القوى الممزقة لشكل الأسرة هو الصراع الجنسي بين المذكور فيها ، إذ أن احتياجات الطفل ترعاها الأم في ظل الأسرة ، والأسرة لا بقاء لها إلا إذا كانت في حماية من التنافس والمدوان بين أفرادها الواحد والآخر . وعقدة أوديب تعبر عن القوانين الأساسية الاجتماعية التي بها يتم تكامل الأسرة ، وتعتبر في أساسها جوهر الحياة .

ورغم أن ما وجد من الدراسات التحليلية المقارنة للأشخاص الذين ينتمون إلى ثقافات مختلفة مازالت غير ذات قيمة إلا أن هناك ملاحظة مفيدة قد تمت بواسطة جماعة من الأنثروبولوجيين الذين درّبوا على التحليل النفسي فيما يختص بالصلات الوثيقة بين ثقافة الأسرة وأثرها في تشكيل شخصية الفرد مثل روث بنديكس وكاردينار ومارجريت ميد .

إن كاردينار يتكلم عن الخصائص الأساسية في الشخصية بالنسبة لكل ثقافة ، ويحاول الإشارة إلى كل العوامل الثقافية التي تحلدها ، وهي تتربك من نظم معينة . مستخرجة من البناء الاجتماعي ككل ، ولو أنه أغفل الجانب السيكولوجي أمام الدراسة الاجتماعية .

وتعتبر روث بنديكس رائدة ميدان جديد بالنسبة لدراسة الشخصية ، فقد حاولت الربط بين الشخصية ، والثقافة ، ثم جاءت من بعدها محاولات كثيرة بعضها ، يستند على نظرية فرويد في النمو النفسي جنسي ، والبعض الآخر على الاختلاف ما بين الثقافات ، كذلك تغير التصور الفرويدى للعقدة الأوديبية فلم تعد شيئاً موروثاً ينتمى إلى اللاشعور الجمعي ، وإنما هي تتخذ أشكالاً مختلفة تبعاً لاختلاف الثقافات ، على نحو ما وضحت مارجريت ميد . وكذلك التثبيت عند كاردينر فهو ينتج عن أساليب التنشئة النوعية للمجتمع ، فكل مجتمع له نمط يكاد أن يكون ثابتاً في تنشئة أطفاله ما يتنمض عن انتشار صفات عامة بين أبناء المجتمع الواحد ، وهو ما تبني عليه الشخصية القاعدية أو الشخصية القومية فشبّات الصفات العامة في أفراد مجتمع ما لا يرجع إلى التقنين فحسب أو إلى تمسك البناء بطباع الآباء كما يقول جوتيه في فاوست :

What thou hast Inherited From thy Father Acquire it to make it thine

( استقِ بما ورثت عن أبيك حتى نجعله ملكاً لك )

وإنما يرجع إلى ثبات أساليب التنشئة . وهما مجتمعات تغيرت فيها أساليب التنشئة بناء على تغير بعض عناصر الثقافة وعدم ساستها إلى ذلك التغير. لاحداث تغير شامل في الأشخاص ، وبالتالي في المجتمع فتغيرت الحياة الاجتماعية. وتغير النظام الاجتماعي تغيراً شاملاً في كل المجالات ، ومع أن هذا العمل يعتبر طرفة ، بالنسبة للتغير الاجتماعي كما هو معروف ، إلا أنه أدى إلى نتائج واضحة من حيث الصورة التي اتخذها المجتمع والخلق القومي الذي أصبح يسود المجتمع الجديد ، فكان لتغير أساليب التنشئة فاعليته الواضحة في تغير المجتمع . كما حدث في تركيا على يد كمال أتاتورك . وأدى ذلك إلى أحداث تغير واضح في الشخصية القومية بالمجتمع التركي .

ينظر كاردينر إلى الشخصية القاعدية على اعتبارها معياراً يصل المجتمع بالفرد وهي محور الثقافة وعن طريقها ينتقل الخلق القومي من جيل إلى جيل .

وقد اهتم كاردنر بوسائل التنشئة في المجتمع باعتبار أنها عناصر الثقافة التي تشكل الشخصية فالبينة الاجتماعية ، بما تقدم من أساليب مختلفة في التربية ، وفي الحياة ، ويسمى كاردنر فنيات التنشئة ، وهي ذات أثر خطير في تشكيل الشخصية ، ولو ان كاردنر لم يدرك أهمية العامل النفسى في التنشئة ، واتجه الى الناحية الاجتماعية الاقتصادية .

ولكن علم النفس الاجتماعى لم يترك موضوع الشخصية دون جهد صادق من جانبه فقد قدم ايريك فروم فى منهجه النفسى الاجتماعى « الشخصية الاجتماعية » (١) ممثلة لنمط البيئة العامة للشخصية وهو النمط الذي يتحقق فى جميع الأفراد المنتسبين الى ثقافة معينة بحيث يصبحون متميزين عن أفراد الثقافات الأخرى ومع هذا فالبيئة العامة للشخصية لا تتعارض مع وجود الشخصية الفردية بخصائصها ومميزاتها التي تجعل كل فرد تتضح فيه ملامح خاصة حتى ضمن أفراد الثقافة الواحدة . كذلك يرى ايريك فروم ان الشخصية الاجتماعية تنشأ من ناحية ، عن مختلف التأثيرات الاجتماعية التي تذخر بها البيئة ومن ناحية أخرى من الحاجات والدوافع الرئيسية عند الأفراد .

وعلى ذلك فسمات الشخصية لا تنشأ نتيجة لفنيات التنشئة كما توهم كاردنر ، وإنما هي نتاج الصلات التي تنشأ بين الفرد والبيئة من الشخصية التي تعمل في ظل نماذج وأنماط اجتماعية تسمو المجتمع ، وهكذا تنتهى الى نمط العلاقة المثالية كتمور أساسى .

كذلك اتجه مورى وكلاكهون (٢) الى تحديد الشخصية بعناصر أوسع هي التكوين البدنى وعضوية الجماعة ، والدور ، والموقف ، ويشير التكوين البدنى الى الفطرة بينما تشير عضوية الجماعة الى العوامل الاجتماعية والثقافية ويعبر الدور عن وضع الشخص في جماعته ، وأما الموقف فيعني الخيارات الخاصة تلك التي يتخذ منها الشخص أسلوباً معيناً في سلوكه ، ولعبت هذه المحددات الأربع مستقلة بعضها عن بعض ، وإنما هي زوايا أربع لتفسير الشخصية ، خلال البيئة .

أى أن الشخصية الاجتماعية مفهوم بنى للوقائع في صورة نمط. كفى تشكل وفقاً له الكيانات الفردية في تجسيدها المتباينة المتكررة وذلك على نحو يسمح لهذه الكيانات بأن تتكيف مع المجتمع الذى تعيش فيه .

وجانب الفكر من بين الجوانب الهامة فى الشخصية ، وشترأوس يحاول

(١) سورد فيما بعد .

Kardinar, A. Priele, E. The Studied man, Mentor books, 1963.

Murry, H., A., and Klackhohn, Personality in mature, Society (٢) culture, 1948.

الوصول الى معالم الشخصية عن طريق دراسة المنطق غير الواعى للعقل الانسانى .  
وذلك فى كتابه الفكر الوحشى أو الهمجى *Pensée Sauvage*

وهو لا يعنى بالفكر الهمجى عقلية الانسان البدائى كما بحثها ليفى بريل ،  
وانما يعنى المنطق غير الواعى للعقل الانسانى بوجه عام ، أى قبل أن يتغير ويصبح  
فكرا اجتماعيا أو مصطلحا أو مستانسا *Pensée domestique* .

ويطلق شتراوس هذه التسمية على الفكر السائد فى الحضارات ، لراقية  
ان منطق الفكر الهمجى يشبه طبيعته غير الواعية للغة - وإذا كان اللغوى يبحث  
النظام اللغوى رغم كونه فى اللاوعى ، فى البيئة اللغوية ، فان الباحث الانثنولوجى  
يبحث ذلك المنطق الكامن فى اللاوعى عند أصحاب الفكر الهمجى .

ان القول بان الفكر الهمجى ( أى العقلية البدائية ) غير منطقى يعتبر عند  
شتراوس غير صحيح ، فهو يرى أن الفكر الهمجى وكل ضروب الفكر عند الانسان  
قادرة على التجريد ، وأنه ينزع نحو المعرفة من أجل المعرفة كما أنه يسعى الى  
تصنيف الأشياء ، ليوجه الترابط بين جوانب الحقيقة فى العقل الانسانى .  
وتمة فارق كبير بين الفكر الهمجى والفكر المصفول عند شتراوس ذلك أن الفكر  
الهمجى قد خلق معنى كليا متكاملا للكون يتفق واتجاهاته الترتمية ، وتمسكه  
بالمعانيات ، والعناصر اللامادية أنه فكر يرى الأشياء متزامنة فى وقت واحد ،  
ويخالف فى هذا الجانب تمزيق الأشياء بنظرية تاريخية وبذلك فهو فكر متكامل .

ويتسم الفكر الهمجى عند شتراوس بنزوع نحو حتمية كونية ، وهذا  
ما يوضح الفرق بين السحر والعلم ، فالسحر يفترض مقدما وجود حتمية كونية  
وجود تكامل كونى ، بينما يفرق العلم بين الظواهر فى مستويات مختلفة ويدرك  
الارتباطات العلمية بين الموضوع والآخر .

ان شتراوس يرى الدقة فى الفكر السجى ، وفى طقوسه العملية .  
تعبيرا عن الإدراك غير الواعى لحقيقته الحتمية التى يدركها الهمجى ، عن طريق  
الحس وينفذ طقوسها عن ايمان راسخ وعقيدة ثابتة .

## التنشئة الاجتماعية وأثرها في الشخصية

### ( ١ ) التنشئة الاجتماعية والتطبيع :

عملية التنشئة الاجتماعية هي أداة انتقال الكائن الحي من المستوى البيولوجي عندما يستجيب لحاجاته الأولية الى المستوى الاجتماعي ليكون عضوا بين أفراد المجتمع ، يشبع حاجاته البيولوجية وفقا لنظم وأساليب يرضى عنها المجتمع .

وتقوم بالتنشئة الاجتماعية منظمات اجتماعية تعتمد أساسا على قواعد تحقق دوافع الأفراد ، وحاجاتهم الضرورية ، وأهدافهم المشتركة بما يضمن استمرار قيام مجتمع ثابت مستقر ، مع ما ينطوي عليه من تفاعلات بين الأفراد ، تؤدي الى وجود بناء تركيبى متماسك ، ويعبر عن مشاعر الأفراد ، وتستجيب له تلك المشاعر وبعبارة أخرى يمكن لنا ان نقول ان المنظمة الاجتماعية هي مجموعة من المواقف والمصطلحات والارتباطات التي تتصل بحاجة من الحاجات الاجتماعية فالأسرة منظمة اجتماعية ترتبط بحاجات اجتماعية ( الزواج والطلاق ) والنظم الاقتصادية هي أيضا منظمات اجتماعية ترتبط بحاجات ، اجتماعية ( البيع والشراء ) ، والنظم السياسية منظمات اجتماعية ترتبط بحاجات أساسية ( السيادة - العلاقة بين الحاكم والمحكوم ) وغير ذلك .

والمنظمات الاجتماعية فوق كونها نظما وعلاقات وارتباطات اجتماعية فهي أولا وقبل كل شيء تجمع بشري ، أى ترتبط بالإنسان ، اذن فهي توفر مواقف سيكولوجية .

والواقف السيكلوجي ذو أثر كبير في العملية السلوكية ، أى فيما يتخذه الفرد من سلوك وما يصدره من أحكام :

( وسنعود الى دراسة السلوك بعد قليل ) .

لو أردنا أن ندرس الشخصية المصرية من خلال دراسة بعض مظاهر الفولكلور المصرى فلا بد لنا من أن ندرس سلوك تلك الشخصية ، ولكن دراسة

السلوك يجب أن تكون مسبقة بدراسة للنمو الاجتماعي ، والتنشئة الاجتماعية والتطبيع ، ثم بعد ذلك ندرس السلوك ونعرض لبعض نظرياته حتى نرى أن العوامل الثقافية في المجتمع تعتبر ذات أثر كبير في سلوك الأفراد وبلورة شخصياتهم .

نبدأ بدور التنشئة والنمو الاجتماعي والتطبيع .

### عملية التنشئة والنمو الاجتماعي :

تبدأ من أول مراحل الطفولة عن طريق الأفراد المحيطين بالطفل أولهم الأم ، فمن طريق اشباعها لحاجاته البيولوجية واعداده بالمشبرات اللازمة لبقائه تمده بالتعليم والتدريب على أنماط السلوك المختلفة التي تساعد على التكيف الصحيح ، مع بيئة الأسرة أولا ، لذلك فهي توجهه الى ما تعتنق من مبادئ وأساليب سلوكية قد تكون في جملتها متفقة مع قيم المجتمع وأسايبه الا أنها قد تختلف اختلافات ( جزئية لتمييز الأسرة بل الافراد عن غيرهم من الأسر والأفراد وفقا لشخصية كل منهم واتجاهاته ووفقا للآطار الثقافي الذي يحيطها : لذلك كانت عملية التطبيع متوقفة في هذه المرحلة على مستوى الأسرة وثقافتها وأنماطها السلوكية وتصبح من ناحية أخرى مختلفة من أسرة الى أخرى بما يجعلها أكثر تشابها في المستويات المنخفضة وأكثر اختلافات وتركيبا في المستويات العليا ، إذن فكيف يمكن للفرد أن يسلك سلوكا بلا ماض ، ان في ذلك حذرا لحياة الفرد السابقة وتركيزا على اللحظة الراهنة . ولا يمكن أن يتوقف تطبيع الأسرة للنشء على قيم تنتمى بالأسرة وحدها بل لابد أن تتعداها لتكون هي القيم التي تسود المجتمع والتي تؤهل الطفل للحياة الاجتماعية الصحيحة وفقا لوجهة نظر الأسرة على الأقل . وكلما كانت معايير الأسرة مطابقة لمعايير المجتمع كان الطفل على قدر من القبول الاجتماعي ، فهناك علاقة طردية بين تطابق قيم الأسرة مع المجتمع ، ودرجة القبول الاجتماعي ، وبالتالي كلما قل التطابق بين معايير الأسرة والمجتمع ، بأن يفشل الطفل في امتصاص معايير الجماعة كلما تعرض للخطر والعقاب الذي تفرضه ثقافة المجتمع لمن يحمده عنه أي ان سلوك الطفل ليس مستمدا من تاريخه القريب من وجوده بالأسرة ، بل من تاريخ المجتمع ومن خلال المصور . كذلك للمؤسسات الاجتماعية الأخرى دور هام في تكييف سلوك الفرد وتعليمه وتطعيمه بما يتفق والنظام العام الذي يسود الجماعة ، وأهم تلك المؤسسات المدرسة والنادي والمصنع والفريق أو الجماعة التي ينتمي اليها الطفل أو الشاب ، فكلما ما يعدل الطفل من القيم والمعايير التي اكتسبها في المنزل تبعها لما تتطلبه جماعة الأقران أو العصابة أو النادي الذي ينضم اليه . كذلك كثيرا ما يكون لهذه الجماعات تأثير مضاد على أعضائها ، عندما يشربون خلقا أو قريبا تتعارض مع التركيب الصحيح للمجتمع . ويحتاج التطبيع الى مناخ اجتماعي مناسب يسوده التعاون ، والاستقرار الاجتماعي ، وانسجام القيم والقوانين والنظم

قيما بينها • أما اذا تمارضت تلك القيم ، فيما بينها كتفوق المصالح الشخصية على المصلحة العامة أو ظهور الاتجاه الذاتي وما يتبعه من افساد للنظرة الموضوعية ، أو اذا كان ما يتلقاه النشء من قيم ومبادئ يختلف اختلافا كبيرا ، عما يسود المجتمع من اتجاهات ، فان ذلك يؤدى الى صراع فى المجتمع يظهر فيما يحيق به من قوضى واضطراب مما يؤثر على شخصية الافراد ويعوق عملية التطبيع الاجتماعى .

أى أن ثقافة المجتمع ذات أثر كبير فى تطبيع الافراد ، لأنها انما تمثل نمط الحياة بوجه عام فيما بينها وبين أجزائها من علاقات سواء منها العلاقات الاجتماعية أو الاقتصادية أو السياسية أو القانونية .

ويقرر العلماء أن الثقافة انما توفر طاقات نفسية متنوعة تتسق مع ما تنشده من سلوك وأهداف فردية ، وتكون للتنشئة ( كاتجاه ثقافى ) أهمية كبرى فى عملية البناء والتشكيل التى تبسود واضحة الأثر فى الجانب النفسى منها وهو ما يسمى بالثقافة الضمنية .

أى أنه من وجهة نظر علم النفس يصبح تشكيل الشخصية هو عملية نقل المؤثرات والقوى الحضارية الخارجية الموضوعية التى تسود المجتمع لتصبح جزءا من ذات الفرد فتتحول الى قوى داخلية شخصية وانما الأمر يتوقف على عملية الانتصاف التى يقوم بها الفرد لتلك المؤثرات ومقدار الانتصاف والعوامل المساعدة أو المعوقة لعملية الانتصاف ثم ما ينتج من كل ذلك من تفاعل بين مختلف تلك القوى والعوامل فيما بينها الواحدة والأخرى ، ثم فيما بين كل منها بالذات ، ثم فيما بينها وبين الذات ، على أننا نستطيع أن نتحرى مزيدا من الدقة ، فنقول ان هذه العوامل ذات تفاعلات مركبة بمعنى أن كل عامل لا يؤثر فى عامل واحد ، فحسب بل ان انضمام عاملين بعضهما الى بعض ، لابد أن يشكل تفاعلا يختلف عن تأثير كل منهما على حدة ، فاذا أضفنا عاملا ثالثا جاءت النتيجة مخالفة لتأثير عاملين فقط وهكذا ، أى أنه عن طريق التأثير المتبادل بين تلك العوامل تتضح معالم الشخصية وأنماطها ، وما بينها من خلاقات وأوجه التشابه ، فالملتك البيوثقافى الذى تدور حوله الدراسات الأنثروبولوجية الذى يتألف من البيئة وعلاقتها بالانسان ، ثم الانسان وعلاقته بالانسان ، وما تحويه من نظم وقوانين وأخيرا علاقة الانسان بمالم الغيبيات أو ما يفوق الطبيعة .

هذا المثلث البيوثقافى هو ما يحدد لنا التنشئة الاجتماعية أو التطبيع الاجتماعى والتطبيع الاجتماعى ، يرتبط بإرادة المجتمع وبظروفه الخاصة فيقدم للأفراد فى كل فترة زمنية مكونات ثقافية معينة تؤدى الى ظهور أنماط خلقية وببلوكية خاصة ، بما يستثير فيهم من نزعات واتجاهات وذلك باستخدام أساليب شبيهة بالتنجية والتثبيت فى عالم الوراثة وسبيله الى ذلك هو ما يصنع



من نظم وقوانين ، وما يظهر به من مواقف وظروف مادية واجتماعية يتأثر بها الأفراد . كذلك ما يقيم من مؤسسات للمعلوم والمعارف والأعلام وما ينتشر فيه من ثقافة متوارثة حفظتها هم الكبار الذين يعيشون فيه ويتعاملون بنسأء على ما امتصوه من أفكار ، وقيم ، استمدوها من الفكر الشعبي ممثلا في الحكم و.ا. مثال أو القصص والروايات أو حتى النكت والأغاني والمواويل .

اذن فالتطبيع الاجتماعي مبنى أساسا على الوسط الاجتماعي الذي يحيط بالطفل منذ ولادته وعلى ما بين الذات والغير من عنذقات وما تشيعه تلك العلاقات من نظم وقوانين في المسالم الذي تعيش فيه - في الطبيعة ، وأخيرا العلاقات الميتافيزيقية بين الانسان ، وما يخفى عليه أو يترقبه أو بعبرة أخرى علاقة الانسان بمالم الغيب وما لا يخضع للتجربة الحسية .

وتورد أمثلة من مجتمعنا تبين أثر التغيير الثقافي على الأفراد فمنذ وقت غير بعيد كانت القيم الرأسمالية هي المسيطرة في عمليات التعليم والتنشئة والتطبيع الاجتماعي ، ولكن بقيام الثورة وما أوجدته من نظم وقوانين اشتراكية أصبح لزاما على المدرسة وأجهزة التعليم والأعلام أن تتبنى قيما جديدة تعتمد على فكرة العدالة الاجتماعية ، وتوزيع الثروات ، بما يحقق النظام الاشتراكي ، فأتجهت عمليات التنشئة والتطبيع الاجتماعي الرسمي نحو هذا الاتجاه .

وهنا يحذر بنا ان نشير الى نوعين من الثقافة وهما الثقافة الرسمية التي تفرضها نظم المجتمع ، واتجاهاته المخططة ، ثم الثقافة غير الرسمية ، وهي تلك التي تشربها الناس في عهود سابقة ، فأثرت فيهم بقيمها ومبادئها ووجهتهم ووجهات قد تتعارض مع الثقافة الرسمية في بعض المواقف .

وهذا النوع الثاني من الثقافة ، يشتمل ضمن مكوناته الثقافة الشعبية بما تحويه من فنون وآداب متوارثة .  
أي ان مجتمعنا يتبع قيما متعارضة بين ما تمليه الأنظمة الجديدة وما انطبعت عليه الجماعة نتيجة لمراتها الطويل .

وهذا مثل آخر لأثر الثقافة على الفرد يتضح في ظاهرة انتشار الأمان والطمانينة في المملكة العربية السعودية ، وترك أصحاب المتاجر لمحالهم وبضائعهم دون اغلاق لينهبوا في أوقات الصلوات الى المساجد دون ما خوف أو قلق فالسرقة أصبحت ظاهرة غير موجودة في المجتمع غل وجه التقريب ، وذلك نظرا للتمسك بتعاليم الدين الاسلامي ، وإقامة الحد على السارق بقطع يده ، وهذا تنضج عملية التطبيع الاجتماعي أشد تأثيرا من الاتجاه الديني الإخلاص الا أنها ترسبت ورسخت في نفس الجماعة حتى أصبحت بحكم العادة خلقا اجتماعيا واضحا للعالم ، أي أن ثقافة الجماعة أدت الى اتجاهات سلوكية معينة شكلت الأفراد وطبعتهم بطابع خاص .

ولكن ما هو السلوك ؟ اننا لا نستطيع أن ندرس الشخصية دون أن نقدم دراسة موضحة . . ويرى بعض علماء النفس أن تفسير السلوك باعتباره متغيرا من فرد الى آخر - حتى ولو كان الموقف الموضوعي ثابتا - يكون ممكنا بالرجوع الى الفرد ذاته ، وما يتخذه ازاء موقف ما أى بالرجوع الى الموقف السيكلوجي وليس الى الموقف الموضوعي .

ويرى vin سكا (١) ان الموقف السيكلوجي هو الأساس الأول في تفسير السلوك بحيث أنه يتعذر الأخذ بالموقف الموضوعي أو الطبيعي أو الاجتماعي ، ذلك أن الابحاث والمقاييس الموضوعية لا يمكن أن تصل الى تفسير السلوك ، دون الأخذ بالموقف السيكلوجي كمؤثر قوى في العملية السلوكية - يقول اذا أردنا أن ندرس المشكلات المتعلقة بالجانب الديناميكي ، في السلوك فيجب أن نبدأ بدراسة البيئة السيكلوجية الحقيقية للطفل ولا يمكن أن نعتمد مثل هذه الدراسة على القوى والعلاقات الاجتماعية الموضوعية كما يصفها عالم الاجتماع ، أو المشرع بل يجب أن تتخذ أساسا لنا في الوصف ، الحقائق الاجتماعية كما تؤثر في الفرد نفسه ، موضوع الدراسة - وهو يرى أن من الخصائص المثيرة لفظرية المجال في علم النفس هي أنها تهتم بوصف المجال الذي يؤثر في الفرد لا وصفا موضوعيا عن طريق ذكر خصائصه ، وإبعاده الطبيعية بل وصفه كما يتأثر فيه الفرد نفسه أو على النحو الذي يدركه ذلك الفرد وفي الوقت الذي يدركه فيه .

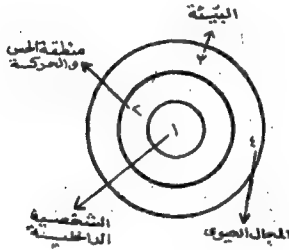
ومن ناحية أخرى نجد كوفكا وغيره من الجشتالتيين يفسرون السلوك على افتراض عوامل أو متغيرات ذات أثر في عملية الإدراك ، وذلك ما يعرفونه بالبيئة السلوكية - وبعضهم يضيف الى المعنى السابق مفهوما فسيولوجيا المجال السيكلوجي وآخرون منهم يتجهون نحو المجال الفيتومينولوجي أو مجالات المخ . ويتفق جميعهم في أنهم يصفون المجال المحيط للسلوك وصفا يعتمد على ما يدور بداخل الذات أو بمعنى آخر يعتمد على التأمل الباطني . أي أن عملية الإدراك هي ما يسبق النشاط السلوكي ، وما يحدده أيضا ، وما يعتبر أساسا له اذن دراسة السلوك تعتمد عند هؤلاء المفكرين على عملية الإدراك كعنصر أساسي في تحديد السلوك والاستجابة بوجه عام .

### نظرية كورت ليفين :

تعتمد نظرية ليفين كما قدمنا على افتراض وجود المجال الحيوي أو الحيوي النفسى السيكلوجي ، وأن البيئة في المجال الحيوي تشمل كل ما يخص الفرد ، من معارف وخبرات ، كما أنها تشمل ما يمر به من تجارب متتابعة متضمنة آلامه

(١) Levin K. Dynamic Theory of Personality, New York, Mc Grow-Hill, 1935.

وأمانيه وإدراكه لمنى الحرية ، كذلك تشمل اللغة والعلاقات الاجتماعية والذكريات المرتبطة بالمكان والزمان ، وأيضا القيم الاجتماعية التى نشأ عليها ، ثم ظروفه الاقتصادية ، وأخيرا المواقف التى صادفته فى حياته فحالت دون تحقيق أهدافه . ومن كل ذلك يمكن القول عن ثقة ويقين تام أنه لا يمكن أن يشترك اثنان فى كل هذه الظروف مهما كانا متفقين فى النشأة والثقافة ، وكافة الظروف المحيطة بهما أى أن المجال الحيوى لشخصين حتى لو كانا توأمين لا يمكن أن يكون واحدا ، ذلك أنه يداخل كل منهما شخصية مختلفة عن الأخرى ، ومن هنا كان المجال الحيوى أو الموقف السيكلوجى لكل منهما مختلفا عن الآخر . ويمثل كيرت ليفين المجال الحيوى بدائرة فى مركزها دائرة صغرى هى الشخصية الداخلية للفرد تحيط بها دائرة أكبر منها قليلا هى منطقة الحس والحركة والمسافة الواقعة بين الدائرتين الكبرى والوسطى ما يعبر عن البيئة فى هذا المجال والفرد هو الشخصية + الحس والحركة يكونان مجموعة متحركة داخل المجال الحيوى .



أذن ما هو السلوك فى رأى ليفين ؟

إنه محصلة النشاط النفسى الذى يتم فى داخل هذا المجال ، ويمثل ليفين المجال بوجود فرد + هدف + جاذبية . قد يتحدد الهدف بجاذبية ايجابية ، وقد تكون الجاذبية بالنسبة لهدف آخر سلبية ، كذلك يرتبط بوجود الهدف ، أما وجود عوائق تحول دون تحقيقه أو انتفاء وجود العوائق ، فتغلب للفرد على العوائق واستمرار الحركة ( والحركة مظهر النشاط النفسى داخل المجال ) وتوقف الفرد أو تغيير اتجاهه يتوقف على عوامل كثيرة أهمها :

١ - جاذبية الهدف .

٢ - الشعور بالحاجة لتحقيق الهدف .

٣ - التوتر الناتج عن هذا الشعور - قوته أو درجته .

٤ - درجة الإعاقة من حيث القوة والضعف .

٥ - وجود أهداف أخرى ذات جاذبية معادلة - أو أقل - أو أكثر .

ومن كل هذه العوامل يتحدد المحور الذي تتبعه الحركة كمظهر للنشاط النفسى ، داخل المجال ، فيتخذ السلوك المظهر ، الذى يتفق وهذا المحور ، ويكون تعبيرا عن شخصية الفرد .

إن نظرية المجال الحيوى قد فصلت تماما بين الإدراك والسلوك الظاهرى ، كذلك فصلت بين عمليات الإدراك ، وتاريخ الكائن الحي وما مر به من خبرات وتجارب نتيجة لأحداث ومواقف مختلفة فى حياته بوجه عام .

إن المنهج الفيثومينولوجى فى تفسير السلوك يقع كل اعتماده على الظاهرة السلوكية ، كوسيلة لتحقيق أهداف العلم عن طريق التفسير والتنبؤ ، ويعتمد ليفين على الاستبطان كمنهج للبحث - يحدد به خصائص المجال وتركيبه سواء كان الاستبطان من جانب المجرى أو الأفراد الذين تقع عليهم التجربة . فإذا كانت الاستجابة هى الألفاظ التى يصف بها الفرد إدراكه لموقف ما فإن معنى ذلك أن ليفين يفسر السلوك بالاستجابة الإدراكية وهى من ناحية أخرى سلوكية ، أى أنه يفسر السلوك بالسلوك . مع أن الإدراك هو أحد جوانب السلوك الكلى من جانب الكائن الحي ، تجاه موقف معين كنتيجة لتفاعله مع البيئة التى يعيش فيها إلا أن ليفين قد فصل بين الفرد وتاريخه الماضى - بين سلوكه فى لحظة ما وما أفاده من معرفة وخبرات وتجارب من قبل . حتى أنه سعى نظريته بنظرية لا تاريخية ولم يكن ليفين وحده فى هذا الاتجاه ، فقد كان لأصحاب نظرية الجشتمالت نفس الاتجاه عندما قرروا أن القردة تتعلم عن طريق الاستبطان ، أى الإدراك المفاجئ للعلاقات دون حاجة منها إلى تجاربها السابقة ، وما قد تكون أفادته من قبل مع أن عملية الإدراك تخطع لظروف موضوعية ، وأحداث ماضية فى تاريخ الكائن الحي .

ونهاية القول أن النظريات المجالية عندما تفسر السلوك بالإدراك فإنها لا تنجح فى تحقيق أهداف العلم ، ذلك أنها تستخدم منها ذاتيا يعتمد على التجربة الداخلية ، وهى مختلفة من فرد لآخر ولا يمكن التعبير عنها إلا بإيجاز أو بعبارة غامضة مثل المجال الحيوى والعيز والبصرة وغير ذلك - ومن ناحية أخرى فقد تجاهلت هذه النظرية الخبرات السابقة وجعلت الإدراك فى معزل عن ماضى الشخص ، وتجارب واعتبرته عملية أولية وبذلك يصعب اكتشاف

العوامل الحقيقية المسئولة عن السلوك وبالتالي يتعذر ضبط السلوك أو التنبؤ به .

ان دراستنا للتنشئة الاجتماعية والتطبيع والسلوك انما هي خطوات نحو الطريق الى دراسة الشخصية الاجتماعية ، وعلينا الآن أن نبدأ بدراسة الشخصية من وجهة نظر كنهية سيكولوجية ، ثم نتأدى الى دراسة الشخصية المصرية ، وبعد ذلك يمكن لنا أن نقرر ان كان من الممكن أن توجد شخصية قومية ، وهل يمكن عن طريق دراستنا لبعض مظاهر الفولكلور المصرى أن نكتشف شخصية قومية . نبدأ بالدراسة السيكلوجية للشخصية .

وكيف يمكن لنا أن نتجاهل التفاعلات المتبادلة بين الفرد والبيئة والمنظمات الاجتماعية وما تحويها من تأثيرات ثقافية تشكل اتجاهات الفرد وتدفعه الى اتخاذ سلوك معين فى وقت ما كما أنها فى الوقت ذاته تصدر عن الأفراد وتتشكل باتجاهاتهم وافكارهم .

اذن فالسلوك يصدر عن الأفراد ، وهو من ناحية أخرى يوجه الأفراد ولا يمكن لنا أن نففل هذه العلاقة المتبادلة فى حياة الانسان بين الانسان وما يحيط به من مؤثرات .

فحاجات الفرد السيكلوجية والاجتماعية ، تدفعه الى اتخاذ سلوك معين يعبر عنه فى كلمة أو إشارة أو ميل أو اتجاه ، وهكذا فتمسك الريفى بأرضه ورفضه لمغادرتها أو البعد عنها ، يجعله يستنكر بالتالى فكرة زواج ابنته خارج القرية لأن ذلك سيكلفه السفر اليها بين الحين والآخر ، مما يسبب له الخروج على قاعدته الأصيلة وهى الاستقرار فى القرية لذلك نراه يقول يا مجوز بنتك غريبة حضر لك حماره وذكية .

كذلك قد يتضمن هذا المعنى تفضيل زواج البنت من قريب لها ( ابن العم أو العمه أو الخال أو الخالة ) حتى لا تكون غريبة ، أى أن الافكار تحدد السلوك والسلوك يعبر عن القيم والمبادئ ، وهذه بالتالى تؤثر فى السلوك ، وتطبع الشخصية بصفات معينة ، وبعد فان دراستنا للتنشئة الاجتماعية ، والتطبيع والسلوك ، انما هي خطوات نحو الطريق الى دراسة الشخصية الاجتماعية وعلينا الآن ، أن نبدأ بدراسة الشخصية من وجهة نظر انثروبولوجية ، ثم نتأدى الى دراسة الشخصية المصرية ، وبعد ذلك يمكن لنا أن نقرر ان كان من الممكن ، أن توجد شخصية قومية وهل يمكن عن طريق دراستنا لبعض مظاهر الفولكلور المصرى أن نكتشف شخصية قومية . ونبدأ بدراسة الشخصية من وجهة نظر علم النفس الاجتماعى .



## الباب الخامس

---

الدراسات السابقة  
دراسة مقارنة للتنشئة الاجتماعية  
والتطبيع خارج مصر وفي مصر

## دراسة بنديكت للشخصية اليابانية

في دراسة علمية دقيقة تحاول روث بنديكت (١) أن تشرح البناء الحقيقي للشخصية اليابانية من تجارب الطفولة داخل الأسرة ، وقد تأثرت كثيرا بالشعور بالواجب والامتنان واحترام الأبناء للأباء كخاصية أساسية عند اليابانيين ، وبينما يعيش الأمريكيون من أجل أبنائهم ، فإن الأطفال اليابانيين يعيشون من أجل آبائهم ، فحياتهم مخصصة لرد دين عليهم لأبائهم وأسلافهم ، وواجبات الأبناء هي أولا الطاعة التامة ، ثم العمل الدائم على عدم تدنيس اسم الأسرة ، وذلك بجانب القبول المطلق للرياسات المختلفة داخل الأسرة ، وفي المجتمع بوجه عام .

كذلك هناك خاصية أساسية في الشخصية اليابانية وهي الافتقار المطلق إلى ذاتية الفعل ، والشعور ، فكل حياة الياباني مخططة بأحكام من اهله ، وسلوكه ، في كل مناسبة مفروض عليه ، وإذا لاحظنا من خارج نطاق الأسرة فإننا نرى أن حياة الياباني تبدو كمتابع لانهاءات طقسية ينقلونها على نحو آلي بدقة تامة ، وفقا لأساليب سلوكية صحيحة ، كما لو كان يمارس مهارات نوعية مثل القفز ، أو المصارعة أو أعمال الحديقة حتى يصبح هذا العمل كاملا ويؤدي أيضا .

وهناك اتجاه ثالث يصعب تفسيره ، وهو أنه بالرغم من النظام الجامد واحترام الأبناء للأباء وطاعتهم ، وقبول نظام الطبقات ، الذي يحدد فيه مكان كل فرد ، تحديدا دقيقا ، فهناك تناقض ظاهري ، في الشخصية اليابانية نحو التلقائية يضاف عليها صفات القموض والتناقض ، كما لا يمكن التنبؤ باتجاهها ، بينما النظام الذاتي ، والقبول للترتيب الطبقي ، والاعتماد المطلق على الرأي العام ، هي الخصائص البارزة ، وقد يظهر أحيانا الغضب القاهر والعنف ، كذلك ، لهم ميل خاص في شئون المطبخ ، وفي المنح الجنسية بالاضافة إلى درجة عالية من الاهتمام بالنشاط الفني .

Ruth Benedict, The chrysanthemum and the sword., patterns of japanese culture, Boston, M. : sim Com. 1946.



وتوضح روث بنديكت هذه التناقضات بأسس تربية الطفل عند اليابانيين فالأسرة منظمة تنظيمياً طبقياً وتحوى في العادة ثلاثة أجيال يعيشون معا في منزل واحد ، وفي المرتبة الأولى رجال الجيل ، وفي المرتبة الثانية يكون الأب ، والطفل يرى منذ طفولته المبكرة الطاعة المطلقة من أبيه جسده ، ويتعلم كيف يشعر بنفس المشاعر نحو أبيه ، وسلطة الأب لا يمكن منافستها حتى أنها لا تحتاج الى أى صورة من صور الاجبار . فالطفل مطبوع على الطاعة التامة ، فأى تعبير من الوجه ( كغمزة العين مثلا ) تكفى لمنع أى عمل فى سلوك الطفل - هذا النظام القاسى لا يفرس فى الطفل منذ ولادته فحتى سن الخامسة أو السادسة تدلل الطفل أمه الى درجة كبيرة ، ويعبر عن ذلك تحويل الطفل على الطعام مبكرا ، وهى تناقض طريقة الأمريكيين فى اطعام الطفل حسب مواعيد محددة ، فتدعى الأم بلى طلب الطفل اليابانى فى أية لحظة ، وهو غالبا ما يستمر فى فترة الحضانة حتى بعد مولد الطفل الثانى ، حتى يصل الى الثانية ، أو الثالثة من عمره ، والأم تحمل للطفل نفس الشعور ، فالحضانة بالنسبة للأم اليابانية ليست عملية اجبار ولكنها تؤدى على نحو من السعادة ، والرعاية الطبيعية ، وتدريب الأطفال على تنظيم عملية الإخراج ، يبدأ مبكرا ، ولكن دون عنف فى التعليم ، كما لا يهدد الطفل عند اظهار ميله الجنسية المبكرة ، كذلك الألعاب الجنسية عند الأطفال لا يؤبه بها ، وكذلك الحال فيما يختص بالميل الطفلى الجنسية الشاذة .

هاتان الفترتان المتتاليتان فى حياة الطفل اليابانى توضحان باقتناع تام طبيعة الشخصية اليابانية المتناقضة - فترة مبكرة يحصل فيها الطفل على حرية تامة تقريبا لا تظهر فيها معارضة لأى إشباع حسى ، تتلوها حياة صارمة تنظمها قوانين دقيقة ، والنظام الذى يتلو الحرية التامة ، لابد أن يكون قويا جدا حتى يبدو ذا فاعلية .

واليابانى يكتسب هذا التنظيم الذاتى المتطرف ولكن يحتفظ باتزانه العقول بحصوله على فرص للتفتيت فى بعض فترات حياته .

ولكن كيف ولماذا تمت هذه الاتجاهات الأسرية ان معناها الاجتماعى وأصلها توضحه بنديكت بقىء من الغموض فلا شك أن هذا النوع من تنظيم الأسرة ناتج عن انعكاس لنظام طبقي اقطاعى وجد فى اليابان على نحو ثابت قرونا طويلة حتى ثورة ١٨٦٨ وحتى بعد الثورة ، فان النظام الاقطاعى لم يقض عليه فيما يقول المؤرخون ، ولكنه عدل تعديلات طفيفة فى اليابان الحديثة الصناعية .

والصناعة هناك كما هو فى ألمانيا لم يتيقها تحول ديمقراطى فتاريخ اليابان يمكن النظر اليه على أنه اتحاد تدريجي لوحدات القطاعية صغيرة تنضم الى الأكبر ، وأخيرا فكل العناصر شديدة الولاء لسيدها تنضم فيما بينها الى

وحده مركزية تدوين بالولاء للامبراطور . وكل التقاليد الموضوعية للأسرة اليابانية تعكس بوضوح الولاء من جانب الفرد لسيده الاقطاعي ، ومن الطبيعي أن الطاعة العمياء ، والتركيز على الشرف الشخصي مرتبطان بفضائل الحرب - وتعتبر الحروب الهدامة في صميم كل مجتمع محارب اقطاعي هي محتوى الحياة القومية فيه وهناك ثقافات اقطاعية أخرى تظهر فيها اتجاهات مماثلة ، فقانون الشرف الياباني Japanese Code of Honor يماثل تماما نظام الفروسية والولاء عند فرسان الاسبان ، وكذلك فئة ال Ehere (١) الألمانية . ان الاجور الانفعالي للأسرة اليابانية لم يكن مخططا عن وعي ليكون أكثر فاعلية في إنتاج عناصر موالية للسلطة الاقطاعيين . ان تعود الطفل الياباني مبكرا أن يتعلم الامتنان يعتبر عنصرا هاما في جعله أقدر فيا بعد على احتمال كل أنواع القمع الاجتماعي الصارم بامداد الفرد بمخرج انفعالي يسمح له بالحرية ، التي تمكنه من تجميد أكثر الحاجات الفريزية حدة ، وبين هذه الاتجاهات - وعلى هذا النحو يمضي الياباني حياته الاجتماعية تبعا لقواعد ونظام من جديد .

من كل ذلك يتضح أن تشكيل الشخصية اليابانية يمكن أن يتغير على نحو أوضح إذا ما حدث تغير في البناء الاجتماعي ككل .

---

(١) مرجع سابق .

## دراسة مارجريت ميد للشخصية الأمريكية

بعد ان قدمنا مختصرا للشخصية اليابانية والتهمنا الى العوامل التي أدت الى تشكيلها على هذا النحو نعرض لتحليل مارجريت ميد (١) للخلق الأمريكى التى تفسره بأنه نتيجة لتأثيرات الأسرة . والخلق الأمريكى نظرا لعدة اعتبارات يظهر تباينا واضحا للخلق اليابانى ، ولا شيء أكثر وضوحا فى الخلق الأمريكى من عدم التمسك بالشكليات ، والحاجة الى أساليب سلوكية متكاملة ، وما ينتج عن ذلك من قدرة على تبني المبادئ ، والتطبيق التام للنظام الطبقي الاجتماعى .

فبينما الفضيلة عند اليابانى هي فى الملاحظة الدقيقة لكل تفاصيل القانون الذى وضع لكل حالة ، نجد أن أسمى الفضائل عند الأمريكى هي فى تحقيق ذاته ، إذ أن اليابانى يشعر دائما بأنه مدين للغير بحيث يتفق عمره كله فى رد هذه الادانة . بينما الأمريكى يهتم بحقيقة أساسية وهي أنه لا يعمل إلا لنفسه ، وأنه غير مدين إلا لنفسه فقط .

واحترام الأبناء وطاعتهم لنوهم بالنسبة لليابانيين على نقيض تام لما يتبعه الأمريكيون بالنسبة لاحترام الجيل السابق ، وخضوعه لأساليبه التقليدية ، من حيث الفكر والعمل ، فاليابانى يجد الأمان فى تعلم واتباع القانون التقليدى ، بينما الأمريكى يجد الأمان فيما ينتج من التنافس الناجم مع الآخرين . وبينما احترام الذات عند اليابانى على مدى تمايشه بنجاح مع قواعد احترام الأسلاف ، نجد أن احترام الذات عند الأمريكى يعتمد على قدرته على التقدم فى اتمام ما قام به أسلافه ، ولكن يتضح الفارق بوضوح بين كليهما ، اذا تبينا أن الأمريكى بما له من قدرة على الاعتماد على الذات ، ولتفقاؤه الى التزام القوانين والعادات ، كذلك نجد أنه فى سلوكه الجنس أكثر تحديدا من اليابانى ، وفى اليابان العلاقات الزوجية الإضافية تمارس علنا بينما هي ممنوعة بواسطة القانون فى الولايات المتحدة الأمريكية ، وغير مرضى عنها بواسطة الرأى العام ، ولا تمارس الا فى الحفاء وبالتحايل .

---

Meed, M. Reep your powder dry, New York Williams Meor-  
rowed, Co, 1942.

(١)

ويمتدح الياباني مخرجاً لغرائزه البيولوجية ، وسلوكه الاجتماعي خلواً من التلقائية الصادرة عن الذات ، ولكنه محدد بصرامة ( بواسطة القوانين والتقاليد وغير ذلك ) في حين أن الأمريكي يطينا الصورة العكسية تماماً لهذا الوضع ، فإن غرائزه الأساسية منظمة تنظيمياً تماماً في التعبير ، والابتكار ، والتلقائية عنده ، نجد لها مخرجاً في الأعمال والنشاط الاجتماعي ، التي لا تحددها قوانين ، والتي تسمح بالمغامرة والعمل الفردي .

وعلىنا الآن أن نرى كيف تتضح هذه الخصائص المتعلقة ببناء الأسرة الأمريكية وعاداتها ، وكما يشير بندكت أن أوضح اختلاف بين الطفل الياباني في التربية هي الأساليب القاسية لوطائف النمو عند الطفل الأمريكي في سن مبكرة جداً . فالأنظمة التليمة في الطعام والمعدات المتصلة بالاعراج تبدأ مبكراً . واعتراضات الطفل لا ينظر إليها مطلقاً ، وبالتدرج يعطون الطفل حرية على تقبض ما هو متبع عند الأسرة اليابانية التي يحد فيها من حرية الطفل كلما كبر ، ويعتبر الطفل الأمريكي مركزاً لحياة الأسرة ، ويسمح له بالتعبير عن دوافعه العدوانية ، بل أن الضيوف الأجانب في البيت الأمريكي كثيراً ما يندمسون من جرى الطفل حول مائدة الطعام بما يحدثه من ازعاج لاسرته . وللضيوف ، وكثيراً ما تجرى منافسة للحصول على الجوائز بين أفراد الأسرة . وكما تقول ميد ، إن حب الأم الأمريكية لأطفالها يرتبط بالظروف التي تمر بها الأطفال ، بل أنه يتوقف على مدى ما يمكن أن يحققه الطفل من نجاح بالنسبة للأطفال الآخرين .

وفي المدرسة يكون الطفل أكثر نجاحاً بين زملائه ، بقدر تقدمه في الدراسة ، وفي النشاط الرياضي ، وكذلك عند أمه يكون أكثر تقدراً .

ومن الدوافع الأساسية التي تحدد الشخصية الأمريكية القدرة على وزن الأمور ، وإحراز التفوق ، وكذلك الحب والأمان يتوقفان على النجاح في حلبة السباق في مضمار الحياة .

وعلى وجه الخصوص فإنه يبدو واضحاً في الثقافة الأمريكية أنها تفتقر إلى شيء من التوحيد بين الطبقات الاجتماعية .

فالأمريكي يعيش في مجتمع مائع يتغير من جيل إلى جيل ، وهذا واضح على وجه الخصوص في الأسر المهاجرة ، فالأب يكون في وضع لا يسمح له بأن ينال تقدير أولاده واحترامهم لثقافته هو أو الأم ( زوجته ) ذلك أن الأطفال ثم أولادهم بعد ذلك يعملون على الحصول على ثقافة جديدة مغايرة لثقافة الأسرة الأصلية ، كما أنهم لا يستطيعون أن يحترموا تقاليدهم ، بل أنهم يتجهون إلى الخروج على التقاليد ، فيكون على الطفل في الجيل الثاني أن يعرف بنفسه كل شيء بمساعدة مدرسيه ، وزملائه ، ودون مساعدة أسرته ، وكما كانت الهجرة

حتى الوقت الحاضر تعتبر من المؤثرات الفعالة في مسرح الحياة الأمريكية ، فان تأثيرها على الخلق الأمريكي لا يمكن المخالفة في تحديده . فالدولة قد أقيمت على أساس الاحتجاج على العالم القديم ، وهذا الاحتجاج ظل من الصفات الخاصة بالعالم الجديد . وكذلك هناك ملامح أخرى في الشخصية الأمريكية يمكن تفسيرها عن طريق الحقائق النفسية السيمولوجية (١) .

ان الخلق الأمريكي يظهر تناقضا جديرا بالملاحظة ، ذلك أنه رغم كل ما يحيط بشخصية الفرد من عناصر التوكيد ، فان هناك ميلا جليا الى الركون للمألوف ، فبعض المظاهر الخارجية للحياة ، مثل الملابس ، وتاثيث المسكن تعتبر ثابتة ، وبذلك تعتبر أساسا للضمان ، في بلد تفتقر الى تقاليد ذات قداسة ، حتى تبقى على أساليب الحياة في المجتمع ، اذ أن التسابق المستمر في مجتمع رخو يكون فيه دور الفرد غير محدد ، يخلق الكثير من عدم الضمان ، وهذا بدوره يمد بقدر كبير جدا من القوة الدافعة لمزيد من العمل والنجاح ، وفي نفس الوقت يعمل التسابق بين الناس ، على تقدمهم ، وبذلك يخلق الرغبة المضادة وهي « الانتماء » هذه الحالة تعبر عن نفسها بما يعرف بالإخوة الأمريكية في التنظيمات الاجتماعية العديدة ، والنوادي والجمعيات الأخوية ، والجمعيات النسائية ، التي تنبثق فجأة وتزول كرد فعل ضد التباعد الناتج عن التسابق المطلق ، في الحياة الاجتماعية ، ولعل الأساس في تعود الأمريكيين على علة الكثير من الاجتماعات للجماعات المهنية مرجعه الى ذلك ، ففي هذه الاجتماعات يلتقي رجال الأعمال والفنيون ، مع ما بينهم من تنافس ، يلتقون كأصدقاء ويتبادلون التحية ومظاهر الكرم ، فيزول التباعد بين بعض الأفراد الذين قد يميلون الى العزلة ، بدافع من تدعيم مصالحهم الخاصة ، لذلك تؤدي هذه الاجتماعات الى إعادة الترابط بأن تدفع الانمزاليين نحو الجماعة .

## التربية في روسيا (١)

نظام التنشئة الاجتماعية والتطبيع خارج الأسرة وبإشراف الدولة -

لقد نادى كبار الروس أمثال شاشكي ومسلوف يوغا وكاليميكوف: وتيجيفا ، وشليجر ، وغيرهم في مستهل القرن العشرين الى ضرورة العناية بدور الحضانة ، ورياض الأطفال ، ومع ما لاقوا من احباط لجهودهم قبل ثورة أكتوبر من أعوان القيصصر ، فانهم لم يكفوا عن الدعوة لهذا الموضوع ، حتى قامت الثورة فطرا على نظام التعليم في هذه المرحلة . . مرحلة ما قبل المدرسة تغيرت أساسية كبيرة ، وصرعان ما انشرفت في أرجاء البلاد كافة دور الحضانة . ومنازل الأطفال والرياض ، كمؤسسات عامة تتولى الدولة إدارتها والإشراف عليها ، ووضعت لها نظاما ومبادئ حازمة دقيقة . وتبين الوثيقة التوجيهية الرسمية التي صدرت بعنوان « قواعد رياض الأطفال » الهدف من هذا النوع من التعليم وطريقة تنظيمه ومشكلاته ، ونورد أهم نقاطها فيما يلي :

« روضة الأطفال هي مؤسسة حكومية من مؤسسات التعليم العام لتربية الأطفال بين سن الثانية والسابعة ، وهدفها ضمان تربية الأطفال في هذه المرحلة ، وتنميتهم نموا كاملا ، وفي الوقت نفسه فان هذه المؤسسة تيسر اشتراك الأمهات في الانتاج الصناعي والثقافي ، وفي الخدمات العامة ، وفي شئون الدولة ، ولتحقيق هذه الأغراض فان رياض الأطفال تقوم بما يأتي :

- ١ - ترمي صحة الأطفال ، وتعنى بسلامة نموهم الجسمي ، وقوة أبدانهم .
- ٢ - تمنى استعداداتهم وقواهم العقلية ، وفنراتهم على النطق ، وقوة الإرادة - والخلق ، وتهيئ لهم تدريبا فنيا ، وتعرفهم بالبيئة التي يعيشون فيها .
- ٣ - تخرس في الأطفال الاعتماد على النفس ، عن طريق تعليمهم خدمة أنفسهم بأنفسهم وتمنى فيهم العقلية الصحيحة ، وتربئ فيهم عادات العمل السليمة .

٤ - تعلمهم حب أوطانهم ، وحب الشعب السوفيتي .

٥ - تعينهم على متابعة الدراسة المستقبلية بنجاح .

---

(١) ي . ن ميد تشكي . التعليم العام في الاتحاد السوفيتي - ترجمة صندوق إياطة -  
صدره اللجنة العليا للتعليم بـ موسكو سنة ١٩٤٥

وتتضمن تنظيم رياض الأطفال ادارات التعليم العام ، فى المناطق المختلفة ، وكذلك المصانع والمؤسسات الصناعية ، ومجالس القرى ، والمدن ، والجمعيات التعاونية .

وتتسع رياض الأطفال لثلاث أو أربع مجموعات ، كل منها عدده (٢٥) طفلا يقسمون على أساس السن ، ويمكن الأطفال فى مدرستهم ٩ ، ١٠ ساعات ، أو اثني عشرة ساعة ، وفقا لمدة عمل آبائهم كل يوم ، أو يبيتون بها ، لو تطلب الأمر ، وتقدم للأطفال ثلاثة وجبات من الطعام أو أربعة عند المبيت .

ويؤكد أمر تربية كل مجموعة من الأطفال الى مدرسة متخصصة ، تعاونها مدرسة للموسيقى ، وطبيب ، وممرضة ، كما ينتخب من الآباء ستويا لجان للمعاونة فى عمل روضة الأطفال ، هذا ويختلف جوهر العمل وطريقته فى روضة الأطفال باختلاف سن المجموعة ، والصفات الجسمية والنفسية التى تصاحب كل مرحلة من مراحل العمر . والهدف الأساسى لروضة الأطفال هو ضمان النمو الصحى للأطفال ، وتهدمهم بتربية بدنية سليمة تؤدي فى الأماكن الملائمة لها صحيا .

وهى تسيير على نظام دقيق ، ويعطى الطفل التغذية الصحية ، ويراعى تقوية جسمه ، وتطوير حركاته ، وتنميتها ، وتزويده العادات الصحية ، ويقضى الأطفال من ٣ الى ٤ ساعات يوميا فى الهواء الطلق .

والنمو العقل للطفل هدف أساسى فى برنامج روضة الأطفال ، ومن ثم يلقى تسمى تنمية الحواس عناية كبيرة ، وتعاون المدرسة الطفل على تنمية قدرته على التمييز ، والشغف بالمعرفة ، والادراك ، وتشجيعه على النطق السليم ، والقدرة على الحديث ، وعلى استعمال لغته القومية ، استعمالا صحيا ، وعلى توسيع فهمه ومعلوماته عن الطبيعة والمجتمع .

ولا يقل عن ذلك اهتمام الروضة بالتربية الخلقية للطفل ، فيعلم فيها محبة الوالدين ، واحترام الكبار ، واللعب بروح الفريق والطاعة ، كما تنمى فيه قوة الإرادة ، والشجاعة ، والمثابرة . وضبط النفس ، والصديق ، والتواضع وأداء واجباته تحت مسئولية الضمير .

وتعلم التربية مجموعتها حب بلادهم ، وطبيعتها ، وتنمى فيهم روح الاحترام والصداقة ، لجميع شعوب الاتحاد السوفيتى ، ولجميع العمال فى البلدان الأخرى ، وذلك عن طريق الاحاديث والحكايات الشعبية والأغاني والأناشيد وغيرها .

كذلك تهتم الروضة بالتربية الفنية ، وهذا يتحقق عن طريق تأليف البيت بشكل ملائم ، وعن طريق الموسيقى والفناء ودروس الرسم .

ويتعلم الاطفال العمليات الحسابية البسيطة كالعده من ١ - ٣٠ وجميعها وطرحها من ١ - ١٠ وكذلك المايور والمقاييس ، وأيام الأسبوع وقراءة الساعة ، وتدخل المدرسة عنصر العمل في حياة الأطفال فتكلفتهم بإعداد المائدة للافطار ، والعشاء ، ويجمعون لعبهم وأجهزتهم التعليمية ، ويحفظونها في أماكنها ، ويمتنون بالثياب ، ويقفون للنجاح الى غير ذلك من الأعمال ، وهناك قواعد وضعت للتلاميذ يلتزمون باتباعها بدقة ، ويطلب من تلميذ المدرسة الابتدائية بنوع خاص أن يراعى ما يأتى :

١ - أن ينجح في طلب العلم ، ويتأبر عليه ، حتى يصبح مواطنا متعلما مثقفا قادرا على أن يفيد بلاده الى أقصى حدود استطاعته .

٢ - أن يتصف بالجد والاجتهاد ، وأن يواظب على الدراسة ، وأن يحضر الى مدرسته في مواعيدها المقررة .

٣ - أن يعنى بملابسه ، وأن يكون نظيفا مشط الشعر .

٤ - أن يصفى بانتباه تام الى شرح مدرسه في الفصل ، والى اجابات اخوانه التلاميذ ، والا يشغل بالكلام ، أو بأى شيء خارجا عن موضوع الدرس .

٥ - أن يحتفظ بتسجيل دقيق ، لواجباته المنزلية في مذكرة أو كراسة تخصص لهذا الغرض ، وأن يعمل واجباته المنزلية بنفسه .

٦ - أن يحترم ناظر مدرسته ومدرسيها .

٧ - أن يكون مؤدبا مع من يكبرونه سنا ، وأن يكون سلوكه لائقا متواضعا في المدرسة والشارع والأماكن العامة .

٨ - أن يعامل المسنين بشفقة ورفق ومجاملة ، وكذلك الأطفال والمرضى والضعاف ، وأن يعاونهم في الشوارع ، ويتخلى لهم عن مكانه في السيارات العامة .

٩ - أن يطيع والديه ويساعدهما ويرعى اخوته وأخواته الصغار .

١٠ - أن يحافظ على نظافة المنزل ، وعلى أن تكون ملابسه وحذاءه وقرائشه مرتبة .

١١ - أن يعتبر شرف المدرسة وشرف فصله ، هما شرفه الخاص .

وبعد ٥٥ . ان أبناء الاتحاد السوفيتي يخضعون لنظام موحد دقيق يبتدئ منذ الحضنة باشراف الدولة ، ووفق خططها .

ان هذا النظام الموحد الذى يجعل كل أطفال الاتحاد السوفيتي يتصوبون في قالب واحد ، لا يوجد بهد ذلك أدنى شك في قيام اختلاف من حيث الثقافة أو العقيدة أو المستوى الاجتماعى أو غير ذلك .



انه من السهل أن ندرك أن مثل هذه التربية كفيلة بأن تخلق شخصية قومية ، تتسم بصفات متشابهة ، الى درجة جدية بالملاحظة ، فالحياة الجمعية التي تحتضن الطفل منذ السنة الأولى من ولادته لا تدع مجالاً كبيراً للاختلاف أو التفاوت بين الواحد ، والآخر الا بقدر ما تسمح به فروقهم الفردية ، وقدراتهم الخاصة .

كذلك لابد أن يوجد تأثير سيكولوجي للأسرة على الطفل ، الا أنه نظراً لقصر الفترة التي يقيمها الطفل بين أفراد أسرته ، بحيث تنحصر في وقت النوم فقط من الواضح إذن أنه ربما لا تكون هناك فرصة كافية يتعامل فيها الطفل مع أفراد أسرته بما يسمح بحدوث المواقف الوجدانية أو الآثار الانفعالية بينهم ، ومن ناحية أخرى فإن هؤلاء الآباء والأمهات قد نشئوا نفس النشئة التي يمر بها أطفالهم ، وخضعوا لنفس المؤثرات الثقافية والاجتماعية التي يستجيب لها أطفالهم .

هذا النظام في التنشئة والتطبيع الاجتماعي كفيل أن يوجد شخصية عامة أو قومية تظهر بوضوح في المجتمع السوفيتي متمسكة بكل ما قدم لها من نظم وأساليب وقواعد للتربية والتفكير والعمل .

## التنشئة الاجتماعية والتطبيع في قرية سلوا بحري

يلور التركيب الاجتماعي للقرية حول ثلاثة عناصر هي (١) :

- ١ - القرابة والنسب .
- ٢ - الجنس والنوع .
- ٣ - السن .

وتتداخل هذه العناصر فيما بينها لتكون أنواعا من التنظيمات الاجتماعية التي تحدد العلاقات ، والمسئوليات المتبادلة ، وتوزيع العمل ، ومطالبه ، ومواطن اتخاذ القرارات ومجالات ومواطن اتخاذ القرارات ، ومجالات الابتعاد والاقتراب والتنافس والتعاون .

والمعيار القرابي للتنظيم الاجتماعي يحدد علاقات وممثلات معينة على الأفراد فدور الأب وسلطته يعكس دوافع التماسك الاجتماعي الذي يسمى بالعصبية على مستوى العائلة أو القبيلة ، كذلك تنعكس سلطة الأب في مظاهر التفاضل والمباهاة والكرامة .

كذلك عنصر الجنس أو النوع وهو المنصر الثاني من التنظيم الاجتماعي وهو ما يجعل هناك مجالين منفصلين في الحياة العامة داخل القرية ، مجال المرأة ، ومجال الرجل ، وليس ثمة التقاء بين كل منهما والآخر إلا قبل البلوغ أو في الشيخوخة ، ففي هاتين المرحلتين يجوز الالتقاء ، وتجنب اللقاء بين الجنسين من قيم الحشمة والأدب تصل إلى حد الحجاب الكامل ، الذي تلق به المرأة جسمها حين تخرج إلى الطريق ، ولا تشارك الرجل نهائيا في أعمال الحقل . ومن علامات التجنب عدم ذكر اسم الزوج لزوجته أو الزوجة لزوجها في مجال الحديث مع الآخرين ، كذلك في أعمال تعليم الفتاة بالنسبة للولد .

---

(١) د. حامد عمار - التنشئة الاجتماعية في قرية مصرية ، سلوا . أسوان عن د. لويس كامل ملكية تراوات علم النفس الاجتماعي في البلاد العربية - دار الترميز للطباعة والنشر ١٩٦٥

والمعاصر الثالث في البيئة الاجتماعية هو السن ، فتنقسم القرية الى ثلاث مجموعات هم الصغار والشباب والكبار . ويظهر التجنب بين هذه الفئات حيث لا يختلط الصغار بالشباب ولا يختلط الشباب بالكبار اختلاطا طليقا ، مع مراعاة شروط الأدب ورموزه بين هذه المجموعات الثلاث .

وتتضمن التنشئة الاجتماعية عملية التاديب والتربية التي لا تقف عند حد الأوبى بل تمتد الى الأقارب من أهل الأب والأم ، وإلى الكبار بوجه عام ، حتى يعد أفراد المجتمع كلهم مسئولين عن زجر الطفل أو تشجيعه أو توبيخه في المجالات العامة ، كذلك تبدو في هذا المجتمع مظاهر من التستر والحذر التي ينشأ عليها الطفل في داخل نطاق الأسرة الضيقة ، ويبدو هذا التستر والحذر وكأنه في مقابل الانفتاح في عملية النمو ، لأحداث التوازن اللازم في عملية التنشئة ، فكلما تعلم الطفل المعاملة الحسنة ، والزيارات ، واللعب مع أقاربه ، يعلم أيضا الحذر ، وعدم المبالغة ، في تكوين الروابط أو الزيارة الطويلة .

وتبدأ فكرة تنظيم العلاقات على أساس الرقابة بطريقة تتحدد فيها أنواع العلاقات المتبادلة ، وضرورة قيام نوع من التوازن ، والحرص الشديد ، على مراعاة هذا التوازن ، كذلك لوحظ أن تعلم الأولاد للحلف باسم الأب أو البنات باسم الأم أما الإهانة التي تلحق بالوالدين أو العائلة أو القبيلة فهي تعتبر من الإهانات البالغة ، التي تمثل معايير للالتزام والمسئولية ، وهذه التنظيمات القربانية تمثل في دوائرها المختلفة المجالات التي يتحرك فيها الطفل كلما كبر ، فهو ينشأ في البيت ويلعب مع أقرانه من أطفال الأسرة ثم يتجول بعد ذلك يلعب مع أولاد القبيلة في (المضرة) أو بجانب الخيمة وهما اسمان لمضيف القبيلة ، ويعمل في الحقل مع أبيه وأخوته ، ويشترك في الأفراح والمآتم مع قبيلته وجماعته أو الأسرة ، ولا يشترك في أفراح القبائل أو الجماعات الأخرى إلا بعد أن يتزوج ويصبح رجلا (١) .

أما عنصر الجنس والنوع فإن الذاكرة والأئونة تكون مهيأا يزداد أثره في الفصل بين خصائص النمو بين الجنسين مع كبر السن . وتكاد السمات الشخصية التي تميز كلا من الجنسين تمثل التضاد بينهما ، بحيث لا يسمح منذ البداية بأن يلعب الذكور ألعاب الإناث أو العكس . ولا يقبل من الأولاد والبنات والاختلاط أمام الناس ، كما تختفى المظاهر العاطفية بين الزوج وزوجته أمام أطفالهم أو أمام الغير .

أما عن السن ، فإن دوره يبدو في اشعمار الطفل المستمر بالسلطة والمسئولية المستمدة من كبر السن النسبي ، ومن اعتماد الصغير على الكبير .

(١) نفس المرجع .

كذلك فإن معيار السن هو الذى يحدد مستوى التضج الاجتماعى فى السلوك .  
والعمل ، وما ينتظر من الطفل أن يقوم به .أو يدعه من الأمور ، ومرحلة البلوغ  
تكاد تكون حدا فاصلا بين الطفولة ، والشباب ، وبين الرجولة والأنوثة . ثم  
أن هناك حدودا فى الاتصال والاندماج بين الأطفال ، والشباب ، والكبار ،  
لا ينبغي تجاوزها أو تخطيها ، والتقاليد الاجتماعية ما هى الا تأكيد للعلاقات  
بين الكبار والصغار ، على أساس أن الكبير هو مصدر السلطة وأن الصغير ،  
مكلف بالاستجابة مما يحدد قيمة السلطة منذ الصغر .

ولنستعرض الآن نوع التنظيم أو التمثيل ، فى عملية التنشئة الاجتماعية  
فى هذه القرية لنستعين به فيما يمكن أن يترتب عليه من آثار ، فى تكوين  
مصطلحات معينة من السلوك أو تنظيمات معينة من سمات الشخصية تتواءم  
مع ثقافة القرية وبنائها الاجتماعى الذى تبرز فيه جوانب السلطة الأبوية .  
مثلة فى القرابة أو الجنس أو السن .

وبوجه عام يمكن تقسيم المجتمعات الى الأقسام التالية :

١ - مجتمعات تبرز ثقافتها بالتساهل فى ضوابط السلوك فى مرحلة الطفولة  
والمراحل التالية .

٢ - مجتمعات تتميز ثقافتها بالتراخي فى ضوابط السلوك فى مرحلة الطفولة  
والتشديد فى المراحل التالية .

٣ - مجتمعات تتميز ثقافتها بالتشدد فى ضوابط السلوك فى مرحلة الطفولة  
والتراخي فى المراحل التالية .

٤ - مجتمعات تتميز ثقافتها بالتشدد فى ضوابط السلوك فى مرحلة الطفولة  
والمراحل التالية .

ومع أنه يتعذر وجود نمط متميز تماما فى المجتمع من هذه الأنشطة  
الأربع نظرا لتداخلها وتنوعها ، الا أنه يمكن القول بوجه عام أن هذه القرية تتبع  
النمط الثانى فى التربية ، حيث تكون ضوابط السلوك متجهة الى التساهل  
مع الطفل الى درجة كبيرة ، فهو يأكل عندما يشاء ، وينام عندما يشاء ، ويلعب  
كيفما يشاء ، وهكذا ، وذلك فى السنوات الخمس الأولى من عمره .

ولكن الطفل يخرج من هذه المرحلة فجأة الى المرحلة التالية ، الى عالم  
الكبار ، فتظهر قوة الضوابط أو شدتها فجأة فى الخامسة أو السادسة حيث  
لا يرضى الكبار عن لعب الأولاد وحيث يبدأ الصغير فى الالتزام بالأداب  
والمواصفات المطلوبة منه مع غيره من الناس ، ولعب مسؤولياته فى العمل بالمحل  
أو البيت ، ومع مجموعته عن الأقران فى نفس السن ، أو الجنس ، وقد تؤدى  
هذه النقطة المفاجئة فى تنميط الضوابط الى أثر مبيد فى شخصية الطفل يؤدى

الى تلمسها ، أو عدم استقرارها الا أن ما يلتزم به الطفل في تلك المرحلة من أعمال ، وما يسمح له به من انطلاق في مجالات لم يكن يمارسها في المرحلة السابقة كل ذلك يؤدي الى توازن الموقف ، وتلطيفه فهو يشعر بالمستولية ويشعر انه أصبح كبيرا يوثق به ويعتمد عليه - الى حد ما - كذلك يسمح له بمخاطلة أقرانه في الحقل وفي المدرسة أو في القرية كلها .

والعاب الأولاد في وقت الفراغ وبعيدا عن أسرهم نمر عن الخشونة ، والعنف ، والمنافسة الشديدة ، والمبالغة في إعلان النقد من ناحية الغالب ، والنكاية بالمغلوب .

نما مشكلات المراهقة في هذه القرية فهي تكاد لا توجد لأن دخول الطفل في عالم الكبار منذ وقت مبكر لم يجعله يدرك أى تغيير أو تطور عند حلول مرحلة المراهقة .

وكما أن عملية النمو تتميز في تنميطها بظاهرة تأكيد السلطة أو الخضوع ، فانها تتميز أيضا بالمنافسة الشديدة بين الأقران ، وبين الجنسين ، وتبدأ هذه المنافسة بين الأخوة والأخوات ، وما ينشأ عنها من غيرة ، وخاصة بين الصغير والكبير ، وقد يصحب ذلك بعض الأعراض المرضية كالاسهال أو سوء الهضم ، أو غير ذلك ، وهي في نظرهم ظاهرة طبيعية بل صحية ، يجب أن تحدث حتى يبلغ الطفل مدارج النمو المنشودة .

وبعد .. فهذه المحاولة التي قام بها المدارس انما تدور حول أهمية الثقافة في التربية كوسيلة لنقل التراث من جيل الى جيل ، وتكوين اتجاهات ، ومعارف وقيم ، لدى الأفراد تتمثل في مؤثرات معرفية وسلوكية ، ونفسية ذات دلالة بالنسبة لشخصيات الأفراد ، وإذا كانت التنشئة في قرية سلوكا يحري بأسوان تقوم على جانب ثقافي في حياة الجماعة كما قدمنا ، فانها لا شك تتأثر أكبر الأثر بعوامل ثقافية أخرى كثيرة منتشرة في القرية ، يأخذ بها الكبار ، ويتناقلها الصغار ، وهي ذات فعالية عالية من حيث ، تكوين شخصيات الأفراد بما تحويه من قيم ومبادئ يتناقلها الناس عن طريق عمليات الإيحاء ، فتؤدي الى توحيد الفكر والثقافة لا في هذه القرية وحدها ولكن في كافة البلاد ، وبين أكثر السكان ، بل جميعهم ، تلك هي مظاهر الثقافة الشعبية التي تعيش بين أهل القرية ، وفي كل قرية ، وفي كل مكان ، ويأخذ بها كافة الناس ، فيكون لها من الأثر في فكرهم وسلوكهم ما يوحد بينهم ، فتبدو في المجتمع شخصية قومية الى حد ما .

## سمات الشخصية العربية والمصرية (١)

إن الشخصية العربية ذات أصول متعددة فهي تستمد كيانها من :

- ١ - قيم البدو الرحل التي أثرت في الجماعات العربية ، والاسلام .
- ٢ - مطالب الدين .
- ٣ - تاريخ الاحتلال على طول الأجيال .
- ٤ - الفقر الشديد .
- ٥ - أساليب تربية النشء .

فمن ناحية وهي تنبع من هذه العناصر السابقة وتؤثر فيها من ناحية أخرى من جيل إلى جيل . فالأنانية والكرم والمهارة من طابع الشخصية العربية .

يرى مورو برجر أنه مع ما مر بالعرب من أجيال طويلة يسودها الركود والتعاسة ، يكرهون فيها على اتباع أساليب الغزاة ، ومع ضياع جهودهم الكبيرة للسيطرة على شئونهم الخاصة ، وتوجيهها فإنه يظهر من خلال ذلك تأثيران واضحا وهما الكبرياء الجريح للحصول على المناصب ، ثم القصور بالانتماء . ( سيتم التعليق في نهاية الفصل )

وهذا العامل الأخير هو ما يراه الغرب عن العرب دائما ، وذلك لعدم الملم الغرب بالعلاقات التي تسود العرب فيما بينهم ، إنما العامل الأول وهو الرقبة في الحصول على المناصب ، فهو من السمات البارزة في الوطنية العربية ، حتى أنها أثرت في وطنيات أخرى كثيرة كافتحت للتعبير عن نفسها ، ضد قوانين عليا فرضت عليها من الخارج . ولكن مظهر تقدير الذات المبالغ فيه يمكن أن يرى في سلوك الفرد العربي في علاقاته اليومية بالآخرين بعيدا عن شئون السياسة والوطنية .

---

(١) من كتاب Moroe Berger, The Arab World to day A double day Anchor Book chan. 5, 19, 136.

وهو كتاب يدرس في الجامعة الأمريكية بالقاهرة .

ويبدو أن العربي ينطوى على دافعين على أعلى درجة من التناقض وهما  
الأنانية والانتقاد ، الأول يظهر في شكل تأكيد الذات أمام الغير ، والكبرياء ،  
والحساسية نحو النقد . والثاني يتعكس في الخضوع لبعض القيم الجماعية  
الحاطة ، ثم عدم القدرة على تأكيد الذات بما يناسب الفرد من الثقة أو الكفاية .

هذا التناقض يمكن أن يفسر بتفسيرين . التناقض الفردى الذى يتضح  
في التفاخر والحساسية ، وهو ذاته متأثر بقيم الجماعة عن طريق الأسرة والعشيرة  
والقبيلة والجماعة الدينية ، أو الجماعة الوطنية ، التى ينتمى إليها الفرد ، فكل  
واحدة من هذه الجماعات لها ذاتيتها الخاصة بما يجعلها تختلف عن غيرها .  
ولكن كما هو هو الوضع حالياً لا واحدة منها استطاعت أن تجبر العربي على  
قدر كاف من الوفاء وقتنا طويلاً يكفى لتبديد العداء بين الجماعات الصغرى  
بداخلها .

لقد ظهر ذلك في وقت قصير حين استطاع الإسلام أن يقضى على الصراع  
الذى كان يخفى دائماً ، ولا يظهر إلا نادراً بين الأسر أو القبائل فى الصحراء ،  
وفى المساحات الشاسعة ، أو حتى بين الجماعات البشرية أو الدول المختلفة فى  
العالم الإسلامى .

وحالياً فكرة العروبة يبدو أنها قدرت لتقوم بدور الهدوء الداخلى ، ولكنها  
لم تنجح بعد فى التغلب على الاختلافات القومية ، كما أنها لا شك بعيدة عن  
خلق الوحدة التى يمكن بها إيجاد الصراع والمناقشة على مستوى عامة الشعب  
فى الجماعة . وبذلك يكون الولاء للجماعة قد انتج عند العرب شعوراً بالكبرياء  
يسهل جرحه .

وأكثر من ذلك فإنه فى الأجيال الحالية نجد أن تأكيد الذات عند الفرد  
العربى لا يظهر ضد الجماعات الأخرى فحسبه بل ضد الفرد نفسه ، وهذا يعتبر  
صحيحاً على وجه الخصوص فى الأسرة ، وهى الجماعة التى تؤثر بوضوح فى  
الفرد ، وفى القرى ، وفيما حولها بالمثل .

ومنذ وقت بعيد ظهر التوتر فى المجتمع العربى بين المطالب الفردية  
ومطالب الجماعة ، ونظراً لعدم اكتمال التحرر فقد انطلقت مقاومة العربى فى  
نفس الاتجاه السابق وهو التفاخر ، والمبالغة فى التعبير عن قدراته ، ثم الميل  
إلى اعتبار أقل تشكك من الغير على أنه اهانة كبرى ، لما الآن فإن مقاومته  
للجماعة قد قوت خلقه الداخلى وحتى المناقشة التى نمتها الأسرة فى الفرد قد  
وجهت ضدها كما وجهت نحو الجماعات الأخرى والأفراد ، وعاصفة التغيير  
التي هدمت المجتمع العربى قد بلغت الولاء وأصابته بالاضطراب ، بينما كان  
من الدعائم القومية فى المجتمع فى حالة عنم تغييره أو ثباته . والنتيجة أن  
الشعور بتأكيد الذات عند العربى ، أصبح من غير الممكن ضبطه بالأساليب

القديمة ، بل انه يتفجر في أى اتجاه يميل الفرد الى الأخذ به سواء عن طريق التمثل والتبصر أو لا شعوريا دون علم بالدوافع الحقيقية .

وكنتيجة للمؤثرات التاريخية ، وطريقة التنشئة في الطفولة ، والعلاقات الأسرية عند العربى ، يظهر فى سلوكه ما يمكن أن يسمى بالفردية السلبية ، وهى تعتبر ثورة ضد الجماعات التى ينتمى إليها أكثر مما تعتبر تأكيداً لقدره ، انه رد فعل مفرط ناتج عن احباط الرغبة القومية فى الحصول على الحرية ، الا أنه لا يوجد الآن غير مجهودات ضئيلة فجأة يبذلها العربى لتحقيق قدراته وتدعيمها .

والعربى يعبر عن فرديته على نحو فريد فى تقدير الذات ، وفى رغبته لتوكيد تقدمه ، وفى افتقار الى الوعى الاجتماعى ، والمسئولية الوطنية ، بروح الفوضى وعدم الطاعة للسلطات ، وفى عدم التعاون ، وعدم الثقة بالآخرين . ودكتور (جميل صليبة) وهو من قادة التعليم فى دمشق يشير الى بعض المواقف الهامة للفردية العربية وصلتها بالنظام الوطنى ورغم أن السوريين واللبنانيين يفرطون فى الفردية ، الا أنهم يطالبون الحكومة بأن تقوم بكل الأعمال لهم ، فهم يطالبون بحكوماتهم بأن تزرع لهم الصحارى بالتين والزيتون ، وأن تجعل آبارهم أكثر امتلاء لتحيى الأرض لهم ، وللمحافظة على حياتهم ، ولكن اذا استدعوا للمعاونة فانهم يمارضون ، وكل فرد يفضل العمل الفردى . ان العربى لا يستطيع أن يدرك أن المصالح المختلفة يمكن أن تنسجم فيما بينها لينشأ عنها قانون عام للعمل يحقق مصلحته الخاصة ، وكما يرى ( صليبة ) فالعربى لا يقبل أى نظام يفرض عليه من الخارج ، كما أنه لا يلتزم به ، فكل ما يعنيه هو مصلحته الخاصة ، فهو أنانى فى أسرته ، فى عمله ، أو فى الجماعة السياسية التى ينضم إليها . أما أن كل نظام يفرض من الخارج يرفض فذلك لأنه لا يلد أن يحتوى على ميولهم ، واتجاهاتهم ، ورغباتهم الفردية ، ان توالى الحكام الأجانب ، وشعور العربى بتعارض مصالحه مع مصالح هؤلاء الحكام جعله لا يثق فيما يقدمون من أحكام أو نظم ، لذلك فهو يرفضها ما لم تنطق ومصلحته الخاصة .

ويقول برجس . . ونظرا لأن العربى لا يستقل استقلالاً تاماً عن الجماعات التى ينتمى إليها ، فان ذلك يجعله فى حاجة دائمة الى الأمان الشخصى ، وذلك منذ تنشئة الطفل ، وهى تعتمد على الصدفة ، مع عدم استقرار الأسرة ، ثم القوانين المستبدة ، بالإضافة الى الفقر ، وعدم شعوره بالأمان يعبر عن نفسه فى كثير من الأعمال التى يؤديها مثلاً :

١ - فى العلاقة بين كرم الضيافة ، والعداء .

٢ - وفى سوء الظن .

٣ - كذلك فى المغالاة التى تظهر فى بعض المواقف .



كذلك لا يمكن أن تفصل حالة العصاب الخاصة بالفضائل عند العربي فيما يؤديه من أعمال يومية فهي تلاحظ خاصة في تقديس العربي لفنه ، وفي فنون الحياة ، كذلك في الطعام . ( سيتم التعليق في نهاية الفصل ) .

وبناء اللغة العربية جعل لها تأثيرا سحرى في أبنائها ، ويقرر (جيب) (١) أن الشعور الجمالى عند العرب يعبر عن نفسه ، في الكلمة ، واللغة ، إذ أن الكلام الفنى المنمق ذو أثر كبير على عقل العربي ، إلا أن المضمون يعود على ماذا ؟ على اللغة أم الكلمة ؟ وإذا صح فالكلام .. يحتاج الى ضرورة تمحيصه وفقا لأساليب الفكر والمنطق ويؤدى بلا شك الى ضعف اللغة أو ضياع تأثيرها . والبلاغة الشفهية ذات أثر كبير على المجتمع العربي قبل الاسلام ، وبعده ، يظهر ذلك فى الشعر ( وغالبا ما يكون شفويا ) والخطب الدينية والأغاني وحتى فى الخطابات السياسية فى الوقت الحاضر . ( سيناقش هذا بعد قليل ) .

والاتصالات الشفهية ذات أهمية كبرى فى مجتمع فيه نسبة عالية من الأميين ، ولكن ولغ العرب بالكلام الفنى المنمق والأغنية يمتد أيضا الى غير الأميين ، ولا يبدو أن التعلم قد قلل من تأثير العربي بسحر الخطب الدينية أو الخطب السياسية أو الأغاني الشعبية ، كذلك القدرة على الترتيل فى القرآن ذات قيمة كبرى ، وأيضا حفظه بالكامل .

وتمتاز اللغة العربية بكثرة ما بها من المترادفات ، وما تحويه من فنون البيان والبديع ، حتى أنه ليصبح استخدامها فى مجال العلم عسيرا بدرجة تحتاج الى كثير من الحيطة والحذر . فما لم يكن الكاتب مسيطرا سيطرة تامة على الفكرة ، وما لم تكن محددة تحديدا تاما فى ذهنه ، فإنه يجب عليه ألا ينشر ما يكتب بالعربية ، لأنه إذا لم يكن كذلك ، فإنه سيجد نفسه يكتب أفكارا لم يحلم بها إطلاقا (٢) ( سيتم التعليق على هذا فى نهاية الفصل ) .

وجاك بيرك وهو دارس فرنسى للشعرون العربية ، والإسلامية ، قد لاحظ بحق أن الشرقي يفضل الكلمات على الأشياء ، كما يفضل القول على الفعل ، لأنه لم يسيطر على عالم الأشياء ، أما بالنسبة للغربى فإن الطبيعة تحكمه . ولكن يمكن السيطرة عليها (٣) إذا فهمها الإنسان ، أما بالنسبة للشرقي فإن الطبيعة تحكمه فقط .

والانشغال بالطعام فى المجتمع العربى يبدأ منذ الرضاعة ، ويستند الى مراحل الطفولة ، وجوهر الكرم هو فى منح الطعام . وفى الاسلام كما هو فى العبادات

Gibb, Modern trends in Islam, p. 5, New York, 1936.

(١)

Salen, Forme et assistance, pp. 17-19.

(٢)

Jaques Berque, Icom Inaugurable, pp. 14-15.

(٣)

السامية الأخرى الطعام مقدس ، ولكن الاتجاه الاسلامي نحو الطعام وهو الاتجاه السائد في الوقت الحاضر ، ينشأ عن مؤثرات أخرى. منها الفقر الشديد المنتشر بين السواد الأعظم من الشعب ، مع الجوع الدائم ، ومنها أيضا البحث للاشعوري عن الاطمئنان النفسي ، الذي فشلت الحياة الاجتماعية في تزويد الأفراد به .

وعمار (١) يسجل في كتابه اهتمام الأطفال الدائم بالطعام ، فهم دائما يأكلون ، أو يعضون أشياء ، وقصصهم ولعبهم غالبا ما تتصل بالطعام ، والبالغون أيضا كثيرا ما يظهرون وهم يعضون أو يشربون أو يشربون ، سواء بين رفاقهم أو منفردين ، وأذكر احتفالا بالكريسماس اذيع من القاهرة في عام ١٩٥٢ حيث لم تلق خطبة دينية ، أو مواعظ وإنما كانت الاذاعة في أنحاء العالم توضح ما يؤكل في هذه المناسبة ، والدكتور طه حسين يذكر في كتابه الأيام عن طفل أعشى ما كان يصيبه من خجل وارتباك أثناء تناول الطعام بنض النظر عما يمكن أن يحدث له أثناء اللبب أو الجري مع بقية الأطفال ، فهو يصف كيف أن الطفل الأعشى حاول يوما أن يأكل قطعة من الطعام بيديه الاثنتين ( والمعتمد هو استخدام يده واحدة ) فسخر منه أخوته وانتقد أبواه هذه الحادثة التي أثرت فيه تأثيرا بالغا ، وملأت قلبه بالحجل ، ربما إلى الآن ، ومن الصعب أن تخيل مثل هذا الوضع أو تقارنه بما يحدث في منزل غربي .

ماذا يحدث لو تقابل شخصان مبالغان ( متطرفان ) ؟ انهما أما يصطدمان أو يجدان أسلوبا من التوفيق، ذلك هو المتطرف في العلاقات الشخصية بين العرب، عدا متطرف يصعبه تأديب مبالغ فيه .

والأدب والكرم ، فضائل عرفت في العرب قبل ظهور الاسلام ، كما يقول أحد الكتاب « ان فكرة العرب الوثنيين عن الأدب والاستقامة ، تعبر عنها بكلمة المروءة ، وهي الرجولة والفضيلة ، وهذا يحوي أساسا الشجاعة والكرم ، وشجاعة العربي تظهر في عدد القتل من الأعداء عندما ينهض للدفاع عن قبيلته ، ولكن بمعاملة شريفة لأعدائه ، كما كان الحال في عهد فرسان المصور الوسطى ، وكرمه يظهر في استعداده الدائم للمشاركة في الحرب ، المشاركة في الفساد ، وفي استعداده لنحر جماله لأكرام الضيف . والفقير ، وطالب المعونة ، وفي كونه راغبا في المعطاء لا في الأخذ بوجه عام (٢) .

وهناك أسباب خاصة تدعو إلى ظهور هذا النمط بين بدو الصحراء ، ولكن مثل باقي الفضائل فإنها نفقت إلى كل أوجه الحياة العربية . وفي

(١) حامد - لعب الأطفال في قرية من تولى الصعيد .

Moroc Berger — Arabs and Moslems.

History and Personality — Personality,  
and values.

(٢)

الصحراء يعتبر كرم الضيافة وسيلة لمساعدة من هم بحاجة إلى الاستغاثة في تلك الظروف العصبية ، أما في القرى والمدن فإنه يصبح للكرم وظيفة مختلفة فهو تعبير عن العداء الدائم الذي يظهر بعنف في أية لحظة ، والكرم المبالغ فيه ، والتأدب ، هما ردود أفعال للعداء المبالغ فيه على الأقل في بعض مظاهره .

وحياة العربي مليئة بالتنافس الشخصي بين الأفراد - النزاع القبلي في الصحراء ، والنزاع في الأسرة ، والقرية ، في المناطق المستقرة ، ثم العداء بين الجماعات في المدن ( مع كونه أكثر تسعرا ) .

والكتاب السياسيون من العرب لا يملون من التركيز على الأخوة العربية فحسب ، بل عن الخصومات العربية التي يهاجمونها هي والاستعمار ، وذلك بسبب فشل العرب في الحصول على وحدة كاملة . ان الفقر والكتب الجنسي، والاقتصادي ، والسياسي أيضا ، كلها صفات تنتشر في المجتمع العربي ، حتى ان هناك قدرا كبيرا مما يمكن أن نسميه بالعداء الطائفي المطلق Free roating enemity والتأدب يعتبر وسيلة لابعاد الميول العدوانية من الظهور ، والكرم والسخاء هي أساليب لإظهار الصداقة التي تخفي وراءها ميولا عدوانية . والشمور الفردي بأن العداء الصريح يصعب التغلب عليه فإنه يتبع من أسلوب التأدب المبالغ فيه ( كمظهر لتجنب العداء ، والكرم وهو مظهر من مظاهر الاستعطف ولا يجافي الصداقة ) وكلها صفات ضرورية إذا كان لا مفر من قيام حياة اجتماعية على أي نحو من الأنحاء ، والصراع يكاد ينشب دائما ، حتى أن العلاقات بين الأشخاص تكاد توجهها الرغبة في تجنب أو ابعاد أي ميل يميز عن الخلاف ، وهناك أساليب غير رسمية عند المناقشة الجادة للبيد المماثلة ، دون أن تظهر الميول العدوانية ، إلا فيما بين جماعة المثقفين بثقافة عالية ، فإن الناس لا يناقشون الخلافات أو أنهم يفعلون ذلك بحدة وحرارة قد وصلت في الوقت الحاضر الى حد العنف أو زادت عليه . ويبدو أن الناس يدركون بأن المنطق ميل للاختلاف الفعلي قد يؤدي الى خصومة عنيفة لذلك فهم يعملون على تهدئة المواقف حتى تمر بسلام عن طريق الوساطة أو الشفاعة .

وأغلب الزيارات بالمنازل هي مجرد فرص لعرض أساليب الكرم أكثر من أن تكون تبادل حتى لوجهات النظر في أي موضوع ، سواء أكان جادا أو بسيطا ، فهم يجلسون ليتبادلوا الفكاهات ، وأخبار الناس بما بها من فضول ، ولكنهم يتجنبون ما يؤدي الى اظهار الغضب .

وقد قال عالم اجتماعي مصري ان المجتمع العربي في مجموعه يقف ازاء المشاعر الشخصية عند حد معين ، يجعل الفرد يتجنب اختلاف الرأي ، ويعتبر ذلك اهانة شخصية . . ( وصليبة ) يذكر تعليقاتا مماثلا على السوريين واللبنانيين يقول أن العربي يتمسك برأيه بقوة ، ويحاول أن يفرضه على كل الناس وإذا اختلف مع الناس ، فإنه يحتال عليهم ويعتبرهم أعداء له .

ويقول مؤرخ عربي عن اللبنانيين والسوريين : إن التشكك والخوف والقلق والافتقار إلى الثقة في المستقبل ، والافتقار إلى التوازن الاجتماعي والاستقرار ، هي الخصائص التي تتضح في سلوك الناس .

وهناك دراسة أجريت على عينة من الطلبة العرب المسلمين ، في الجامعة الأمريكية ببيروت ، دلت على ارتفاع نسبة الشعور بالعداء بينهم ، عما هو في جماعة مماثلة من طلبة كلية أمريكية .

وليس التشكك نتيجة لتجربة الفرد في طفولته ، وما يليها من سنوات فصص ، ولكنه أيضا ميراث من التاريخ العربي . إن قرونا من الحكم الظالم المتعصب قد خلقت شعورا بالخوف من اظهار العوامل الشخصية ، التي قد تكون نافعة عند تقدير الضراب ، أو عند تجنيد الشباب للخدمة العسكرية . إن المجتمع العربي يهتم كثيرا بتشجيع تقدير الذات ، والاعجاب بالذات في المجال الشخصي ، بينما لا يشجع اظهار الملكية بصفة عامة ، مع أن هذه الملكية بالنسبة لساكنها تعتبر الأساس في الكرم ، والصراحة والصداقة ولها قيمة في المجتمع العربي . ولكن ذلك لا يمنع من التشكك وسوء الظن .

وأجريت دراسة مقارنة للاتجاهات والميول : بين طلبة الجامعة . يمثلون عشرة دول في مناطق مختلفة أظهرت أن المصريين بالذات يميلون إلى التشكك ، وعندما طولوا بذكر ثلاث حوادث أثرت في حياتهم فإن المصريين ذكروا أكثر من غيرهم تجارب أليمة سببت لهم عدم الثقة بالناس ، وفي اجابة على سؤال آخر يأتي المصريون بكل الأدلة التي تؤكد فكرة أن العالم يخضع للصداقة العمياء ، وأن الناس به إشرار خطيرون .

ويمر الأنثروبولوجي حامد عمار - عما وجه من التشكك ، وعدم الثقة ، عندما درس القرية التي ولد فيها وما زال أهل بها ، فلم يتمكن من الحصول على تاريخ حياة الأفراد لشدة مقاومتهم لهذه العملية . فقد كانوا شديدى القلق من عمل أى شيء يتصل بالبحث ، يكرهون الانضمام إلى أي نشاط ، ربما يعتبر تدخلا خطيرا ، وخاصة عندما يسجل على الورق ، وقد يفضل الفواثر الرسمية وهم يميلون إلى أن المشاكل الشخصية يجب أن تخفى ، ولا تعرض على الآخرين . وبالطبع هذا اتجاه عام ، فنيبا يختص بالأشياء التي يخجل الإنسان من أن يكشف عنها . . ويشير بعامية إلى أن السرية أنت من الخوف من الأحكام القاسية التي قد تصدر من بعض أفراد الأسرة على الآخرين أو تصدر عن الجيران ، الذين يسارعون في العثور على الخطأ ، ومن الأقوال الشعبية التي تفضل بهذه السرية ما ذكره ( حمادى ) مثل ( من يفعل عملا مشينا يجب أن يخفيه ) لأن اظهار العيب عيب جديد ( وقول آخر ( الغلطة المندرية تلتين منسية ) . .

ولكن السرية والتخفى يمتدان عند العرب إلى الحقائق التي ليس من شأنها أن تسبب خجلا ، إذا أعلنت ، وقد وضع استخيار يوجب عليه كبار

هوظمى الدولة في مصر سنة ١٩٥٣ وهي مجموعة ذات ثقافة عالية لا شك أنها أكثر علما ، بالبحث الاجتماعي عن طبقة الفلاحين ، وبعد ان وضع لهم الباحث طبيعة موضوع البحث في مقدمة خاصة ، واتبعت الطريقة المألوفة في الغرب ، من حيث تشجيع الفقة الباحثة على الاجابة باظهار أن اجاباتهم ستظل سرية بحثة ، وأنه لا يعنى الباحث أن يعلن عن افكارهم ، وإنما الغرض الاساسى هو الحصول على بعض الحقائق عنهم ، وعندما اطلع بعض معاونيه على ما يكتب كتمهيد للبحث وجد أن وجهة نظرهم تعارض ما كان يظنه أمرا طبيعيا ، اذ ان المصريين لا يمانعون في ابداء رأيهم ، ولكنهم يرفضون أن يذكروا حقائق عن انفسهم ، ذلك أن العرب يكرهون أن يعطوا بيانات عن انفسهم للغرباء أو الرسميين ، فكان الولادة ، والسن ، والوظيفة ، والأسرة والزوجات ، والاولاد كلها تعتبر ، أشياء خاصة بالنسبة لهم . لأنها تسبب لهم الأذى لان هذه الحقائق تعتبر جزءا من كيان الشخص ، ومعرفتها للغير ليس تدخلا أو تسهيلا لفرض الضرائب أو الخدمة العسكرية فحسب ، بل انه يعرض الشخص للعين الشريرة ، وأرواح الأعداء التي تحوم حولهم ، واللفظ العربي المستخدم للتغطية ، هو الستر أو التستر ، ويستخدم في معان عدة فالمرأة اذا كانت عارية الوجه فهي مكشوفة ، واذا غطت وجهها فهي مستورة ، وكذلك الشخص اذا سأل أحد عن حاله يقول مستوره والحمد لله ، أى ليس مكشوفاً ، ولا معروفاً للآخرين ، أى أن من الفضائل عند العرب التستر ، وعدم اطلاق الآخرين على ما بهم الفرد ، ويورد ( برجر ) مثلا على الرغبة في التكتم ، الا أنه لا يوفق في هذا الاختبار . . ويقول والنفور من الصراحة أكثر مما هو مألوف يظهر في مواقف تثير الضحك ، منها مثلاً ما شهدته مع سائق تاكسى ، فراكب التاكسى لا يصرح للسائق بالمكان الذى يذهب اليه ، بل يوجهه هذا الاتجاه ، ثم ذاك ، حتى يصل الى قرب ما يريد ، ولعل تعليل ذلك يرجع الى :

**أولا :**

ان العنوان الدقيق لم يستخدم بانتظام وعلى ذلك يكون المكان غير معروف بعنوانه معرفة تامة .

**ثانيا :**

ان الراكب كثيرا ما يخشى من السائق أن يحاول عمدا أو عن طريق الجهل الى ايجاد طريق أطول ، وبذلك يرفع قيمة الاجرة ، ولكننى أدرك دوافع أخرى تعمل بجانب ما ذكرت فالراكب يتردد في ذكر وجهته للسائق لأنه ان فعل ذلك ، فلانما يعطى السائق معلومات كثيرة عنه ، وبمعنى آخر يكون له نفوذ عليه .

ومن وجهة نظرهم يرون أنه لا ضرورة لأن يخبر الغريب بمعلومات كثيرة عن أى شيء يخص الفرد ، والسائق غريب اذا فلا داعي لذلك . ومن ناحية

أخرى يمكن القول أن الراكب لا يستطيع أن يقطع إلى أين هو ذاهب لأنه لا يمكن له التأكد ، من أن القدر سيسمح له بذلك ، وكذلك السائق يخشى نفس المشاعر ، ومنها تسخّل القدر ، لذلك فهو حين يسأل الراكب يقول له إلى أي مكان إن شاء الله (١) .

والآباء والأمهات لا يعنون بالأطفال على النحو العادي المؤلف ، ولكنهم يلتفتون إلى الطفل عندما يكثر من مطالبه والحاحه ، نظرا لاعتبارهم الطفل جاهلا لصغر سنه فهم لذلك لا يأبهون به كثيرا ) .

فالآباء والأمهات ينتظرون حتى يصل الطفل إلى السادسة أو السابعة ، لتبدأ تربيته ، بينما يكون الطفل قد اقترب من مرحلة البلوغ المبكر ، وبذلك ينتقل انتقالا مفاجئا من الحرية التامة ، إلى الشدة ، والاستبداد ، بالنسبة لمعاملة والديه له ، وفي كلتا الحالتين فإن تصرفات الوالدين نحو ما يعطونه للأبناء من رعاية تعتبر ضئيلة ، وغير منتظمة .

هذه السيطرة المستبدة من جانب الآباء تفرى الأطفال بتعلم أساليب لجلب الانتباه ، والاسترضاء والاستعطاف ، ليكونوا جديرين بالانابة وتجنب العقاب ، الذي يصبه عليهم الآباء ، كاسلوب ضروري لإخراج الأطفال من مرحلة الجهل . ليكونوا أكثر نفعاً .

إن قرونا من الحكم المستبد سواء بحكومات وطنية أو أجنبية ، قد أكدت هذه الاتجاه ، وهو ميكانيزم الاستعطاف ، هذه القوة الاستبدادية ، لم يكن من الممكن التقرب إليها إلا عن طريق العلاقات اليومية ، ومع وجود كثير من العداوة ، إلا أنها لم تصل إلى حد الثورة .

من المعروف أن الدلة والخضوع ، ينشآن عن الاحساس بالتبعية ، لذلك فإن تحقيق لاستقلال والحكم الوطني ، في الوقت الحاضر ، لم يغيراً هذه المشاعر إلى الآن ، ولا يتم ذلك إلا إذا تمكن العربي من أن يتكيف مع الحكم الوطني كما كان يتكيف مع الحكم الاجنبي .

وجورج يوغ (٢) المؤرخ الانجليزي والدبلوماسي المحنك يرى أن قضية مصر الأساسية تظهر الأمة في دور أنتوى تحارب بالاستعطاف والحداثة ، معقل الحكم الاجنبي فيها ، من يونان ورومان ، وهرب ، وماليك ، وأتراك وآلبان ثم الانجليز .

فمصر هي ال ( الأنتى المستعطفة ) ، وتاريخها يلخص في قصة كليوباترة الأسيرة ، وأنطونيوس ، أو قيصر الفاتح أو الغازي .

(١) المرجع السابق .

(٢) دبلوماسي انجليزي امضى في مصر فترة طويلة قبل الثورة .

وهناك مثل أو حكمة تعبر عن قيمة الاستعفاف وهو

« الخضوع عند الحاجة رجولة »

ومقدرة العربي على تنفيذ هذه الحكمة تتضح فيما يصفه ( حمادى (١) )  
الى أن العربي لا يجد صعوبة كبرى فى تغيير ذاتيته من وقت لآخر فهو مع  
الآسيويين شرقي ، ومع الغربيين غربي ، ومع الجماعات القديمة رجل رجعي ،  
ومع الحديثة حديث ، أى أن العربي مستعد وقادر على أن يكون عضوا فى جماعة  
يكتسب ذاتيتها كفرد فيها ، ولو على أسس هزيلة تافهة .

فالعربي يتحين الفرص لخلق جو يسمح له بالانضمام الى جماعة ما  
تساعده على الوصول الى تحقيق أهدافه ، والنجاح فيما يرقى اليه أو تنفيذه  
خطئه ، ومع أن هذه الصفات يختص بها التجار العرب فى المراكز التجارية  
الكبرى إلا انها تنطبق أيضا مع شئ من التعديل على العرب ككل .

( وحمادى ) يشير الى الطريقتين المتبعتين للحصول على خدمة من الغير  
هما التدليس والتلق *deceiving and wheedling*

وفى مجتمع تتسم فيه العلاقات الشخصية المتبادلة بالأنانية ، والمداوة  
وحب الظهور ، والتشكك إذن فلا عجب أن يظهر فيه التنافس بوضوح بين  
الأفراد والجماعات .

والأفراد يجاهدون ليتنافسوا مع الآخرين الذين يشغلون مراكز معينة ،  
كذلك الأسر والقبائل ، والعشائر ، فى كل الظروف وأساليب الحياة يبذلون  
جهودا ضخمة لأظهار تساويهم مع الآخرين ، أو أن أمكن تفوقهم عليهم .

إن المشاعر الوطنية عند العربي هى عبارة عن رغبة فى أن يرى قومه  
محترمين بين الأمم الأخرى ، وأن الدول العربية متفرقة أو متجمعة لها قيمتها  
الخاصة ، وانها جديرة بكل جديد فى مجال العلوم والفنون .

وفى المستوى الشخصى نجد أن العربي يهتم جدا باظهار مقدراته على  
البذل ، حتى أنه يقع فى الدين ، ليقيم حفل زفاف أو جنازة ، وخاصة فى  
الأقاليم - ولما المدن ينتفون جزاء كبيرا من دخولهم على المقاهى ، حيث يجدون  
الفرصة لأظهار الكرم ، بين عدد كبير من الناس ، ولما كان كل واحد منهم ،  
يعرف هذا الدافع عند غيره من الناس ، لذلك فكل منهم لا ينفق فحسب ، بل  
يكون مجبرا على تقبل كرم الآخرين ، والرفق قد يؤدى الى رفض الآخر لقبول  
أى شئ منه فيما بعد ، وهنا توجد أساليب معينة للتعامل بين الناس على هذا  
الأساس .

(١) كاتب مصري معروف .

والتنافس حافز هام يستخذه الأهل لحث أبنائهم على التقدم وتحمل المسئولية ، وهذا الأسلوب يمتد الى سنى المدرسة ، ثم الجامعة ، وفي أغلب العائلات يعتبر ارسال الابن أو البنت الى دور العلم تضحية كبرى وخاصة في المرحلة الثانوية والجامعية ولذلك يكون الطلبة تحت ضغط شديد من المنزل ، ومن شعورهم بالاجبار ، ومن طموحهم للحصول على النجاح .

منذ أكثر من مائة عام لاحظ كلوت بك العالم الفرنسى الذى أوجد تعليم الطب فى مصر ، لاحظ هذه الصفة - الغيرة - وعبر عنها فى مذكراته حيث يقول « ان العرب شديدو الميل للتنافس ، ذوو كبرياء ، يسهل استثارة خصاسهم ، وقد أقدمت من هذه الميول ، وحركت هذه المشاعر بينهم ، اذ أقمت فى مدرسة الطب مناصب ودرجات وعلامات . وكانت النتيجة مطابقة تماما لما توقعت . ففي الامتحانات والمسابقات ، كان الطلبة يقومون بمجهودات ، لا تقدر ، لكسب الترقية ، وحدث أن فشل طالب فى الوصول الى درجة مساعد ، التى كان يعمل من أجلها . فصرخ أمام الجميع ، قائلا كنت أفضل الموت على الرسوب والاهانة ، بل اننى سأترك المدرسة ، أما الذين نجحوا فقد أظهروا أقصى ما يمكن من الفرح ، وأخذ أصدقائهم يقبلونهم ويهنئونهم ، ويمنحون الهدايا من أسرهم . ولا شك أن هذا المشهد ما زال يرى فى المدارس المصرية على مختلف مستوياتها حتى اليوم .

ويميل ( برجر ) الى الربط بين العداوة الشخصية والاستعطف ، والمنافسة ، مع أن هناك من الظواهر ما يؤكد أن المنافسة تتجه الى خلق روح التعاون والتقدم فى المجالات المختلفة . فما يتعارض مع العداوة الشخصية ، ويصبح الاستعطف على هذا النحو عديم الجدوى ، وهو يأتى بمثابة لتوضيح فكرته مستخدماً الدراسات المقارنة ، يقول :

وهناك أدلة من الوقت الحاضر تعتمد على المنهج التجريبي تكشف عن العداوة الشخصية بين الأفراد ، والتنافس والاستعطف التى تحدث عنها . منذ أعوام عديدة ويقدم برجر دراسة قام بها سيكلوجى مصرى ( سرحان ) ، لدراسة ميول واتجاهات ( ٧٠٠ ) تلميذ صغير فى مراحل مختلفة من سن ٥ الى ٨ سنوات - هذه العينة التى درسها كانت تشمل الأولاد والبنات - فى كل مستويات المدارس العلمانية بالقاهرة ، والأرياف ، وقارن نتيجة بحثه بمشيلتها فى المدارس الامريكية فوجد أن ثلث التلاميذ المصريين يعبر عن مشاعر مضادة نحو الناس وهى بنسبة ٣ : ٦ بالنسبة للتلاميذ البيض الذين ظهر فيهم هذا الميل من بين التلاميذ الذين أجرى عليهم البحث فى أمريكا .



ومن بين عينة من الأطفال السود في الولايات المتحدة. تقريرا ، النصف قد عبر عن مشاعر الكراهية التي ظهرت في الاستجابات المصرية (١) ومن حيث التنافس في المدرسة. فينسبة ٢ : ٥ في التلاميذ المصريين. وبنسبة ١٠٪ من التلاميذ الأمنيين قالوا أن نشاطهم المفضل بعد المدرسة هو إعداد واجباتهم المدرسية ، والاستعداد للامتحان ، هذه الاستجابة المصرية لا تقل فحسب على روح التنافس ، بل إلى حد ما على ميل إلى إعطاء الإجابة ، التي يعتقد التلاميذ ، إنها أفضل إجابة ، وإذا كان ذلك إذن - فهي دليل آخر على سفة أساسية وجدها (سرحان) وهي رغبة كبرى بين الأطفال المصريين في تنمية المزايا الاجتماعية بأن يتابع السلوك الذي ترضى عنه الجماعة أو أن يتعلم الأدب والسلوك الحميد ، ومعنى هذا أن يحصل على كل أساليب الاستمطاف والغش .

وبين الأطفال المصريين ظهرت نسبة متناقضة تبدأ من أدنى إلى أعلى الدرجات ، وبين تلاميذ الصف الخامس أظهر ٢٥٪ هذا الاهتمام ، أما بين السادس والسابع ظهر هذا الاهتمام في ١٠٪ ، أما في الثامن فقد ظهر هذا بنسبة ٤٪ و (سرحان) يفسر ذلك بأن الأطفال حين يصلون إلى سن مرحلة البلوغ أي في سن الثانية عشرة تنبع مجالات اهتمامهم وقد حصلوا على القيمة الاجتماعية ولا يهربون عنها باهتمام ، لأنهم يوجهون اهتمامهم إلى السؤال ، ولا ينتفتون إلى القيم الاجتماعية التي حصلوا عليها مقدما ، إلا أن (سرحان) لا يقدم لنا مادة تؤكد ذلك ولكن من الصحيح أن الأطفال في المناطق الريفية المحافظة لا يظهرون ميلا شديدا في الاهتمام ، بالقيمة الاجتماعية ، كما هو الحال في القاهرة ، حيث توجد دوافع كثيرة للتشكك ( أي أن الأطفال في القاهرة لديهم دوافع كثيرة تشغلهم عن التمسك بالقيم ، ولذلك فهم يؤكدونها في حديثهم حتى يعتقد الغير أنهم يتمسكون بها ، أما الريفيون فعلى العكس ، أنها ثابتة فيهم لا تحتاج إلى توكيده .

والتنافس نوع من الاتصال الوثيق بين الناس ، وبه لا توجد ظاهرة عدم الاهتمام ، نحو الآخرين ، وبمن العرب ظاهرة التدخل والتنافس تعتمد كل منهما على الأخرى (وصيلية) يرى أن السوري أو اللبناني يميل إلى التدخل في شئون الآخرين ، وهو يميل إلى معرفة حياتهم الخاصة ، وينتقد تصرفاتهم ، ويصحح أخطائهم - هذا التدخل الذي يرمى ظاهريا إلى تصحيح الخطأ هو في أغلب الناس حقيقة ، نتيجة للحسنة والكراهية فالسوري واللبناني يحب أن يرى جاره سعيدا ، ولكنه لا يحب أن يراه ناجحا ، لذلك فهو يحاول أن

(١) نفس المرجع .

يسبب له الانحدار ، ويحط من قيمته حتى يصعد الى مكانه ، وقليل ما نجد في المجتمع الحالي أن الرجل الناجح يشجع المبتدئ ، ويساعده على التقدم والنجاح أو أن المبتدئ يعترف بفضل الرجل الناجح ويصلته أمام الناس (١) .

ونظرا لوجود العداوة ، وسوء الظن وجهين نحو الأشخاص الخارجيين ، فإن مجتمع الأسرة عند العرب يظهر فيه التعاون بصورة خاطئة مع أنه في الغرب أصبح من المألوف ، وخاصة في القرن الأخير أن نجد تماونا قائما على الاخلاص ، والنظام بين أفراد وجماعات ، لا تربطها صلات قرابة . اننا نجد هذا التلاقى في الحياة الاقتصادية ، بين الفلاحين والمستهلكين ، كما هو أيضا في الحياة السياسية والدينية . ولكن التعاون في الشرق الأدنى مازال داخل محيط الأسرة ، وقليل منه يوجد خارج رابطة الدم ( الأسرة ) أو القرية . والتعاون في الشرق الأدنى ليس مجهودا واعيا من جماعة متباينة ، للوصول الى نفع مشترك . بل هو نتيجة قيام كل فرد بدور كعضو في أسرته أو في جماعة أخرى ، ولا يوجد من الثقة بين الناس ما يكفي لأن يتعدى التعاون حدود الأسرة الى الجماعة بأكملها ، ويستمر وقتا ما .

والأب ( غيروط ) قد وصف القرية المصرية كمجرد مجموعة من الوحدات المجردة ، لا كوحدة منظمة ، بل كتكتلة واحدة ، والفلاحون ليست لديهم مشاعر الفردية كما انهم لا يعملون متعاونين ، فهو يقول إن عدم وجود التعاون بين العناصر المتجانسة ، جعل القرية المصرية ، هي تماما كالجماعة الريفية ، في دولة بدائية كتلك من البشر ينقصها النظام المادي ، والثقافي ، الذي يخلق فيها وحدة مترابطة . وخلال خمسين قرنا ، حكومة تلو أخرى قد أبقت على هذا الوضع كما هو لأنه يساعد على تدعيم الحكومة المركزية .

وفيما بين جماعة متعاونة توجد نظم معينة ، لتبادل التعاون والخدمات ، بحيث يوجد نوع من الجدية في التعامل . بين أفراد هذه الجماعات يظهر فيه بوضوح تام المعاملة بالمثل كما يقول (حمادى) ان ذلك يظهر في تمثيل الناس حين يقولون أوجوك ألا تسرف في الاكرام ، لقد جعلتني مدينا لك حتى أن من يؤدي خدمة لغيره يعلنها أمام الناس لكي يعلم الجميع أنه في انتظار ردها له ، ومن أدبت له خدمة يظل مدينا حتى يستطيع رد هذه الخدمة ، فيعلنها أيضا وبعد ذلك يكون قد أحس بالراحة والحرية ، من عبء ما كان عليه من دين ، ولو أدبى ، وإذا لم يستطع الوفاء بدينه أو أجله فهو لا يسلم من (الميرة) وللكرم قيمة كبرى في المجتمع ، وخاصة للمحتاج ، ولكن هذا الكرم يقتصد فقط للأشخاص المرتبطين ، بالمعطي ، والذين يظهرون ارتباطهم به ، فقليل ما يكون الانسان كريما مع من هم في مستواه ، ولكن كثيرا ما يرغب في مساعدة الضعيف حتى ولو كان يحتقرهم لأن الاحتقار يؤدي الى الشفقة .

ان العداء ، والكرم ، والتشكك . والاستعطاف ، والودعة ، والشكلية هذه المظاهر السلوكية تعبر عن التغيير السريع الذى يصل الى الأحقاد فى العلاقات الشخصية المتبادلة بين العرب .

والعرب مع تكتمهم فى الأحداث الا أنهم سرعان ما يعبرون عن مشاعرهم ، فالعربى يعبر عن حالته الانفعالية . بقليل من الحذر ، وخاصة فى حالات الألم أو الأسف ، وكما يقول ( حمادى ) ان الجود التام الذى يميز الفرد يجعل تصرفاته فى الطرف النقيض اذا أتاحت له الفرصة فاذا سمح له بقدر من الألفة أو التهاون ، فانه سرعان ما يتخطى كل المنوعات ، ويسأل فى أدق المسائل الشخصية ، ويكشف عن أفكاره ، ومشاعره وينتظر مزيدا من الخدمات ، والروابط بينه وبين الغير .

وحتى من ينظر عرضا ، الى الجماعات فى شوارع المدن ، أو القرى ، فانه يلاحظ الصداقة والعداء ، ممثلين الى أقصى حدودهما ، فى الكلام والتعبير ، والمناقشات الحادة ، تبدأ فجأة ، ثم تنتهى فجأة أيضا مع ميل شديد الى استخدام العنف .

والصداقة تكون أعمق اذا تبودلت الثقة ، وسمح بقليل من العلاقات الخاصة .

ولكن مع وجود المقد ، وسوء الفهم ، تنقلب الى كراهية مطلقة ، وعداء ، وهناك حوادث طلاق متعددة ناتجة عن سهولة الأسلوب المتبع فى الطلاق ، وكذلك سوء الاختيار فى الزواج ، من جانب الآباء لأولادهم ، وكنيتية لذلك فان الأطفال ينقلون من بيت لآخر ، ومن الأم الى زوجة الأب ، الأولاد فى السابعة ، والبنات فى التاسعة ، فانهم يأخذون من أهم الى بيت الأب .

وتعتمد الزوجات مع أنه أصبح قليلا لازال يسبب تنافسا كبيرا بين الأطفال ذوى الأمهات المتعددة والأب الواحد . وحيث لا يوجد تمدد زوجات بالفعل ، فان الزوجة تفكر فى امكان حدوثه فلا تشعر بالثقة والاطمئنان . وكنيتية لذلك فان الصداقة ذات قيمة كبرى بين الشباب العربى ، والرجال ، ولكن التشكك والكبرياء والحسد ، كثيرا ما تؤدي جميعها الى تحويل الصداقة الى عداء ، والمحبة الى كراهية .

هذه التأثيرات ترتبط بتقاليد اقتصادية اجتماعية . فعلم الأمان الاقتصادي فى الصحراء ، والقرية ، والجماعات الريفية أصبح وباء بين جماعات الناس . وفى الصحراء ، والقرى على وجه الخصوص ، كانوا يحترمون القانون الوضعى ، الذى يصدر عن الحكومة المركزية ، وفى الوقت ذاته هناك قانون الدين الصادر عن القرآن . كذلك وجلت أساليب مختلفة يتخذها الناس لحماية أنفسهم ومنها عدم الاكترار بما يأتيه الرؤساء من أعمال باطلة ، وعلى

وجه الخصوص في مصر يفلق أهلها أبواب منازلهم في المساء ، حتى يكونوا بعيدين عن أى شيء غريب أو معساذ في الخارج ، وفي المدن حتى الوقت الحاضر ، تبنى البيوت خلف جدران ، تسمح بشيء من الحرية في الداخل ( الا فيما يخص بعزلة حجرات النساء ) ولكن عزلة تامة عن الخارج .

والأمان الشخصي في هذا المجتمع يعتمد على ثلاثة مصادر :

١ - رضا الأبوين .

٢ - روتين الحياة اليومية .

٣ - الطقوس والمذاهب الاسلامية .

وقد رأينا أن الحاجة الكبرى الى رضا الأبوين تساعد على وجود الاستمطاف.. وأن الأسرة ذاتها لا تخلو من التنافس والحسد . أما روتين الحياة اليومية مع انه يتسم بال فقر الا أنه مصدر حقيقي للأمان ، الشخصي ، وخاصة في القرية ، والصحراء حيث يعتمد عليه العربي ، مطمئنا من ناحية العمل ، والراحة ، تبعاً لتغيير الفصول من جاف الى مطير ومن حار الى بارد .

ولكن أهم مصادر الأمان الاجتماعي ، هو الاسلام ، والمعالم التاريخية للاسلام توضح الشخصية الاسلامية للفرد ، فالقوة والبساطة التي تظهر بها نظريات الاسلام ، تجعل من السهل تقبله كذلك ، تشمل تعاليمه كل أوجه الحياة الاجتماعية ، فهو يعطي المؤمن ثقة بحياة سعيدة مقبلة في العالم الآخر دون أن يطالبه بأن يحرم نفسه من المتع ، التي أباحها له الدين في هذا العالم ، فهو يمنح الروتين ، والنظام المتبع في الحياة اليومية بطقوس الوضوء والصلاة - وهي موضحة بتفاصيل كاملة في الاسلام - وما ذكر في الاسلام عن السلوك ، والتعامل يعطي المؤمن صورة خاصة عن حياته يوما بيوم ، وأخيرا فإن الاسلام كباقي الأديان يعطي تفسيراً مقنناً عن مكانة الانسان ، في العالم ، ثم تفسيراً لشرح أشياء تبدو غامضة للانسان ، ثم أنه قانون ، يمكن للفرد عن طريقه أن يرتبط بالآخرين لأنه وسيلة ارتباط عامة في المجتمع .

والاسلام في حد ذاته قوى يتحمل التغيير ، فالدول الاسلامية تمر بتغييرات ، ولكن الاسلام يظل صامداً لأن قيمته الكبرى للفرد ثابتة ، ذلك بالإضافة الى ما يمنحه من اطمئنان وسط مظاهر التفكير والظنون والفقر .

**وهناك تميّزان هامتان بالنسبة لهذه القوة .. وهما :**

١ - هناك مقاومة كبرى لتغيير أى شيء يختص بأسلوب التفكير أو الطقوس وما لها من دور كبير في أمان الفرد .

٢ - ان الدول الاسلامية قد قاومت بعنف تأثيرات المجتمع الغربي التي قد تمس الدين مباشرة .

## « الشكلية والجمود »

يتمسك العرب بنظرية الطبائع الأربع التي قسم إليها الفيزيولوجيون، كل البشر وهي الدموى والصفرادى والسوداوى والبلغمى ، هنالك شخصية خامسة يضيفها العامة وهي ( العادة ) فيقولون انها طبيعة ثانية ، وأغلب كلام العرب ملىء بمثل هذه الحكم ، من القرآن ، ومن الأمثال القديمة ، ومن الأقوال الشعبية ، وحتى في الرسميات كالمرافعات أمام ساحة القضاء ، والقرآن معروف للمتعلمين والجهلة ، لأنه منذ قرون الكتاب الوحيد في مدارس القرية ، وفي الخطب الأسبوعية بالمساجد ، وحتى المحادثات العادية تتضمن أقوالا من القرآن ، عن الله ، والنبي ، وآيات من القرآن ، والمقترحات والمخططات والنصائح كلها تمتد على القرآن ، والأمثال لتزكيتها ، ويمكن لاثنيين من العرب أن يتبدلا التحية والمودة بأسلوب تقليدى الى فترة طويلة مثل هذا الحديث ذو وطائف عدة كما لاحظ الاثروبولوجى (ادوارد) ومستر (مارك) في دراسته للعرب المغاربة باستخدام عبارات مصاغة وجاهزة يسهل بها أعمال الذهن ، والمعالجة للمواقف المختلفة ، على نحو تقليدى مألوف ، وذلك أيضا يظهر بوضوح ، وسلطة التقاليد والعادات ، التي تجبر الناس على التحدث على هذا النحو . كذلك فهي هامة في مجتمع تظهر فيه القيم من خلال الآداب العامة ، والرسميات ، فتكون للتحدث كوسائل غير شخصية للرفض أو الممارسة أو النقد باستخدام الأمثال والمعارف التقليدية والآيات القرآنية .

١ - ويمكن للشخص باستخدامها أن يتجنب اظهار العداء ويمكن له أن يعبر عن الرفض والانكار بأقل قدر من الاحراج .

٢ - يرمى (يرجى) الى ما اعتاد العامة استخدامه من عبارات وأساليب جاهزة ، للمناقضة ، والحديث ، والنجاح ، فهم كثيرا ما يستشهدون في أحاديثهم بالأمثال ، والحكم الشعبية تأييدا لما يقولون .

فمثلا اذا كان الحديث عن تربية البنات فسرعان ما تسعفهم الذاكرة بمثل يقول « البنت زى التين تكسر لها ضلع يطلع لها اثنتين » وهذا المثل يقال في مجال التربية بالقسوة والعنف ، وفيه دعوة الى ضرورة اتخاذ موقف حاسم ، في تربية الفتاة ، حتى لو استخدم الضرب كوسيلة لتربيتها فلن تضار بدنيا ، بل العكس ، فقد تستفيد .

كذلك يذكر في مناسبة التربية قول آخر هو « ولدت على ما تربية » أى أن الأبناء يشبون حسب العادات التربوية التي يستقونها من أسرهم . . . يشبون عليها متأثرين بها ويتعذر عليهم أن يحيدوا عنها .

وهكذا تكون الحكم والأمثال بمثابة قوانين اجتماعية تمس كافة القيم

والمعايير ، ويخضع لها الجميع بصورة عامة ، بحيث يمكن باستخدامها أن يتجنب اظهار العداء لانها من القوة والتفوذ بحيث يكون الرفض مبنيا عليها كقولهم :

يا يائى فى غير ملكك يا مريى فى غير ولدك ، أو أردب ما هو لك ما تحضر كيلة أو « الباب الى يحييك منه الريح سده واستريح » ، ومع انها احكام قاطعة صريحة ملزمة الا انها تعبر عن الجمود والتزمت ، وهو ما يذكره ( برجر ) فى وصفة للشخصية الفردية ، ثم يضيف ( برجر ) الى ذلك صفات مبنية على ما سبق فيقول « ان العرب يفضلون العلاقات التى تعتمد على التقاليد الثابتة ، لانهم يفضلون أن تظل الأمور فى حدود المعروف المضمون ، والمجتمع يقاوم المضى فى عملية غير معروفة ، او مجهولة النتائج ، والقرآن يحذر من اتباع أسلوب المخاطرة - ثم ما هى المخاطرة ؟ انها عدم اليقين - الحرية فى الفن والأدب - الاكتشاف العلمى - الجدل الفلسفى - مناقشة نظام الحكومة والسلطة . انها جميعا قفزات نحو المجهول تؤدي الى صراع ، مع القدر ، مع ما وضعته سلطة الدين نحو كمال الدين وتماحه » ( سيتم مناقشة هذا الكلام فى نهاية الفصل ) .

هذا الاتجاه يتضح فى الاتجاه القدرى Authoritarianism ووجهة النظر العربية فى العالم الطبيعى الخارجى ، هى الايمان بالقضاء والقدر ، وكثيرون سجدوا رضا العربى بظله أو بقدره ، ( فعمار ) يقول : ان سعادة الفلاح البادية عليه انما ترجع الى الرضا الذى يجعله يرى كل شىء على ما هو عليه . هذا الرضى أساس الاقتناع بأن كل انسان يحصل على ما قدره الله له ، وهذه الفكرة تدعمها التقاليد ، وحتى وقت قريب لم يكن هناك مجال للمناقشة فى هذا النظام الموضوع من قبل الله . . . والاعتقاد الضمى قد أدى الى ما لا حظته الانثروبولوجية الفنلندية Helma Granguiist فى تمبيرات كثيرة عن عرب فلسطين تقول : ان الوراثة تثبت الأخلاق بحيث لا يمكن تغيرها ، فطبيعة الفرد محددة من قبل مولده وهو يقوم بدوره المرسوم له من قبل طوأل حياته ، والايمان بالقدر يعتبر طريقا للتخلص من خوف المجهول ، فالانسان لا يصعب من حدوث ما يتوقع ولكن اذا حدث ما ليس فى الحسبان ، فان الانسان يتجه الى القدر على أنه مكتوب ومقدر ، وفى النهاية لا يكون شيئا غير متوقع ، بل انه يمكن توضيح ما هو تغير قابل للايضاح ورؤية ما لا يرى » .

٣ - ونرى أن فكرة القدر لا يمكن أن تكون مستمدة من الدين وحده ، لأن الدين يحض على العمل ، والكفاح ، من أجل الحياة « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم » (١) . « هو الذى جعل لكم الأرض ذلولا فامشوا فى مناكبها وكلوا من رزقه وإليه النشور » (٢) . وكثير من آيات القرآن الكريم توجه

(١) سورة التوبة (١٠٥) .

(٢) سورة الملك (١٥) .

الانسان الى اتخاذ دور ايجابي في الحياة ، مع انه لو كان الامر متعلقا  
بالقدر وحده اذن لما كانت هناك حاجة الى التوجيه الالهي نحو العمل .

ولكن لا شك أن ظروف المجتمع ، وما مر به الأفراد من ضروب الظلم  
والاضطهاد ، والفقر ، أدى الى رواج فكرة القدر ، وانتشارها كوسيلة لاعادة  
الاتزان النفسي ، والتخفيف من حدة الاحباط والصراع ، فما دام الامر متعلقا  
بارادة عليا تلك التي لها العزة ، والجاه ، وقدرت لكل فرد نصيبه من الفقر  
أو الضعف ، اذا فنحن لا نقوى على رد القضاء والقدر ، وهنا تبدو عملية الازاحة  
كوسيلة للحصول على الاتزان ، والرضا النفسي .

٤ - والركود السياسي كان وجها آخر من أوجه السلوك التي عبر بها المجتمع  
العربي ، عن تشيئه بالرفض لمجابهة المجهول ، لتحدي القدر ، أو النظام  
المقدر للأشياء ، وهو ما نسميه في الوقت الحاضر بالتسلط . وكما  
يوجد التائسر الاوتوريتاري في النظرية الدينية ، كذلك في الناحية  
السياسية أيضا ، ان الشرق الأوسط يعتبر اوتوريتاري سواء تحت الحكم  
الوطني أو الأجنبي . وعندما سيطرت انجلترا وفرنسا في أواخر القرن  
التاسع عشر وبعد الحرب العالمية الأولى على مصر والعراق وسوريا ولبنان ،  
وما يعرف الآن بالأردن ، فقد ظهرت رغبة في الحصول على نظام برلمان ،  
الا ان الأنظمة البرلمانية لم يكن في وسعها أن تحل مكان الاوتوريتاريزم ،  
وبخروج القوات الغربية بعد الحرب العالمية الثانية فشلت الحكومات  
الوطنية الواحدة تلو الأخرى نظرا لأنها جميعا قد انقلبت الى حكومات  
عسكرية أو مدنية بيروقراطية ، دون أن تفيد من صور الديمقراطية  
الغربية ، من الناحية الشخصية نجد ان التسلط يتفصح عند كل  
العرب من حيث مظهرهم الصام وشخصيتهم من الناحية السلوكية  
Personal make up (١) وذلك دون شك يرجع الى حياة قرون طويلة في  
ظل النظام الاوتوريتاري في الحياة السياسية ، والأسرية .

وهناك دراسات قد أظهرت هذه الحقيقة في الشخصية العربية ، مقارنة  
بالأمريكية ، فقد وضعت مجموعة من الأسئلة ، تبين تبعا لاجابات الفرد ، درجة  
القدرة في الشخصية ، أي من حيث النظرة الى الحياة ، والاتصال بالآخرين .  
في أحد هذه الدراسات كان القياس الاختباري يشمل ٣٣ عنصرا وجه الى ١٣٣  
طالب عربي في الجامعة الأمريكية في بيروت بلبنان كان منهم ٧٠ مسيحيا وستون  
مسلميا . من ٢٢ عنصرا من الاختبار ، هؤلاء الطلبة العرب أجابوا على نحو أكثر  
قدرة مما ذكره الأمريكيان ، وفي كل العناصر ، الا واحد . كانت الاختلافات كبيرة  
جدا ، حتى أنه قد يكون من غير المحتمل أن تكون مجرد مصادفة ، كذلك تبين  
أنه من بين العرب كان المسلمون يظهرون نسبة أعلى نحو الميل للاعتقاد بالقضاء

والقدر عن المسيحيين • وفي دراسة أخرى أجريت على ٩٠ مسلما عربيا في الجامعة الأمريكية ببيروت ، ٩٧ طالبا بروتستانتيا غير ملون ( أبيض ) في جامعتي كورنيل وكولجيت في الولايات المتحدة • وقد أظهر طلبة الشرق الأدنى نسبة أعلى من الأمريكان ، فكان الخلاف واضحا لا يمكن أن يعتمد على الصدفة ، ويعتمد على القدرة ، في الأوضاع ، والحياة السياسية ، والدين ، والأسرة ، والتعليم ، ثم الميول القدرية في الشخصية وقد عزز بعضها البعض الآخر •

ووجهات النظر العربية عن العالم الخارجي ، عالم الطبيعة ، والفن ، كمثل نفس الجمود والشكالية ، وعدم ميل إلى النظر إلى المجهول • ومؤرخ العلوم الراحل جورج سارتون - يقول في كتابه العلوم الإسلامية صفحة ٨٨ في العصور الوسطى كان القادة العرب يتقنون بشغف إلى المعرفة والدكتور البهي وهو فيلسوف مسلم معاصر يذكر صحة حججه أن - الإسلام قد شجع على التقدم العلمي ، لذلك لا يمكن القول بأنه من المحتمل أن الإسلام قد فشل منذ وقت بعيد في تشجيع طلب العلم في هذا العالم (١) •

ويضيف الكاتب •• ولكن هناك بعض الشك في أن تكون هذه التفسيرات صحيحة ، ففي العصور الإسلامية المزدخرة كان المجتمع العربي الإسلامي مهتما بالعلوم كمنهج وكفتح لفهم العالم وكمطلب انساني ذي قيمة في حد ذاته ، واليوم يهتم بأحياء هذه العلوم ، ولكن ذلك الاهتمام يتخذ مظهرا آليا في الناحية الفنية ، الصناعية ، كوسيلة لتنمية الاقتصاد القومي والقوة العسكرية • ولكن ماذا حدث فيما بين ذلك أي بين عصر النهضة الإسلامية ، والعصر الحاضر ، في القرون التي تفصل هذين المهدين • يذكر ( جيب ) أن نظرة الإسلام إلى المعرفة هي اعتبارها وسيلة آلية لجمع ما هو معروف ثابت منذ القدم ، لا على أنها محاولة للخلق والابتداع لكشف المجهول ، وقد نتجت عن ذلك مبادئ أساسية دمرت النشاط الفكري الحر ، وقضت على الرغبة في الحصول على المعرفة العلمية التي ظهرت في صدر الإسلام •

ووجهة النظر البرجماتية أصرت على أنه لا يمكن لمعرفة أن تضاف إلى مآثر المسلمين أو تقبل في رأيهم دون أن تكذب ، لأنه لا شيء جديد يمكن أن يضم إلى مآثرهم ، إلا إذا كان متمشيا مع ما هو معروف من قبل - هذا الاتجاه في رأي ( جيب ) أدى إلى سيطرة المعرفة الاستدلالية التي تتبع المنهج القياسي بحيث لا يتحرك الذهن إلا بين المتضمنات فلا يؤمن إلا بالجزء المتداخل مع الكل ما دام الكل مقطوعا بصحته •

وحتى في العلوم فإن العرب كانوا في حذر من الأفكار المجردة و ( جيب )

(١) نفس المرجع •

Gfbb — Modern trends in islam, pp. 64-65. New York 1950. (٢)



يقول ان اتجاه ذهنهم الى القول بالجواهر الفرد وهو الجزء الذى لا يتجزأ ، وعنايتهم بالتفصيلات والمحسوسات ، قد مكنتهم من التقدم بالمنهج التجريبي ، ولكن التساؤل الحياى الشجاع عن طبائع الأشياء الذى يؤدى الى النظريات الأساسية التى تعتبر أصل التقدم التجريبي والتكنولوجى ظلت غريبة عنهم ، وكذلك فى الفلسفة العربية والفنون تظهر الشكلية ايضا مصحوبة بعدم القدرة على اتخاذ وجهة كاملة عضوية ، من التجربة الانسانية ، فيما عدا فترة قصيرة من تاريخها المبكر ، والحضارة العربية الاسلامية قد اهتمت بالبناء والاعادة ، وكمال فى التفاصيل بالنسبة للمعنى ، والاصالة ربط الأجزاء الى كل متماسك ، وكما ان اللغة هى الرابطة الأساسية بين العرب فكذلك اللغة هى الأساس لأعظم عمل ثقافى بينهم وهو القرآن ، وكذلك العصور الوسطى وقصصهم وخرافات والفلسفة والسير .

لقد بدأت فنونهم مرتبطة ارتباطات وثيقة بالثقافات المستعارة والأصيلة ، ولكنها سرعان ما اتخذت مظهر الجمود ، وعدم القدرة على التقدم ، اللذين جعلوا للأشكال الأدبية عندهم تظهر بمظهر خاص ، يتسم بالجمود ، وعدم الحيوية بدلا من أن تكون مرتبة طيمة ، تعبر عن المشاعر والأفكار ، أو أن تكون كتفسير شامل للحياة الإنسانية .

واحترام القرآن ولغته العربية ، التى جاء بها الى المسلمين أدت الى حالة من الحصار بالنسبة للبناء الذى لم يتخلص منه المجتمع ، الا فى عهد قريب جدا ، عندما اقتبس الشعراء والكتاب والفنانون وطلاب العلم فى أواخر القرن التاسع عشر من الصور الجديدة والأفكار التى شاهدوها فى أوروبا وأخذوا بها .

### « المثال والواقعي »

بعد أن ناقشنا ولع العربى بالأفكار الصورية ، وكيف أنه يرتبط بها بوجدانه ، حتى لو أدرك أنها تناقض الحقيقة ، والتفرقة بين المثال والواقعي ، توجد فى مجتمعات أخرى أيضا ، ولكنهم يحذرون من الثغرة التى قد تحدث بين الاثنين ، ويعتبر المثال هو القاعدة التى على أساسها يحكم على الواقعي ، ولكن العرب يخلطون بين الاثنين فهم يعتقدون أن السلوك يصدر عن مثالية تطابقها التجربة الواقعية ، مع أن الحقيقة هى أن المثالية تشكل القانون الذى يحكم بمقتضاها على سلوكنا الواقعي ، ويذكر ( ارسالي مسيحي ) قصة تكشف عن ذلك فقد وضع أمام مستعمية العرب سؤالا عن ابن فى قصة من قصص النجيل متى فقال أيها أفضل أم أنه اذا طلب الأب من الابن أن يفعل شيئا فيجيب بأنه سيفعله ثم لا يفعله أم أنه اذا طلب الأب من ابنه أن يفعل شيئا فإنه يجيب بأنه لن يفعله ، ثم بعد ذلك يفعل ما طلب منه ، فكل العرب أجمعوا على أن الحالة الأولى هى الأفضل لأنه حتى لو لم يتمكن من عمل شئ ، فهو قد أجاب

بما يظهر احترامه لأمر أبيه فالاحترام عند العرب هو أن يصدر السلوك على نحو مثالي من الموافقة اللفظية ، لا أن يكون عملاً حقيقياً . يصبر عن الطاعة .

والخلط بين المثالي والواقعي يؤكده ( صليبه ) حينما يقول أن أهل سوريا ولبنان كثيراً ما يتخيلون الأشياء ، والمعتقدات كحقائق قائمة بالفعل . لأنها تلائم مشاعرهم ، وأحلامهم ، بينما هي في الحقيقة لا تخرج عن عالم الخيال ، وكأنما مشاعرهم هي مقياس الوجود .

ولعل الصورة الحديثة لهذا الولع تظهر في تفضيل العرب وضع الخطط للتنمية الاقتصادية ، والإصلاح الاجتماعي ، وهكذا ، هي كثيراً ما تكون غير مرتبطة بمقدرتهم على تنفيذها ، أو ليسوا في حاجة ماسة إليها بالنسبة لهم ، ولكن التخطيط يفتنهم فلا يستطيعون مقاومتها ، إذ أن التخطيط يجب أن يكون شيئاً كاملاً كـ بعض فنونهم Calligraphic art التي تبدو كاملة ، صحيحة البناء ، متكاملة فيما بينها ، من ناحية المظهر لا المعنى . كذلك الشعور بأنه لا ينبغي لفرد أن يفعل إلا ما هو في حدود التخطيط لأن الصورة المثالية تكفي ، بل إنها من الناحية الجمالية تحقق مزيداً من السرور أكثر من الواقع المضطرب ، الذي يتعذر على الإنسان القطع بصحته ، وهنا يمكن إدراك تأثير القدرة الدينية أيضاً ، إذ أنه على الإنسان باعتباره كالنا حيثما أن يتبع الخط ، ولكن ليس عليه أن يصارع القدر ، هناك مثل معروف في أنحاء العالم ، ولكنه أكثر انتشاراً عند العرب وهو ( العبد يفكر والرب يدبر ) .

**ومن الناحية التاريخية نجد أن الخلط الكبير بين المثالية والواقعية يمكن تتبعه في ثلاثة مجالات :**

١ - الخلافة .

٢ - العلاقة بين القانون والمبادئ .

٣ - الجهود التي تبذل في الوقت الحاضر من أجل مسيرة الأمم للمدينة الحديثة -

في صدر الإسلام كان خليفة النبي نظرياً ، وفي الحقيقة هو زعيم المؤمنين ، ولكن في منتصف القرن الثالث الهجري ( وهو القرن العاشر الميلادي ) ، فقد أصحاب هذا المنصب سلطاتهم الدينية ، وتحولوا إلى حكام زمنيين ( أو غير دينيين ) ، قبضوا على زمام السلطة بالقوة ، ولكن أهل السنة أخذوا يدعون إلى الاتجاه القديم وهو أن الخليفة كان قائد الجماعة الإسلامية . كان من المسير أن تنتهي الخلافة بعد ما كان لها من قوة هائلة في بداية الإسلام . تنتهي إلى لا شيء ، بل وأكثر من ذلك : نادى أهله السنة بأنه إذا انتهت الخلافة فإن الجماعة الإسلامية تعيش في خطأ ، فالحياء الصحيحة تتطلب وجود خليفة للرسل ولو

أن الخليفة كما يقول أرنولد (١) لا يستطيع أن يحكم خارج قصره . وبعد ذلك أصبحت تستمد السلطة الزمنية من السلطة الدينية ، وحاليا تمثرت نظرية الخلافة ، ولكنها لم تمنح بأن اعتبر المسلمون أن كل حاكم يجب طاعته .

### يقول ( برجر ) :

لقد حاولت أن أوضح كيف أن التاريخ الاجتماعي ، والنمو الشخصي قد اشتركا في إيجاد مجتمعات في الشرق الأدنى يظهر فيها العداء ، وعدم الطمأنينة ، وسوء الظن ، والتنافس ، وتجد عوضا لها في الالتصاق التام بطقوس الدين ، وفي أساليب الاستعطاف ، والكرم ، والتعاون ، على نحو ما ، والربط بين هذه الصفات الحميدة مثل الكرم والضيافة والصفات الرديئة مثل العداوة والتشكك قد يبدو غير مألوف .

وهل يمكن أن تتغير الشخصية والقيم ؟ انها تتغير فعلا خلال فترات طويلة من الزمان اذ انها ليست فطرية خالدة في أي مجتمع ، كما أن كل أفراد المجتمع لا يشاركون في كل تفاصيلها الكثيرة الانتشار ، ولما كان العرب يحاولون تغيير دساتيرهم بسرعة مما يدعو الى سرعة تقم الحكام عن طريق نظرية جديدة ، وتقدم العرب عما كانوا عليه ، وما سيصلوا اليه ، وهذا التغير بدوره يؤدي الى تغيير آخر في المعتقدات والسلوك .

والعالم العربي يعمل على رسم مستقبله بنفسه وهو قادر على ذلك ومن الجائز أن الروح الجديدة التي تسوده والتي تعتمد على الاقدام ، والمبادرات الشخصية والتهافت نحو الحرية والتي يعتنقها أقلية منه ستنتشر بين آخرين .

### تعليق :

نزد على ما ذكره الغرب عن الشخصية العربية الاسلامية المصرية ، وما وصفه بها من أوصاف تملئها نفس مشحونة بالغرسة والعداء تجاه شعوب أمدت الغرب المتعالي بدعائم الحضارة التي يزهو بها الآن ، والحق أن ( مورو برجر ) لم يجد كبير عناء في تسجيل ما كتب بل انه استمد كل هذه الأوصاف والمعايب التي وردت في كتابه الذي لخصنا منه الفصل الخامس الخاص بالشخصية العربية ، استمد ذلك من كتابات عرب يعيشون في الشرق العربي بل ومن أبناء الشرق العربي ولكنهم يكتبون ما يرضى نزعاتهم وميولهم نحو الغرب السيد فقد بذلوا قصارى جهودهم ليصفوا بلادهم بأوصاف لا يمكن أن ترقى الى مستوى التعميم العلمي الصحيح ، بل انها لا تخرج عن كونها ملاحظات جزئية ، تخضع لظروف متغيرة بين بعض الأفراد في أماكن مختلفة

(١) نفس المرجع .

من الوطن العربي ، أى أن كتابات هؤلاء الكتاب مع تقديرنا ومعرفتنا التامة بهم جميعا لا تعبر عن حالات عامة كلية ، بل انها ملاحظات جزئية لا تتفق وأساليب البحث العلمى الصحيح ، وهى فى حقيقة الأمر تودى نفعا كبيرا للغرب حيث تقدم العرب والاسلام فى صورة رديئة مخالفة للواقع ، يفيد منها الاعداء أيما فائدة . اذن هى فى واقع الأمر دعاية رخيصة مفروضة ، يشترك أبناء الوطن فى نشرها والساح المجال لها .

نقول تعليقاً على ما قدمه مورو برجر ان دراسة الشخصية العربية تعتمد على أسس ثلاث هى الأثانية - والكرم - والعداء .

وما يتبعها من كبرياء جريح للحصول على المناصب وشعور دائم بالاثام ، ثم الأثانية والانقياد .

ويفسر ( برجر ) الكرم عند العرب لا على اعتبار أنه فضيلة بل انه رد فعل للذلة والخنوع ، ورغبة فى التفاخر وتوكيد الذات مع استخدام أساليب تربوية ، ثم ان المؤلف يحاول البحث عن أسباب لكل ما يتصف به العربى من صفات ، أدت به الى التخلف والعجز ، فلا يجد الا الديانة الاسلامية يجعلها سبباً وحيداً لكل ما ينبغي أن يتهم به العرب من نقائص .

وواضح أن الحروب الصليبية مازالت تسيطر على ( مورو برجر ) كما تسيطر على غيره من الكثيرين ، فهؤلاء مع جهلهم التام بالاسلام ومبادئه السمحة وما يحويه من نظم وتشريعات أنزلت من لئن عزيز حكيم ، لتكون ناموساً للعالمين ، انما يؤدى الى خير الانسان ، لا العربى فحسب بل الانسان بوجه عام .

ولكن الجهل والبغضاء والتعالى كلها تعمل لتجعل الباحث محدود الثقافة والفكر ، يعتمد على تفسير ظواهر اجتماعية بسبب واحد ، مع أنه من المعروف حتى للمبتدى فى مجال البحث العلمى أنه لا يمكن تفسير ظاهرة بسبب واحد ، فلا بد من تعدد الأسباب والا كان التفسير خاطئاً لا يؤدى الى الوصول الى علم صحيح .

ولا يمكن القول بأن تأخر العرب انما يرجع الى الاسلام ، فالاسلام يقدم منهجاً للتربية فريداً متميزاً . بينما ترمى كل مناهج التربية التى وضعتها الانسان سواء فى الشرق أو الغرب منذ أقدم الحضارات حتى الآن ، الى أن التربية تهدف الى اعداد المواطن لصالح ، فان الاسلام يرمى الى اعداد الانسان الصالح - الانسان كمفهوم كلى عام ، أى أن الاسلام لا يحصر نفسه فى دائرة ضيقة ، لاعداد مواطن ، بل هو يسعى الى خلق انسان عالمى صالح . « ان هو الا ذكر للصالحين » لا للعرب ولا لجماعة دون أخرى ، بل لكافة الصالحين . « وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا . ان أكرمكم عند الله اتقاكم » فهى اذن دعوة لا تعرف حدود الوطن ، ولا القبيلة ولا الأسرة ، ولكنها دعوة عامة للبشر

أجمعين - انها دعوة حق وصديق وفضائل تسمو بالانسان الى مستوى الكمال ، وتتيح له فرص العمل والكفاح والنجاح ثم هي تفسح له المباديء والاسس الصحيحة التي يجب أن يسير عليها ويتبعها لا لكي يكون معتكفا تاركا شئون حياته ودينه ، ولكن لكي يكون فردا عاملا مكافحا في الحياة - لذلك حوى القرآن قوانين وتشريعات تنظم حياة الانسان ، في شتى ضروبها ومسالكها . منها ما ينظم العلاقات الاجتماعية بين الجماعات على اختلافها من الأسرة الى المجتمع الكبير بل الى المجتمع الانساني بوجه عام ، ومنها ما يخص العلاقات الاقتصادية والتعامل المادي بين الناس ، ومنها ما يخص النظم والقوانين السياسية ، ومنها ما يوجه الى الفضائل والخلق الكريم ، الذي يهدف الى اقامة مجتمع انساني متكامل سليم .

وبعد فلا شك أن الدين عنصر من عناصر الرقي والتقدم ان لم يكن أساس عناصر التقدم ، ولكن هناك عوامل أغفلها الغرب أدت بالعرب عامة الى ما وصلوا اليه من التأخر والتفكك ، وهي أولا وقبل كل شيء الاستعمار الأوربي في الشرق وما نفعه من مسموم في شعوب آمنة واعدة مسالمة ، ثم ما يتبع ذلك من استنزاف لثروات تلك البلاد وتعطيل لحركة التقدم الاجتماعي ، واعاقة لحركة سيره الطبيعي ، مما أدى الى التخلف في شتى مجالات الحياة .

كذلك وجه ( عورو برجر ) نقدا خاصا للغة العربية وهو ذم يشبه المدح غيضا يقول الأدباء ، فاللغة العربية نظرا لثرائها الكبير واحتوائها على كثير من المترادفات ، وما تتضمنه من استعارات وتشبيهات وشتى ضروب البديع والبيان ، فإن ذلك أدى الى كون اللغة العربية يصعب أن تكون لغة للعلم ، وكأنما اللغة العربية لا يمكن استخدامها الا - بالتوزية والجناس ، وانه دون ذلك يتعذر الافادة منها في الدراسة العلمية الموضوعية الخاصة .

وتلك وجهة نظر غير جديدة بالمناقشة ، وأن الدافع اليها هو ما سبق ذكره من عوامل نفسية وعنصرية ثم أنه يضيف الى ذلك أن أكثر الأخطاء التي يقع فيها العربي والمعيوب التي تنسم بها عقلية إنما ترجع الى العامل السابق وهو ثراء اللغة العربية ، مع أن ثراء اللغة يساعد على استخدام اللفظ الصحيح على الوضع الصحيح بينما اللغة الضيقة محدودة المصطلحات تستخدم اللفظ الواحد فيها في عدة معاني ، وهذا ما يساعد على اللبس والقصور في المجال العلمي .

كذلك حاول ( مورو برجر ) مما قدم له من أوصاف لطبقة معينة في المجتمع ، ولا أقول انها دراسات علمية صحيحة ، حاول أن يضع تصنيفات تنطبق على كل أفراد المجتمع ، متناسيا أنه في ذلك الوقت لم تكن هناك شخصية قاعدية أو تنبؤة قومية في المجتمع نظرا لتباين ظروف أفرادها من حيث الطبقة والكثافة والتنشئة والمستوى الاقتصادي وغير ذلك من العوامل التي

أوجدت خلافا كبيرا بين أفراد المجتمع المصرى ، أدى الى ظهور كثير من التناقض. والتفكك وساعد على افساح المجال للنفوذ الأجنبي والاستعمار وما تخلف عنه من وجود طبقة خادمة للاستعمار أمينة على مصالحه ، فهى فى الوقت ذاته تنفق. وإياه فى الاتجاهات والمصالح . وأدى الى حدوث تفاعل جديد تكشف عنه الصراعات التى أدت بدورها الى ايجاد سمات جديدة فى الشخصية المصرية ، وغيّرت من النمطية التى يمكن أن تتصف بها الشخصية ، وهكذا تؤدى العلاقات الشبكية التفاعلية الى تغيير دائم فى الشخصية الفردية والشخصية القومية . ونورد فيما يلى دراسة نمطية للشخصية المصرية .

## سمات الشخصية المصرية

نورد في هذا الفصل دراسات للشخصية المصرية والعربية لتوضيح معالمها .

لقد عالج بعض الباحثين المصريين موضوع الشخصية القومية في كتاب ( التربية ومشكلات المجتمع ) (١) مفترضين أنه يمكن عن طريق تحليل الأمثال الشعبية ، الوصول الى قيم أخلاقية تسود المجتمع ، ويأخذ بها الأفراد ، على اعتبار أن تلك القيم تشكل اطارا عاما للخلق والمعادات والعرف والتقاليد ونظرا لصعوبة هذه العملية التي تحتاج الى جهاز ضخم رأوا أنه يجب أن تستند الى هيئة عامة كالمركز القومي للبحوث ، واتجهوا الى الدراسة الاستنباطية عن طريق المشاهدة والتجربة الواقعية بعد أن استعرضوا الآراء السابقة في دراسة الشخصية ، وتبينوا أن كثيرين ممن تناولوا هذا الموضوع قد نسبوا للشخصية المصرية صفة التناقض .

فكان على مؤلفي التربية أن يحلوا صفة التناقض البادية في الشخصية المصرية ، ليوضحوا أن النظرة العابرة السطحية غير الباحثة المدققة ، سرعان ما تحكم بالتناقض بينما عند الاختبار والدراسة العملية ، تتضح صفة التماثل والانسجام في الشخصية ، ويبدو التكامل بين أجزائها ، وذلك عن طريق الفراض طبع أصيل للشخصية القومية ، ثم طبع اصطلمته الشخصية لتواجه به المواقف التي فرضت عليها ، فقد عاش المصري ثلثي عمره الحضارى خلال خمسة آلاف عام ينعم بالحرية والسيادة ، ثم قدر له أن تحتل أرضه كاملة على يدى الفرس ، وهو منذ ذلك التاريخ بين سيد ومسود ، يتشكل ويتلون تبعاً لمتطلبات الظروف والأحوال .

ومن هنا كان لابد له أن يتخذ قناعا يختلف باختلاف المواقف . ولكنه لا ينسى أبدا أنه مصرى يرتدى قناعا من صنعه ، يتقى به شر الأعداء ، ويكسبه

(١) . الهادى عطية وآخرون - العربية ومشكلات المجتمع - الإيجل ١٩٧٣ .

المرونة والكياسة عند الحاجة ، فإذا ما خلا الى نفسه فانه ينزع عن نفسه القناع ليعود مصرياً صافياً نقياً طيب القلب سمحاً كريماً .

انهم يلتبسون في هذا الازدواج أو التناقض ، وسيلة وقائية أو دفاعية تسمح للمصري بالذود عن حماه وأن هذين النمطين اللذين يصطنعهما انما هما دليل على ذكائه ، وقدرته على التصرف ورغبته الصادقة في البقاء والتغلب على العقبات مما يصادفه من جور الحكام ، أو صروف القدر .

ولقد خلط المصري بين الأضداد والتناقضات فخرجت شخصية ذات نمطين كل منهما يحوى جملة سمات .

أما النمطان فقد سماهما واضعو ( التربية ومشكلات المجتمع ) باسم ابن البلد ، والفهلوى ، وأكدوا على أن هذه القسمة انما هي ظاهرة وظيفية مصطنعة وأنه لا يوجد حد فاصل بينهما تماماً ، فالمصري غالباً ما توجد في طيات شخصيته سمات النمطين معا وتتداخلان ، وكأنما يريد أصحاب ( التربية ومشكلات المجتمع ) ان يضعوا ابن البلد والفهلوى على طرفي نقيض بينهما أوساط تقترب بين القطبين ، أو تمتد عندهما وفقاً للظروف المحيطة بهم وأرجعوا تلك الظروف الى عوامل أساسية هي الحرية والديمقراطية والمعالجة الاجتماعية ، فكلما تحققت تلك المبادئ ، كلما أدى ذلك الى ظهور شخصية ابن البلد وتتلاشى شخصية الفهلوى .

شخصية ابن البلد .. تتألف من ثلاث مجموعات من الخصال المركبة :

### « المجموعة الأولى »

وقد أطلقوا عليها اسم ( الجديعة ) ، والجديع هو الناصح الذكي الكريم الشجاع ، وصفات هذه المجموعة هي :

١ - الإيمان بالعمل مثلاً في ( الأيد البطالة نجسه - ) ( تراپ العمل ولا زغفران البطالة ) ( اعمل بقرش وحاسب البطال ) ( الشغل عبادة ) .

٢ - الإيمان بالعلم مثلاً في ( يموت المعلم ولا يتعلم ) ( المعلم بالشيء ولا الجهل به ) ( اطلبوا العلم من المهد للمهد ) ( الخسارة الى تعلم مكسب ) .

٣ - له صفات مصاحبة تعينه على العلم والمهارة ، منها الذكاء وسرعة الفهم والبدئية وقوة الذاكرة .. يرفض التبعية والتواكل وأن استلزم ذلك الحد من مطالب الحياة ( على قد حصرتك مد رجليك ) و ( والي يحتاجه البيت يحرم على الجامع ) ( حمارتك العارجة ولا سؤال اللثيم ) .



## « المجموعة الثانية »

وهي ما سميت ( ابن نكتة ) انه شخص ضاحك ، مشرق الوجه ، وذلك لأنه شديد الشغف بالنكتة والمرح ، حتى في وقت الشدائد يتدخل العامل الديني فيرضى بما قدر له ، ويأمل في رحمة ربه حتى يأتي الفرج ومن هنا يقول ( شئء أهون من شئء ) ( تبات نار تصبغ رعاد ، لها رب يدبرها ) ( ربك يفرجها ) ( ان تن العود اللحم يجود ) ( احيى النهاردة وموتنى بكره ) ومع ما يبدو بين المثلين من تناقض تتضح فيها روح التفاؤل والأمل في المستقبل والرغبة الصادقة في أن يستمتع الفرد بحياته وبيومه تاركاً للقدر دوره الذي يرجو الله أن يكون مصدر خير وسعادة .

هذا حس جمالي ذواق خصب الخيال له قدره على الابداع والخلق والابتكار فقد شيد المعابد والمساجد وأبدع نقوشها وتماثيلها وقبابها وماذنها :

صديق وحدود يؤمن بالصدقة ويقنسها ( خذلك في كل خطوة صديق ولا في كل بلد عدو ) ( اعمل المعروف وارميه البحر ) ( من القلب للقلب رسول ) ( اللي يريدك ريسه ومن خيرك زيسه ) ( القلوب عند بعضها ) - ( لاقيني ولا تغديني ) .

يقول د: حسين فوزي في ( سندياد مصري ) انه شعب فيلسوف مسالم يتكلم بالكناية .

## « المجموعة الثالثة »

انه انسان طيب ، ومعنى ذلك أنه :

( أ ) متدين فهو يصدر عن عقيدة ومبادئ وردت في الكتب السماوية التي يستمسك بها ، لذلك يظهر لفظ الجلالة ، في كثير من أحاديثه « ان شاء الله - باذن الله - باسم الله استغفر الله الحمد لله » ، وسائق التاكس يكتب على سيارته سيرى بأمر الله وبعض من الناس يزيتون بيوتهم بالآيات القرآنية .

والتدين يؤدي الى التمسك بفضائل الدين كالعدالة والجدية والبعد عن الآثام ( أمشي عدل يحقر عدوك فيك ) ويقول ( يصل الغرض وينقب الأرض ) ( يفتي على الابرة ويبلغ المدره ) أي انه لا يرضى بالدين ، كمظهر غير مطبق في حياة الناس فهو لذلك ينقد نقداً لازعاً من يبدى الاستقامة مع انه فاسد ، ومن يضيع وقته في النصح والارشاد بخصوص أشياء تافهة ثم يستبج لنفسه اغتصاب الكثير . ( مال الناس كناس ) .

( ب ) كريم مضياف محسن ، كما تصوره الأمثال ( لقمة هنية تكفي مية )

( جحر ديب يساع ميت حبيب ) لاقينى ولا تفدينى ( حبيب ماله ، حبيب ماله ، عدو ماله ، عدو ماله ) .

(ج) صبور قانع يقول (الصبر مفتاح الفرج) (طولة البال تهد الجبال) ،  
ما تحببه الريح تأخذه الزوابع ، فهو لا يرضى بالمال الذى يأتية دون عمل  
وعناء .

يقول د. حسين فوزى شعبه علمه ( ظالموه الحذر وصون اللسان كما  
غرضوا عليه ممارسة السخرية المستمرة ، فما عرفت والله شعبا فى مثل قدرته  
على التندر بالحكام ، وفى قدرته على التلاعب بالألفاظ ) .

( د ) يهتم بالمخير ولا يهجم المظهر فيقول (ولا كل من ركب الحصان خيال)  
( نسفت البركة وبانت زقازيقها ) - ( يا متبع الزول يا خايب الرجاء )  
( من يره الله الله ومن جوه يعلم الله ) .

**والنمط الثانى** كما جاء فى (التربية ومشكلات المجتمع) هو ما يعرف بالفهلوى  
وهى تسمية استخدمها د. حامد عمار فى كتابه ( بناء البشر ) ويرى - عمار  
أنها تصلح للشخصية القومية بوجه عام ، بينما يرى مؤلفو التربية ومشكلات  
المجتمع أن هذا النمط يوجد بجانبه نمط ثان هو ما قدميله ( ابن البلد ) ،  
و ( الفهلوى ) يبر عن الشخصية غير الأصلية بالنسبة للمصرى ، ولعل هذه  
التشبهة ترجع الى العصر الذى احتل فيه الفرس مصر الفرعونية والأصل فيها  
يهلوى ، ولكنها حرفت الى فهلوى وسمى الشخص ذو الصفات التى تعارض  
صفات المصرى الأصل بهذا الاسم ، وكان طبيعيا أن يسمى المصريون القدماء  
الفرس عندما يتعاملون معهم باسم يهلوى فهو تمييز عن الفارسى القديم كما سمي  
المصريون فى العصر الحديث الأجانب المحتلون باسم الفرنج نسبة الى  
الفرنسيين ، وكذلك أطلقوا الاسم على من يتعلق الفرس وينافقهم ، ثم استمرت  
الكلمة لتدل على كل من يتعلق بالحكام .

وتتكون شخصية الفهلوى من مجموعات أربع ذات خصال مركبة لكل  
منها ملامح تتبعه .

### المجموعة الاولى :

كنتيجة للظفان ، والبطش ، من جانب الحكام ، وظهرت الزلغى والابستكازة  
من جانب المحكومين ، وظهر ذلك فى أقوالهم ( آخر خدمة الغز علقه ) ( العين  
متعلاش على الحاجب ) ( حكم القوى على الضعيف ) ( يبنى قصر ويهدم مصر ) .

ويظهر عن ذلك خلق يتلقى وظروف الحياة يعتبر من سمات هذه الشخصية

مثل :

( أ ) الانتهازية يبدو في ( الى تغلب به العيب به ) ( اتمسكن لما تتمكن )  
( حلال كلناه حرام كلناه ) ( ياكل ويشرب وقت الشغل يهرب ) ( اشهد لي  
بكحكة أشهد لك برغيف ) .

( ب ) النفاق ( الخضوع عند الحاجة رجولة ) ( طاطى لها تقوت ) ( ان  
عبدوا العجل حتى وارميله ) ( أبعد عن الشر وغنى له ) .

( ج ) الأنانية ( أردب ما هولك ما تحضر كيله ) ( ما ينفعك الا نفسك  
وقرشك ) ( ما يبكي على الميت الا كفنه ) .

( د ) الحقد ( يندى الحلق لى بلا ودان ) ( زبال وماسك وردة ) .

( و ) اللامبالاة ( زى فار المركب عامت يقرقش غرقت ينط على البر )  
( حملة على طهر غيره ) ( الى له طهر ما ينضريش على بطنه ) .

( ز ) السخرية ، لقد تعلم المصرى بعد أن تبين له أن الحياة على هذا  
الحال أصبحت تافهة لا قيمة لها ، بعد أن فقد صفاته الأصيلة ، وأصبح لا يابه  
لشيء ، فتحوّلت ابتسامته الى سخرية لاذعة يوجهها سهاما فتاكة ضد أعدائه  
من الخارج والداخل ، فقد أصبح يؤذى نفسه ، عن طريق تلك السخرية  
اللاذعة ، مما يسبب له الحيرة والقلق ، ويجعله أقرب الى الحزن والاكتئاب .

( ح ) الحزن ، وهى صفة ملازمة للسخرية ، ويتضح فى كثير من المواويل  
الحزينة ، والأساليب التى تتبع فى مناسبات الوفاة ومظاهر الوفاة ، تبدو كما  
لو كانت حزنا إجباريا ، يفرضه الشخص على نفسه بدافع لا شعورى ، لا يمكن  
أن يفلتن اليه ، ويتبع الوفاة بالجنائز والسهرات الحزينة .. وقيم المصريون  
فى أغلب المستويات ثلاثة أيام ( للحزن ) وهذه التسمية وحدها كفيلا بتوضيح  
الكونونات اللاشعورية التى تهيم على الموقف وتفرضه فرضا على الانسان فى  
تلك الظروف .

كذلك الخميس فكل خميس يعتبر عزاء مستقلا ، ثم الأربعين ، ثم ما بين  
تلك ، من زيارات ، للقبور ، فى المواسم والأعياد ، ثم خاتمة السنة ، وكلها  
مناسبات إجبارية للحزن ، وزرّف الدمع ، كذلك تظهر رغبة عارمة فى الاتجاه  
الى الحزن ، والأسى فى الموال المصرى ( وقد أوضحنا ذلك عند الكلام عن  
الموال ) .

### « المجموعة الثانية التواكيفية »

وذلك لاعتياده على البخت ، والحظ ، والقدر ، والمكتوب ، والقسمة والنصيب ، وكلها اتجاهات دعمتها ظروف الحياة ، وشجع على الأخذ بها ، والايان بصحتها بلا جهد ، ولا عمل - المستعمر وأتباعه ، مما كان يضاعف لهم فرص الكسب في غفلة من المصري ، وانصرافه الى الايمان بالبخت ، والقدر ، دون سعي أو اجتهاد .

ومن هنا ظهرت أقوال مثل قيروط حظ ولا فدان شطارة ( أجرى جرى الوحوش غير رزقك لا تحوش ) .

### « المجموعة الثالثة - العاطفية المتزايدة »

تبدو في ملامح الفهلوى نزعة واضحة الى الاسراف في الأفراح ، والأحزان نظرا لسرعة تأثره ، ولعدم قدرته على الانضباط الانفعالي ، لذلك نجد من المشاهد الغريبة في جناز هذه الطبقة ما لا نراه عند غيرها ، فالنساء تصبغ وجهها بالثيلة ، أو بالطين ، وكذلك تضع على رأسها ، وتسير حافية الأقدام ، وتلعن الخنود ، وتشق الجيوب . وفي الأفراح يبدون من مظاهر الابتهاج ما يكون سببا في إيذاء من حولهم من الجيران . نظرا لكثرة الضجيج . ولاستخدام مكبرات الأصوات ، والسهر حتى الصباح ، وكلها أساليب لتوكيد الذات ، مع عاطفية مرتجعة ، واضطراب وجداني ، يعبر عن الخواء ، وعدم الاتزان ، وحتى في تعامل تلك الطبقة ، نرى الثورة ، وسرعة الانفعال ، وعدم القدرة على ضبط المشاعر .

### « المجموعة الرابعة - المفهومة »

وهو اتجاه يعبر عن قصر النظر ، وخواء الفكر ، والبعد عن جوهر الحياة ، والتمسك بقشورها ، ومن الأقوال المشهورة ( كبر الكوم ولا شماعة العدا ) حتى في العبادة ( بركة يا جامع الى جت منك ولا جتش مني ) فهو يتظاهر بالرغبة في التمسك ، ولكنه يسر عندما يجد المسجد مغلقا .

وبعد اننا لا نستطيع أن نفصل بين نمط ابن البلد ، ونمط الفهلوى ، فظروف الحياة ، تحتم وجود كل واحد ، منها في وقت معين ، ولكن هناك عامل هام يجب الا ننقله ، وهو المستوى الثقافي والقيم ، التي يربى عليها الفرد ، والتي استحال اطارا مرجعيا ، لخلق وسلوكه ، والتي يصدر عنها في أحكامه وعلاقاته بالناس وبالأشياء . ان ظروف المجتمع وحدها عند ( أصحاب التربية ومشكلات المجتمع ) لا يمكن أن تكون هي الدوافع الى التخلي عن القيم والمبادئ .

أننا نرى أنه بجانب العوامل الاجتماعية ، وظروف الحياة يجب ألا ننفلت  
الثقافة والخلق ، والقيم ، والتنشئة ، والبيئة الاجتماعية • بالإضافة الى العوامل  
النفسية والفروق الفردية •

حتى اننا لنرى بين افراد الطبقة الكادحة ، من تمسكوا بقيم ريفية  
ومبادئ خلقية كريمة ، جعلت سلوكهم ، يتسم بالأصالة ، ويميز عن سمات  
المصري • وتؤكد بلاكمان (١) في دراستها للفلاحى مصر العليا « ان عطفهم  
وتعاونهم خاصة فى وقت المصائب ، ملاحظ تمام الملاحظة ، وكقاعدة عامة  
يمكن القول ، بأن الانسان مهما تكن درجة فقره ، فهو على استعداد دائما لأن  
— يشاكره الناس فى طعامه ، ومأكله ، وأن يمنحهم كل مدونة ممكنة ، ان  
هذا الجانب النبيل فى شخصيات المصريين يبين كم يمكن أن يصبر هؤلاء  
الناس بلاء لو أحسن اعداد المرأة » •

---

Winifre J.S. Black man The Fallahine of Upper Egypt. Their (١)  
relig. Social indus — life to day. George Harrap, adco,  
T.T.D, London 1948, p. 46.

## دور الأسرة المصرية فى عمليات التنشئة الاجتماعية والتطبيع من وجهة النظر السيكلوجية

مراحل النمو وما يتسم فيها النشء من صفات :

لا تقتصر مسئولية الأسرة على مجرد حماية الصغار ، من الأخطار ، واعدادهم بالطعام ، للإبقاء على حياتهم ، بل أن هذه المطالب البيولوجية ، ذات صلة وثيقة بشخصية الفرد ، وانها عملية تهدف الى تنمية شخصية الطفل ، بقدر ما تهدف الى نموه البدنى ، وتبدأ هذه العملية من ولادة الطفل ، وتستمر الى نهاية مرحلة الطفولة المبكرة ، فيما يقول بعض علماء النفس ، أو الى الطفولة المتأخرة ، حيث يمكن أن تحدث تغيرات أساسية فى الشخصية فى فترة المراهقة ، أو غير ذلك - فالرعاية والحماية ، وظيفتان تربويتان أساسيتان فى حياة الأسرة ، مهما كان مستواها الثقافى والاجتماعى والاقتصادى والدينى ، الا أن مظاهر كل منها تختلف من أسرة الى أخرى وفقا لاختلاف تلك المستويات ، مضافا اليها التجارب الوجدانية والانفعالية ، التى تمر بها الأسرة ، فطريقة حماية الأسرة لصغيرها ، أو رعايتها ، له ذات آثار عميقة فى شخصيته ، وبذلك تتضح بعض عوامل الاختلاف فى التنشئة الاجتماعية ، والتطبيع داخل الأسرة المصرية ، فالطفل بعد أن ترك حياته ، التى تقوم على التبادل الكيميائى مع الأم ، يبدأ حياة أخرى تقوم على التبادل الاجتماعى ، ومن خلال هذا التبادل والتفاعل الاجتماعى ، تنشأ ، وتزداد قدراته المختلفة لتتجهى ، فنمو شخصيته وفقا للأوضاع ، والنظم الحضارية ، التى تتفاعل معها داخل الأسرة ، بالإضافة الى استعداداته الفطرية ، وذكاؤه ، وقدراته ، ولتنافس موقف الأسرة عند حماية الطفل ورعايته ، واشباع حاجاته ، عن طريق الأخذ والعطاء ، فهنا يظهر الاختلاف الواضح بين أسرة ، وأخرى فى أساليب التنشئة .

فالاندفاع فى حماية الطفل من الخطر ، الى حد المبالغة يسبب له القلق والاحباط ، وعدم القدرة على مسايرة البيئة المادية ، من ناحية أخرى نجده الإهمال فى حماية الطفل ، قد يؤدي أيضا الى مشاعر القلق ، والخوف الدائم .

من إهمال الغير له ، وكذلك ، فإن سياسة تحقيق كل مطالب الطفل بقصد ارضائه ، دون ما ترو أو تعقل بالنسبة للمواقف المختلفة ، تعتبر سياسة ضارة ، مثل التقصير في حماية الطفل ، وإشباع حاجات الطفل ليس عن طريق عمليتي الأخذ والعطاء ، إن صح لنا استخدام هذا التعبير ، فيكون الأخذ هو الارضاع والعطاء هو الإخراج ، إلا أن العملية الأولى ، الارضاع ترتبط بالمرحلة الفمية ، وأثرها يتضح في ظهور الحلق الفمى عند الطفل . بينما العملية الثانية الإخراج ترتبط بالمرحلة الشرجية وأثرها . . يتضح في ظهور الحلق الشرجى .

فإذا كانت عملية الارضاع استجابة لرغبات الطفل ، كلما بكى ، دون تنظيم أو توقيت ، كما يحدث عادة في الأوساط الشعبية ، وفي الريف ، فإن ذلك يحدث للطفل لذة كبيرة ، ويظهر أثره على الحلق فيما يلي :

١ - ظهور اتجاه تفاؤلى نحو الحياة ( فى مراحل النمو التالية حتى بعد تمام النضج ) فتتسم شخصيته بالطمأنينة والهدوء ، لأن كل شيء ميسر سيرا حسنا - ويميل أيضا الى الأخذ دائما(١) .

٢ - الاسراف فى الأرضاع ، كنتيجة للعطف الشديد من الأم غير المثقفة ، يجعل الطفل مفتقرا دائما الى العطف ، والاعتماد على الغير ، وكثيرا ما نلاحظ تلك الظاهرة فى الشعب المصرى ، وقد لا يقوى على القيام بأى جهد حين يستند إليه أى عمل . .

أما إذا تمت عملية الارضاع على نحو لا يحقق للطفل ، إشباعا كافيا ، فإن الطفل ينشأ غير قانع ، مفتقرا الى الصبر ، متشائما ذا ميول مادية واضحة ، ترضيه القسوة وإنزال الألم بالغير ، كما هو الحال عند ترك الصغير للمربيات . والخدم فى حالة انشغال الأم بأعمال خارج المنزل .

### والمرحلة التالية فى النمو هى المرحلة الشرجية وتعتمد على :

١ - الجهاز العضلى وقدرته على أداء وظيفته بدقة .

٢ - الصراع الناشئ من هذه العملية فبعض الأسر الريفية فى مصر لا تهتم كثيرا بأسلوب الإخراج ، والنظافة بينما بعض الأسر ذات الثقافة الراقية تعطى تلك العملية أهمية بالغة ، وتدريب الطفل منذ الأسبوع الأول على أدائها بما يحقق النظافة والانتظام ، ونوع التدريب ، بين الكبير ، والطفل يؤثر فى شخصيته مستقبلا فكلما كان التدريب مبكرا وقاسيا وإجباريا ، فانه

---

(١) فيه المغربى - الكتاب السنوى فى علم نفس والشخصية السنوية مع دار المعارف بمصر -

يؤدي الى الشعور بالفشل ، والهزيمة ، والرغبة فى العصيان ، نتيجة لعدم الثقة بالنفس ، مما يؤدي الى محاولة جديدة للارضاء يئذها الطفل كعملية دينمية تتم لا شعوريا لاعادة الاتزان وذلك عن طريق رضوخ أو ادعاء بالقدرة والاستقلال بما يفوق الحقيقة .

وينتج عن كل ذلك - القدرة على أو الفشل فى - الضبط فتكون عند الطفل مشاعر التعاون والاستقلال والتمرد .

ومشاعر التعاون مع الاستقلال تؤدي الى اعتبار الذات والكرامة .

ومشاعر التمرد مع الاستقلال يصحبها الاحساس بالشك والحجل .

والخلق الشرعى يتضح فى النزعة الى ، الترتيب الشديد ، والنظافة المفرطة ، والدقة البالغة فى أداء الواجبات ، على نحو وسواس ، قهرى ، وذلك نتيجة للدقة والتنظيم الشديدين لعملية الاخراج .

٣ - البخل الى حد التقطير ، واكتناز المال ، كنتيجة للاستسك ، والاحتفاظ الطويل بمواد الاخراج ، وقد لا يفوتنا الاستعمال اللغوى للفظ للتعبير عن البخل فيقال . . فلان ميسك . . كتعبير عن البخل على أنه يرجع الى ادراك لا شعورى لتلك الحالة .

٤ - النزعة الاستقلالية ، والتعالى ، مع الاعتقاد بتملك قدرة فائقة ، كنتيجة للتدريب المبكر على الضبط .

٥ - الاستهتار والسلوك الهدام ، كنتيجة للاهمال فى عمليات التدريب والضبط ، والمرحلة الشرجية ذات اثر كبير فى اكساب الطفل خنقا يؤثر فى شخصيته ، فكما أنه يتعرض لأزمات وأضرار الا أنه أيضا يستمد القدرة على الاحتمال ، والمناورة ، والدقة ، والنظام ، والقيادة من خصائص لا شعورية مكتنزة منذ طفولته المبكرة .

٦ - والمرحلة الثالثة من مراحل النمو هي مرحلة المبادرة ضد الأم ، وتبدأ من الثالثة ، وتحقق بالتلازم الذى يحدث بين النمو النفسى والنمو الجسمى ، وتظهر فيها الرغبات الطفلية ، والأخيلة الجنسية ، الا أنه وفقا للبيئة ، التى ينشأ فيها الطفل ، ومستوى الأسرة ، والربن على الخصوص ، وما يهدفون اليه فى تربية الصغار ، بالإضافة الى أهداف المجتمع ، يختلف مظهر النمو من طفل لآخر ، الا أن المبادرة الذكرية والأنثوية تظهر فى هذه المرحلة فى وضوح ، فالطفل يمارس المنافسة ، والغزو ، والهجوم ، ويتضح ذلك فيما يميل اليه الأطفال من ألعاب فالأولاد يلعبون ( عسكر وحرامية ) وقد ترقى الى مستوى الكراسى الموسيقية ( وكذلك فريق الكرة ، أو اللعب بالمسدس ، أو الجرى فى مسابقات ، والبنت تتعلق بالكراسى ، وتشتبك مع مثيلاتها فى ( لعبة الستات ) أى أنها تتأهب لا شعوريا ، لى تكون مثل



أما ، وكثيرا ما تختفى الطفلة الى داخل حجرة أمها لكي تعبت بكل ما تراه من أدوات التجميل ، فتتزين كما تفعل أمها على نحو طفل ، فالطفلة في هذه المرحلة تمارس ما تجعلها محبوبة وجميلة ، وتؤدي عمليات الزجر والعقاب الى الاحباط والصراع مما يسبب شعور الطفل بعدم الثقة ، واقتارعه الى العطف .

وذلك يحدث وفق علاقة الطفل بأبويه ، أو بالمربين ، ويشكل شخصية الطفل تبعا لتلك العلاقة .

وتؤدي الاخيلة والرغبات الطفلية ، في تلك المرحلة الى مشاعر الائم مما يجعل الطفل ، في موقف الآثم ، والقاضى في وقت واحد ، فهو يتخيل الآثم ويتخيل أيضا العقاب على رغباته الجنسية المحرمة ، وعملية انزال العقاب ، ولو أنه وهى انما ترجع الى تكوين الضمير ، عند الطفل ، فهو يحاسب نفسه ويشعر بالخجل على آثام لم يرتكبها ، ولكنه كان يمتنى ممارستها . وهنا يظهر الشعور الخلقى عند الفرد ، على أن الاحساس الخلقى المرفف وما يتبعه من يقظة مسرفة في الضمير ، يؤدي الى نتائج عكسية ، فالتأنيب الدائم والشعور بالآثم والحاق العقاب ، مما قد يؤدي الى المرض النفسي ، ويدفع الشخصية بالقسوة والتحرد والمقاومة ، أو بالكف ، أو اظهار الطاعة العمياء ، حتى تتحلل شخصيتهم ، ويقضى فيهم على روح المباداة ، وتلك صفات أدت بكثير من أبناء الشعب الى الانصراف ، عن مشاكل بلدهم ، وتركها لفة سائفة للفاسدين ، وفي الأوساط الشعبية ، قد يكون للآثم تأثير بسيط على أبنائها ، نظرا لضعف مركزها ، كأمراة ، ولأن الوالد يمثل السلطة العليا للطفل ، فانه لا يسلم في هذا الموقف من توجيه الكراهية اليه ، فهو الذي كون لدى الطفل هذا الضمير القاسى ، فقد أصبح الطفل في موقف يشعر معه أن آباءه ، لم يكن يرمى الى خير واصلاح بالنسبة له ، عند تنشئته ، وتطبيعته وانما كانت من وجهة ( نظر الطفل ) رغبة والديه في اظهار القوة والاستبداد ، مما يؤدي به الى الحقد ، والكراهية والرغبة فى الانتقام . وكلها مظاهر لا شعورية أوديبية تتحين الفرص للتعبير عن ذاتها .

وإذا كان المجتمع ، هو السلطة التالية بعد سلطة الأب ، فان الطفل عندما يصبح رجلا ، ينتقم لنفسه من هذا المجتمع القاسى المستبد ، أى أنه يحيل كراهيته وحده على الأب ، الى أبيه الأكبر ، وهو المجتمع ، فتتحلل الروابط الاجتماعية ، ويشقى الفرد ، باضطراب نفسى يحرمه الحياة الاجتماعية الصحيحة ، ويظهر ذلك فيما يبيديه بعض الأطفال داخل الأسرة من النفور والعصيان والتحرد .

وفي المرحلة الرابعة من مراحل النمو تتخذ التنشئة الاجتماعية والتطبيع في مصر مظهرا ذا أثر كبير في شخصية الطفل وحياته فيها هو الطفل قبل التحق بالمدرسة الابتدائية ذات الطابع التقليدى في بلدنا ، حيث يكون الطفل

سلبيا يتلقى المعلومات دون أن تتاح له حرية الحركة والتعبير والافصاح أو ان يترك لعب التافه غير الهادف الذى لا يخضع لاساليب تربوية أو تخطيط صحيح وهو فى كلا الأمرين لا يحصل على فرصة صحيحة لاكتساب الخبرات وكشف مواهبه ، والتعبير عن ميوله ورغباته ، بالإضافة الى التمرين على ضبط النفس والدقة والجدية والنظام .

والطفل فى هذه المرحلة تتنابه ، رغبة قوية فى العمل أى عمل ليؤكد ذاته ووجوده ، ويحظى بالتقدير والاعجاب من الكبار فيبعد عن نفسه الشعور بالنقص لذلك نراه يرغب فى المشاركة ، فيما يقوم به والداه من أعمال حتى يقنع نفسه بأنه أصبح كبيرا قبل أن يكون كذلك من الناحية البيولوجية .

الا أن قصور الطفل عن تأدية العمل كالكبار ، قد يصيبه بمشاعر عدم الكفاية ، والنقص والافتقار الى القدرة ، وقد يكون شعور الطفل بالتقصير أو الفشل بسبب تثبيط ، من الوالدين أو المدرسين فيؤدى ذلك الى الاحباط ، بينما الطفل يحتاج الى التشجيع والحفز ، ومن هنا كان لكل من المدرسة والأسرة دورها الحطير فى شخصية الطفل ، ازاء هذه المشكلة وما ينبئ على ذلك فيما بعد ، كذلك تتضح فى الطفل فى هذه المرحلة ، اتجاهات قوية نحو العدالة والمساواة والحق ، فإذا وجد أنه فى المدرسة يحصل على أكثر مما يستحق من ثناء وحفز نظرا ، لأنه ابن فلان أو غير ذلك ، من الاعتبارات ، التى كثيرا ما نراها تبرز فى المدرسة ، على أنحاء مختلفة ، فإنه يدرك ان قيمته ليست مستمدة من ذاته ، بل من عوامل خارجية مما يفقده الثقة بذاته ، ويؤدى به الى مشاكل متعددة تظهر فى المراحل التالية من نموه ، فالشباب عديم الثقة بذاته لا يستطيع أن يقيم علاقات ودية مع الآخرين ، بينما المجتمع يعتمد فى تكوينه على الأشخاص الأصحاء وجدائيا ، ونفسيا ، بحيث يستطيعون أن يقدموا الصداقة والحب والعمل النافع لهم ولغيرهم من الناس .

ومن جملة ما يتلقى الفرد ، من تربية وتنشئة صحيحة بنى من الصراع والاحباط تتكون لديه اتجاهات صحيحة نحو الدين ، والسياسة والنظام الإقتصادى فى بلده ، فيقوى على النهوض بدوره فى المجتمع قادرا على تحمل المسئولية والقيادة .

هذا ولا يمكن لنا أن ننسب للأسرة وحدها كل تبعات التنشئة والتربية ، وأن نجعل للمدرسة دورا ثانويا فى هذا الموضوع ، بل لا بد لنا أن ندرك أن هناك بجانب الأسرة مؤثرات اجتماعية كثيرة ذات فعالية دينامية تهيم على عملية التنشئة الاجتماعية فى داخل مجتمعتنا المصرى ، فهناك العامل الدينى والعامل الاقتصادى والعامل الاجتماعى ، والعامل الثقافى ، والأوضاع الحضارية ، تتفاعل فيما بينها لتخرج كائنا واحدا متأثرا بهذه العوامل جميعا ، وفى

أن واحد . . ويعود تأثيرها من ناحية أخرى على طريقة التنشئة والتطبيع التي تتبناها الأسرة مع أبنائها .

فالتأثير الديني يتضح في التعليم الأزهرى ، وكان هو النمط الغالب في الثقافة والتعليم ، حتى الثلاثينات ، وكان يتسم بالقدرية ، والفقيبية بالإضافة الى استخدامه لأساليب رجعية في التعليم ، تحقق سلبية التلميذ ، وتحرمه من النقاش والفهم الموضوعى الصحيح .

وكان التعليم في القرية يعتمد على الكتاب ، ويشرف على الكتاب ( عريف أو فقي ) وهو من تلاميذ الأزهر ، الذين لم تنح لهم فرص تكملة الدراسة به اكتفى بقدر من التعليم هناك ، وعاد الى قريته شيخا فقيها ليعلم أبناء القرية القرآن ، عن طريق الحفظ الآلى دون أدنى محاولة لفهمه أو تفسيره ، وكذلك يعلمهم مبادئ الحساب ، وهو يستعين فى ذلك بأساليب لا تربوية تفقد ، الطفل شخصيته ، وكيانه ، فهو موضع رعب ورهبة بالنسبة للأطفال وقاس لا يعرف التعليم الا عن طريق الضرب بالفلكة ، وهى وسيلة من وسائل التعذيب فى المدرسة القديمة .

وحتى المدرسة الإلزامية فى ذلك الوقت لم تكن على قدر أكثر ارتفاعا من التطور والنضج ، فمدرسوها كانوا من أنصاف المتعلمين من خريجي دور المعلمين القديمة ، ومن درسوا القشور فى التربية ، وعلم النفس فلم تثبت فى عقولهم ، ولم تتأثر بها نفوسهم ، لذلك كانوا يعبرون عن تطور مظهرى لا حقيقى بالنسبة للعملية التعليمية ، ويستخضمون أساليب الضرب كما هو الحال فى الكتاب ، وكان التعليم فيها بالمجان مما جعلها تقتصر على أبناء غير القادرين ، فى مقابل المدرسة الابتدائية التى حرم فيها الضرب بقانون من وزارة المعارف فى ذلك الوقت ، فقد كان التعليم فيها بمصروفات واقتصر على أبناء القادرين .

أى أن العامل الاقتصادى كان يؤثر على نوع التعليم ، والتنشئة والأساليب النفسية والاجتماعية فى التربية .

وفى سنة ١٩٢٣ عندما وضع أول دستور لمصر وأصبح للبلاد ملك ظهر أثر ذلك فى مناهج التعليم بأن ادخلت مادة التربية الوطنية ضمن مناهج الدراسة فى المرحلتين ، الابتدائية ، وما يماثلها والثانوية ، وما يماثلها وكانت تتضمن حقوق الانسان ، وواجباته والعلاقة بين كل منها تم دراسة الدستور والسلطات فى الدولة ، وجهاز الدولة الإدارى. مما أيقظ فى الطلاب روح الوطنية وحزمهم الى التحمس للجهاد .

وفى المدرسة الثانوية كان التعليم يعتمد على السرد واللقاء وكان يتجه الى الأغلبية الى الدراسة الأدبية ، مع افتقار الى التعميل والتفسير والنقد ذلك

أن ما فرض على التلميذ منذ بدء حياته عندما ألزم بالطاعة العمياء لمن هم أكبر منه سناً ما يزال يسيطر عليه في تلك الفترة في المدرسة الثانوية ، فقد كان غير مطالب بالمناقشة أثناء الدرس أو إبداء الرأي وحتى إذا كان لا يفهم الدرس فقد لا يستطيع أن يفصح عن ذلك لأنه خجول ولأنه سلبى .

ومن ناحية أخرى فقد كان المعلم على مستوى ثقافي وتربوي لا يسمح له بغرض المناقشات أو السماح بها للتلاميذ .

أما من حيث المناهج فقد كانت تعبر عن التخلف الثقافي ، والمظهرية الواضحة في تخريج حملة للشهادات ، مما يحقق رغبة الاستعمار التي افصح عنها لورد كرومر بقوله « أن أهمية التعليم بالنسبة لنا في مصر هو أن نحصل على صفار الموظفين الذين يساعدون الاستعمار في إدارة دفة الدولة » إذن لم يكن الغرض من التعليم إمداد النشء بطاقات فكرية تحقق له التقدم والرقى بل مجرد عملية شكلية مظهرية أصابها الجمود والتخلف .. كما أنه اتجه إلى العلم النظري منصرفاً عن التطبيقات العملية والتعليم الصناعي أو الفني حتى لا تتاح للمصري فرص العمل والتقدم التكنولوجي وأدى ذلك إلى إغفال الدراسات الفكرية وأساليب التفكير ومناهج البحث حتى أدخلت دراسة مبادئ الفلسفة ، والمنطق وعلم النفس في التعليم الثانوي سنة ١٩٣٨ بفضل الجهود التي بذلها مصري مخلص هو المرجوم الأستاذ الدكتور طه حسين مما كان له أثر في تطور الفكر المصري وتوجيهه وجهة علمية تجريبية ، موضوعية تؤدي إلى قدر من الدفع في المجتمع .

ونورد فيما يلي دراسة ميدانية لأحدى قرى الوجه البحري .

## دراسة ميدانية

لقرية كفر حجازى ( غربية )

توضيح اثر العوامل النفسية والاجتماعية فى تكوين الشخصية

بعد ما قدمناه من عوامل نفسية تتصل بمراحل النمو ، وتؤدى الى ظهور صفات مختلفة بين الافراد ، ومن عوامل اجتماعية تتفاعل فيما بينها ، متاثرة بتلك الصفات السيكولوجية التى تظهر بين الافراد ، بعد هذه الدراسة يمكن لنا أن نتجه الى قطاع محدد من المجتمع المصرى ، لنلقى تلك الاضواء عليه ، ونحاول تحديد ملامحه ، هذا القطاع هو قرية كفر حجازى ٠٠ من أعمال محافظة الغربية مركز المحلة الكبرى :

وصف عام للقرية :

عدد السكان	١٢ ألف نسمة
المساحة	٦٠ ألف فدان
الثقافة العالية	الثقافة الدينية
نوع التعليم بالقرية	الكتاب والمدرسة الالزامية
الخدمات الطبية	لا يوجد غير مزين الصحة وطبيب واحد من أبنائها
موقعها بالنسبة للمدينة	على الضفة الأخرى من أحد فروع النيل فى مقابل مدينة المحلة الكبرى (١)

المستوى الاجتماعى : توجد بها ثلاث أسر متقاربة من حيث المستوى الاقتصادى والاجتماعى والثقافى وتتولى الحكم ، فى القرية بالتناوب وتخضع لنظام اجتماعى ، يختلف عما هو متبع فى القرية من حيث النظام الأمري ، وحجاب المرأة وتربية الأولاد والمسل فى الحقل بحيث

---

(١) هذه الدراسة تمثل القرية فى سنة ١٩٩٠ .

تميز تلك الأسر الثلاث عن بقية أهل القرية بأن يكون هناك في القرية طبقة الفلاحين ، وطبقة الأسياد ، وهم أفراد الأسر الثلاث .

المستوى الاقتصادي : باستثناء الأسر الثلاث يكون متوسط الملكية بين الفلاحين في هذه القرية من ٣ الى ١٠ أفدنة للفرد .

أعلى مستوى اقتصادي : لعدد قليل لا يزيد ملكية الواحد منهم عن ١٠٠ فدان .

أدت هذه المؤثرات الاجتماعية السابقة الذكر الى ايجاد مجتمع ذي طابع ديني متماسك ، متعاون خلو من الأحقاد والشور ، يسود أهله علاقات طيبة تظهر ، في تبادل الزيارات والتعاون في المناسبات الخاصة كالأفراح والمآتم .

وتنشئة الطفل في القرية اعتمدت على الحرية والمحبة ، وتلبية رغبات الطفل في حدود المقول مع عدم السماح بالزجر أو التأنيب فكثيرا ما نرى الأب يصحب طفله أو ابنه الصغير الى حيث يجلس مع أصدقائه الرجال ، ويتاح للطفل فرصة الحديث وسط الكبار دون ما خجل . كذلك تكلف البنت برعاية أخوتها وأخواتها الصغار وتتخذ منهم موقف الأم ويكون لها قدر كبير من الاحترام والتقدير بين أفراد الأسرة ولا يسمح للبنات باللعب مع الأولاد بعد سن السابعة بل يفرض عليهن الحجاب والبقاء في الدار الا عند الخروج للمدرسة الإلزامية عند الخامسة من بنات القرية والعمل في الحقل عند الطبقة الثالثة - العمال الزراعيين - ولا تحرص الأم على قطاع أطفالها أو ترتيب مواعيد الارضاع وخاصة في السنتين الأولى والثانية من أعمارهم ، حتى يتعلم الطفل كيف يأكل بمفرده ، وعندئذ تتوقف عملية الارضاع بعد سن الثانية من عمره .

ويشارك الولد أباه في أعمال الحقل منذ سن الخامسة أو السادسة ، ويسند اليه تدريجيا مسئوليات لا يستطيع مثله في المدينة ان يؤديها ومن هنا يظهر الفارق بين الطفل في القرية والمدينة .

وتخضع الأسرة لكبيرها ، وهو الأب أو الجد وتتكون من الأبناء والأحفاد ، ان كانت الجدة أو الأم هي المسئولة عن ادارة المنزل والعناية بالحاصلات الزراعية التي تجلب من الحقل ، وتخزن في الدار .

وكذلك المنتجات الحيوانية من البان وطيور ومواش وغيرها ، مما أكسبها نفوذا ، وسطوة بين أبنائها ، وزوجاتهم وأكد شخصيتها بين الرجال في داخل الأسرة وأتاح لها فرص الحصول على قدر من الثروة نتيجة لتربية المواشي واستثمار المخزرات وما يتصل بذلك من ضرورة الإشراف على عمليات التمنية الاقتصادية الخاصة بها . مما حقق لها مزيدا من القصور بالاستقلال الذاتي والثقة بالنفس ، وقد أدى ذلك الى تخلص المرأة في هذه القرية من مشاعر النقص أو القصور أو الافتقار الى الرجل واتضحَت تلك المشاعر في تربيتها

لأبنائها فشيروا على قدر واضح من الاياه ، والاعتداد بالنفس ، والثقة ، والتفاؤل ، فسلوكوا ايجابيا بعيدا عن العقدة والانحرافات ، ووضع ذلك في انتشار الامر والطمانية ، والهدوء داخل القرية فحتى عام ١٩٤٠ لم تسجل اوراقها الرسمية بجرية واحدة ، ولم تزد مشكلات الافراد عن مجرد مخالفات يستطيع عمدة القرية أن يفرض العقاب على مرتكبيها بطريقته الخاصة ، فينصرف المتنازعون . وقد زال ما بينهم من خلاف وانصلحت الأمور في القرية .

كذلك كان للقرية نشاط ديني يظهر فيما يقيمه الافراد من احتفالات في بعض الامسيات - يجتمعون فيها لتلاوة القرآن والاستماع الى القصص الديني ، مما أضفى على القرية روح التماسك والمحبة والتعاون ، ولكن في حدود تتفق وما يتبع في اذهانهم من أفكار وقيم : أما التعاون من أجل فكرة تعرض عليهم من الخارج فقليل ما يلقي النجاح كالتعاون من أجل تمهيد طريق يؤدي الى القرية أو حتى بداخلها ، فان هذه الفكرة قد فشلت طوال سنوات عديدة ، ولم تنفذ الا بعد ان أجريت عمليات توعية وإيحاء وتوجيه للرجال والنساء على السواء ، وقد كان للتأخر الحضاري أثره الكبير في صرف أهل القرية عن الإستجابة لعملية تمهيد الطريق بينما في الوقت الحاضر عندما وجد سكان القرية أنه يمكن لهم الحصول على التيار الكهربائي نظير دفع مبلغ معين تقسمه القرية للمحافظة فأسرعوا بجمع المبلغ المطلوب وحصلوا على التيار الكهربائي قبل غيرهم من القرى المجاورة ، أي أن سمة التعاون وحدها لم تكن هي ما يفتقر اليه سكان القرية ، ولكن الاقتناع بالفكرة التي تؤدي الى ظهور التعاون بين الافراد ولعل من عوامل التماسك الاجتماعي في القرية تشابه المستوى الاقتصادي والثقافي بين سكانها ، وانعدام وجود رأسماليات زراعية كبيرة بداخلها مما أدى الى التقارب والوحدة ، والاستقرار النفسي داخل القرية وبين الأفراد .

## مقارنة وتعليق

بعد أن عرضنا للتنشئة والتطبيع فى اليابان وأمريكا وروسيا ومصر ،  
ولاحظنا وجود فوارق واضحة وسمات متباينة فى كل بلد عنها فى الآخر ،  
شكلت الشخصية فى كل منها بعلامات خاصة مميزة نجعلها فيما يلى :

### « فى اليابان » :

الشعور بالواجب - الامتنان - اخذ الامناء بالآباء - ارتباطهم الروحي  
بآبائهم كأنما يعيشون من أجلهم ويردون لهم الجميل - الطاعة - العمل الدائب  
الخنوع للرئاسة - اتباع نظام ثابت فى الحياة مضطط مقدما ومفروض  
على الفرد .

وذلك تبعا لتفسير روث بنديكت يرجع الى التنظيم الطبقي فى المجتمع  
وداخل الأسرة حيث تحوى ثلاثة أجيال فيتعلم الطفل الطاعة المطلقة من أبيه  
لجده ويتفحص نفس المشاعر لأبيه ومن هم أكبر منه .

ويبدأ هذا التطبيع فى الخامسة أو السادسة أما قبل ذلك فالطفل يدلل  
الى درجة كبيرة ويظهر ذلك فى تلبية رغبته للارضاع والطعام دون اتباع مواعيد  
ثابتة كما هو عند الأمريكين وتظل فترة الحضانة والارضاع الى العام الثانى  
أو العام الثالث والام تؤدى دورها على نحو طبيعى تجاه الأسرة وعليها ان تبدل  
الطاعة والحب للجميع .

والتناقض الواضح فى فترتى التربية يفسر بوجود النظام الطبيعى  
الاقطاعى الذى لم تقض عليه ثورة مييجى وقيام الطاعة لم تحدث تحولا ديمقراطيا  
كما هو الحال فى ألمانيا بل ظلت اليابان محتفظة بنظامها الاقطاعى والولاء من  
جانب الفرد لسيد الاقطاعى كذلك تظهر الطاعة العمياء والاهتمام بالشرف  
الشخصى . فنظام الأسرة الطاعة العمياء بداخلها يسمح باحتمال كل أنواع  
القمع الاجتماعى الصارم بامداد الفرد بمخرج انفعالى يسمح له بالحرية والقدرة



على تجميد أكثر الحاجات الغريزية حدة وهكذا يعيش الياباني وفق نظام من حديد .

### « وفي أمريكا »

عدم التمسك بالشكليات ، واتباع أساليب سلوكية متكاملة . مع القدرة على تبني المبادئ والتطبيق الذي يحقق للفرد ذاتيته . . الأمريكي يعمل لنفسه ، ولا يشعر بأنه مدين لوالديه بل لنفسه فقط بعكس الياباني مع قدرة على وزن الأمور واحراز التفوق مما يجلب له الحب والأمان .

ونظرا لأن المجتمع في تغير مستمر ، فإن ذلك يؤدي الى الشعور بعدم الأمان مما يدفع الفرد الى مزيد من العمل والنجاح والتسابق وهو ما يؤدي الى صراع بين الناس ومن هنا نشأت فكرة الأخوة الأمريكية باقامة التنظيمات الاجتماعية الكثيرة في شتى مجالات الحياة والعمل للحد من التباعد ، والالتقاء كاصداق مما يدفع الانماليين نحو الجماعة ويعمل على اعادة الترابط بين أفرادها والأمان عند الياباني في اتباع القوانين واحترام الكبار . وعند الأمريكي في انجاز العمل بالتنافس الناجح . .

الياباني غرائزه محددة وسلوكه الجنسي حر علني منذ طفولته بينما الأمريكي يحترم العلاقات الزوجية ، والقانون يمنع الحرية الجنسية والأسرة الأمريكية تتبع أساليب قمع قاسية في التربية ، ولا يلتفت الى اعتراضات الطفل ، ثم بعد ذلك يعطى الطفل حرية تدريجية ويسمح له بالتعبير عن دوافعه العدوانية ويتصرف بعزلة داخل البيت أيضا .

وفي قرية سلوا بحري بأسوان التركيب ، والعلاقات الاجتماعية تنشأ عن القرابة والنسب - الجنس والنوع - السن .

فالقرابة والنسب تحدد علاقات ومسئوليات على الافراد .

فسلطة الأب تحدد التماسك والعصبية كما تبدو في التفاخر والمباهاة والكرامة .

أما الجنس والنوع فهما يوجدان مجالين متفاوتين داخل القرية مجال الرجل وحياته وحرمانه والمرأة واحتياجاتها وواجباتها .

أما السن فهو أساس احترام الصغير للكبير والتعامل وفق حدود معينة نظرا لاختلاف السن .

والتربية والتأديب للصغير من حق من هو أكبر سنا ، غير الوالدين والأقارب أو المتصلين بالأسرة . . وتبدو في مظاهر التسنن والحد مما يجعله

يتصرف في حدود معينة من حيث تكوين الروابط أو اداء زيارات للاصدقاء فلا تكون خارجة عما ينبغي ( فلا تطول مثلا ) والطفل يختلط باقرانه من افراد الأسرة أو القبيلة كلما كبر ولا يتعدى تلك العلاقات الى خارج القبيلة الا بعد أن يتزوج ومرحلة البلوغ تفصل بين الطفولة والشباب وبين الرجولة والأنوثة .

والتنميط المتبع في عملية التنشئة الاجتماعية في هذه القرية يتجه الى التراخي في ضوابط السلوك في مرحلة الطفولة والتشدد في المراحل التالية ، وبذلك تظهر الضوابط فجأة على الطفل فلا يرضى الكبار بلعب الأطفال بعد سن السادسة ويلتزم بالآداب والمواصفات المطلوبة منه ليكون عضوا في مجتمع الكبار ، وقد تؤدي هذه النقلة المفاجئة الى نتائج سيئة في شخصية الطفل كالقلق والتفكير في الشخصية الا انه يصبح مسئولاً عن أعمال لم تكن تستند اليه ويعطى بعض الحرية في نواحي أخرى فيشعر انه موثوق به ويعتمد عليه ، مما يخلق حدة النقلة المفاجئة بالنسبة للطفل .

والعاب الأطفال تعبر عن الحسونة والعنف والمنافسة وقسوة النقد وتقوى المنافسة بين الأخوة والأخوات وتحول الى غيرة مصحوبة بأعراض مرضية بسيطة والمنافسة والغيرة غير مكروهة بل يستحثون الصغار عليها حتى يدفهم الى التقدم ، وإذا اعتبرنا أن قرية سلوا بحري بأسوان لا تختلف كثيرا في عاداتها وتقاليدها عن أغلب قرى مصر من حيث التمسك بهذا النمط من القيم الاجتماعية والأخلاقية والدينية باستثناء بعض التغيرات الطفيفة التي حظيت بها القرى القريبة من المدن أو التي اشتغل أهلها بالصناعة بجانب الزراعة مما أدى الى ظهور تغير اجتماعي في كثير من الاتجاهات الا أن هذا التغير أيضا يعتبر الى حد كبير تغيرا مظهريا ولكن الحقيقة السيكولوجية والمضمونات اللا شعورية تعتبر هي لا تتغير .

إذا اعتبرنا أن أساليب التنشئة الاجتماعية المتبعة في هذه القرية هي السلوك النمطي بالنسبة للأغلبية العظمى من الشعب المصري أمكن لنا ان ندرك الفوارق بوضوح بين التنشئة في كل من مصر وأمريكا واليابان وروسيا .  
فنعصر الدين - ذو أثر واضح في الشخصية المصرية وعنه تتشكل أغلب القيم والمعادن الاجتماعية التي تعبر عنها وعنه تصدر التعليمات الخاصة بالانفصال والعزلة بين مجتمع النساء ومجتمع الرجال كذلك احترام الصغير للكبير وسلطة الكبير على الصغير . هذا المظهر مظهر احترام الصغير للكبير يتضح أيضا في الشخصية اليابانية الا ان يتبع من أصل مقابر لأصله المصري فهو في اليابان صدى للنظام الطبقي الاقطاعي وأساليب الخضوع المتصل بالنسبة للياباني ازاء سيده الاقطاعي .

أما الشخصية الأمريكية فهي في منأى عن مظاهر احترام الصغير للكبير فهم

يعيدون عن الاتجاه الاثوريثارى الذى يفرض نفسه على كل من المجتمعين المصرى واليابانى .

ويتفق المجتمع المصرى مع الأمريكى فى عملية القمع الخاصة بالاتجاهات الفريرزية عند الأطفال وهى فى المجتمعين ترجع الى سلطة الدين ، بينما فى المجتمع اليابانى يحظى الطفل بحرية كبيرة فى هذا الاتجاه فلا تظهر سلطة الدين .

كذلك يتفق المجتمع المصرى مع المجتمع اليابانى فيما يكفله للطفل من حرية ، وتلبية لرغباته ، غير الرغبة الجنسية فى مصر ، فى فترة الطفولة المبكرة ، ثم ينتقل بعد ذلك مباشرة الى مرحلة الالتزام ، بالقوانين ، وتحمل المسئولية على نحو مفاجئ ، فهو يفارق الحرية مع الطفولة ويخضع اجباريا لحياة مرسومة بدقة ولا سبيل الى الاختيار .

ويظهر اتفاق آخر بين الشخصية اليابانية والمصرية فى الموقف المتبادل بين الأسرة والطفل فالأسرة تعطف على الطفل وتمنحه الحب والحنان كاسلوب طبيعى للتربية ولا يشعر فيها بالحرمان وعندما يشب يصبح مدينا للأسرة يمضى كل حياته فى رد ذلك الدين الى الوالدين ، هذه السمة بالنسبة للشخصية المصرية مستمدة أيضا من الدين ، بينما هى فى اليابان مستمدة من التدرج الطبيعى الاجتماعى الذى يبدأ بالأسرة وينتهى بالقطاعى ، ثم الملك الاله المعبود (ميكاڊو) ويتصل بهذا النظام النقيض المروض على الطفل طوال حياته أن يفقد التفاتة ويعمل كالة تؤدي كل وظائفها فى ترتيب وتوال يكسبانه النظام والطاعة والهدوء .

هذه الآلية المسرفة التى تبرز فى المجتمع اليابانى لا تظهر فى المجتمع المصرى لذلك كانت القوانين رخوة واحترام الفرد لها يسير على نحو من الليونة والتذبذب وخاصة بين طبقة العامة التى لا تستطيع ان تصل الى فكر مجرد يجعلها فى مأمن من الشكليات والسطحية والجمود وتلك سمات تظهر بوضوح فى الشخصية المصرية استدل عليها بعض الباحث الغربيين من مظاهر اجتماعية كثيرة الانتشار بينما الكرم المغالى فيه والتمسك بالمظهر دون الجوهر فى كثير من اتجاهات الحياة فالفرد يؤدي واجباته الدينية ولكنه لا يفتتح عن مخالفة الدين فى العلاقات الاجتماعية أى الدين بالنسبة لكثير من العامة هو مجرد فرائض تؤدي بلا مفزى ولا هدف بينما الجانب الجوهري البراق الذى يؤدي الى اقامة مجتمع صحيح يكون موضع اغفال عند هؤلاء الناس فالمساجد تنتلء بالمصلين ، ولكن ليس ثمة ما يمنع ان يخرج المصل ليدبر مكيدة أو سرقة أو غير ذلك لغيره من الناس اذن فهو يفتل التطبيق والممارسة الصحيحة للدين بينما الشخصية الأمريكية تتسم بالذاتية والقدرة على العمل عن فهم واقتناع لا مجرد مظهر للطاعة أو السطاة .

وقد يتفق الجميع في ظاهرة التنافس ودفع الأسرة لابنائها للحصول على مزيد من النجاح الا ان عملية التنافس في أمريكا تلك التي من شأنها ان توجد انمزالا بين أفراد المجتمع تؤدي في الوقت ذاته الى اقامة الكثير من التنظيمات الاجتماعية التي تساعد على تجميع الافراد وازالة ما بينهم من توتر أو تصدع في العلاقات ومواصلة الحياة الاجتماعية بمزيد من الثقة والتفاهم مما يساعد على ابراز روح التعاون بين الافراد والجماعات وما يسهل عليه التطبيع الاجتماعي بينما المجتمع المصري يفتقر الى روح التعاون الحقيقية التي تؤدي الى تغيير كثير من اتجاهاته القديمة فالتعاون في مصر بئس في كثير من البلاد العربية لا يعدوان يكون ظاهرة فردية اذا كان الغرض منه اظهار روح جماعة فسرعان ما ترى التخاذل والتسبب في كل موضوع يطلب له التعاون الجماعي وذلك بدافع من الانانية والتنافس فكل واحد من أفراد الجماعة يتمنى لنفسه ان يكون هو الرئيس المرموق ولما كانت الرئاسة لا توكل الا لفرد واحد أو لمجموعة صغيرة فان باقي الافراد سرعان ما ينالهم الحقد وينصرفون عن الموضوع ودافع المظهرية هو المسئول عن كل تلك الاضطرابات في العلاقات الاجتماعية وقد وجدت من الأمثلة الشعبية كثرة هائلة تعبر عن المظهرية ذكرنا بعضها في موضعه مع شرح وتعليق .

وهكذا يمكن لنا أن نرى في وضوح أن العوامل الثقافية والدينية والاجتماعية والاقتصادية في مجتمع تتسم شخصية أفرادها بسمات خاصة تعبر عنها في آدابها وكتاباتها وفكاهاتها وحتى في أغانيها وشتى فنونها .

أما في الاتحاد السوفيتي فواضح أن التنشئة الاجتماعية والتطبيع تتم بدرجة عالية خارج نطاق الأسرة وبإشراف الدولة مما يكفل صب الأفراد جميعا في قالب واحد لا اختلاف فيه ولا تناقض الا من حيث الذكاء والقدرات الخاصة والميول والانفعالات ، والجهاز العصبي الخاص بكل منهم ، أما من حيث الثقافة والتنشئة والتطبيع فتكاد تكون واحدة مشتركة بينهم جميعا ومن هنا يبدو امكان وجود شخصية قومية في مثل هذا المجتمع تتضح معالمها أكثر من أي مجتمع آخر .

## ● الفصل الثالث

# العوامل السيسيو نفسية التي تشكل الشخصية المصرية

---

( ان فترة الانتقال التي تمر بها البلاد وما تحويه من مؤثرات نفسية اجتماعية اقتصادية سياسية تزيد على ما يتلقاه الفرد من الأسرة أو المدرسة أو المجتمع في ظروفه العادية ذات أثر كبير في تشكيل شخصية الفرد ) .

بعد ان درسنا المؤثرات الثقافية والحضارية والاجتماعية التي اوجدت الشخصية المصرية ، وعرضنا لأساليب التنشئة والتطبيع بأمثلة من المجتمع ، نقول ان هناك عوامل سيكلوجية تؤثر تأثيرا واضحا وتظهر في صور مختلفة .

فهناك الأزمات التي تعانها الشخصية المصرية ، والتي تتضح في ما نعتقد من مبادئ وما تردده من حكم وأمثال وغيرها من الفنون الشفوية ، ويتضح ذلك في النزعات المصائبية ، وما يحويه المجتمع القديم من تناقضات تنعكس في شكل صراعات يعيشها الافراد ، فهناك تناقض يتضح فيما بين اعتناق مبادئ تدعو الى الحرية والعدالة الاجتماعية ثم عملية الإعاقة التي كان يفرضها المجتمع على الافراد حتى تتمتع الممارسة الواقعية للحرية في الحياة . كذلك التناقض الصريح بين الدعوة المثالية الى التعاون وما يختمه الواقع من تنافس يبلغ حد الانهازية والوصولية .

وهناك تناقض بين ما يحث عليه الدين من حجاب واحتشام وتمسك بالفضائل وبين ما يسود المجتمع من اتجاهات غربية عصرية تموق التنفيذ الصحيح لتعاليم الأديان .

وأخيرا فهناك تناقض ما بين إثارة المجتمع للرغبات ووسائله المختلفة في الإعلان والافراء ، وما بين احباطه الواقعي لها بما يدفعه من أجور هزيلة لا تحقق الضروريات .

ولا شك ان تلك التناقضات تجد لها حقل خصيبا في النظام الرأسمالي على وجه الخصوص حيث تبدو فرص العمل والنجاح ميسرة للجميع الا أنها في الواقع لا تسمح الا لقلّة ضئيلة بالقياس الى عدد سكان المجتمع المصري بالتسلل.

وصعود درجات السلم الاجتماعى حتى ان النظام الديمقراطى الذى وجد فى مجتمع ما قبل الثورة انما كان يعبر عن شكلية زائفة قوامها الرشوة والفساد وشراء الاصوات .

هذه التناقضات قد انعكست فيما يعيشه الأفراد من صراع وما يفلب على شخصياتهم من سمات ، وكان من المسير التوفيق بين تلك التناقضات بالنسبة لكل فرد فى المجتمع مما ادى الى وجود قلة سوية ذات ظروف ميسرة من الطبقة المتوسطة ذات المطامع المحدودة والثقافة الصالحة تستطيع وحدها ان تجد الحلول الفردية التى تسمح لها بالتغلب على تلك التناقضات اما غالبية الشعب غير من أشرنا اليهم من الطبقة المتوسطة فأنها لا شك تعاني الكثير من جراء قيود قديمة فرضتها عليها نظم اجتماعية بائدة وتشكلت فيها بصور عادات بالية فهم عن طريق ميكانيزم التثبيت مكرهة على تكرار استجابات قديمة لا تتكيف مع الوضع الراهن . ومن ثم يعجزها الجمود عن إعادة التكيف حتى تسير ركب الحياة فتزول عنها التناقضات .

هذه النزعات العصابية التى نشهدها فى وضوح بين غالبية أفراد المجتمع انما تبدأ بدورها عند الطفل ، حين يستشعر بالضعف والسلبية وما يتاله من الجماعة من قسوة ومجازاة وتحطيم لكبريائه مع تصسف فى الحكم عليه أو توجيه التربية الصالحة اليه وكأنما هو يعيش فى عالم مشحون بالمداوة والبغضاء لا يستطيع فيه فهم نفسه ولا فهم الآخرين من حوله وبذلك يكون قوام نساءة الطفل وحتى بعد ان يصبح رجلا هو القلق القاعدى (١) الذى يستجيب له البعض بحركة ضد العالم والبعض الآخر بحركة عن العالم والبعض الأخير بحركة نحو العالم أى انه وفقا لرأى هورنى وفروم تستند النظرية النفسية الاجتماعية على تفسيرها للشخصية والتنشئة الاجتماعية على الأسلوب الدفاعى الفائق الذى يفسر نوعية الموقف الاجتماعى .

ومن خلال هذا البحث تظهر المحاولة الجادة التى تعمل على تحقيقها وهى الربط بين الشخصية والثقافة على غرار ما قامت به روث بندكت فى مجتمعات أخرى (٢) مع الاستفادة من النظرية الفرويدية فى النمو النفسجسى وما أوردته مارجريت ميد فى أبحاثها عن المجتمعات كما قلنا ، وعلى اعتبار ان العقيدة الأوديبية لم تعد شيئا ينتمى الى اللا شعور الجمعى ، فقتل الأب المستبد العنيف ثم محاولة الاستيلاء على نساءه ثم قتل الأبناء فى اتخاذ تلك الزوجات ، وأخيرا مشاعر النغم على تلك الخطيئة الفادحة وأحياء ذكرى الأب بذبح الحيوان ثم تقديسه بتقليد صوته وحركاته وإقامة الحفلات - كل هذا

(١) د. لويس كامل : سيكولوجية الجماعات والقيادة : الجزء ٣ ، العالم العربى .

(٢) ورد ذكرهما سابقا .

الاتجاه الفرويدى الذى اعتمد على دراسة روبرت سن سميث للمجتمعات البدائية  
قد وجد عند مارجريت ميد اتجاها جديدا نحو تحويل هذه العقيدة الأوديوية من  
صورتها الفرويدية الى صور جديدة تختلف فى كل مجتمع وفقا لثقافته .

وقد لاحظنا فى هذا البحث ان الثقافة ممثلة فى الفنون الشعبية فى مصر  
تلعب دورا كبيرا فى تكييف الأفراد وتنشئتهم مما أدى الى اعتبار تلك الفنون  
أنماطا ثقافية ثابتة ذات أثر هام فى تنشئة الأطفال فى المجتمع ، وفى تشكيل  
الشخصية المصرية فهى تعتبر أسلوبا ثابتا للتنشئة النوعية فى داخل المجتمع  
الواحد فى كل مجتمع على حدة مما يبرز سمات عامة لكل مجتمع تسمح بوجود  
شخصية قومية ، ثم سمات خاصة بكل فرد تميزه عن غيره من الأفراد وذلك  
وفقا لما يميل اليه من اتجاهات الفنون الشعبية المختلفة فهناك من الناس من  
ينتقون من الحكم والأمثال ما يصدرون عنه فى سلوكهم ومعاملاتهم وأدابهم  
الاجتماعية بينما يختلف آخرون فيما يأخذون به من تلك الحكم والأمثال .  
وهناك يظهر الفارق بين الشخصية الأولى والشخصية الثانية وفقا لما يبين كل  
منهما من اختلاف وكأنما تلك الحكم والأمثال قوانين مفروضة عليهم تمل مبادئ  
وقبائلا لا يمكن للفرد . . تجاهلها أو التحلل من قيودها .

لقد كان كاردنر منقادا عندما عدل الفرويدية على نحو ما نرى فى نظريته  
فببدل أن تكون الأنماط الاجتماعية نتاجا مباشرا للدوافع البديية ، فإنه رأى أن  
**وسائل التنشئة فى المجتمع بوصفها خصائص ثقافية تصطلح بتشكيل الشخصية**  
وذلك عن طريق فنيات التنشئة الا انه أهمل الجانب السيكولوجى فى حياة الطفل  
وعلاقته بالديه وموقف الأسرة منه ومن هنا كان الرأى الذى قبلناه يتفق تماما  
مع إيريك فروم والذى أوضحه فى منهجه النفسى الاجتماعى فعنده أن الشخصية  
الاجتماعية تمثل نمط البيئة العامة للشخصية وهو النمط الذى يتحقق فى جميع  
الأفراد المنتمين الى ثقافة بعينها والذى يميزها عن أفراد الثقافات الأخرى مع  
وجود الشخصية الفردية متميزة بخصائصها الذاتية لتمييز الفرد عن غيره من  
الأفراد ضمن الثقافة الواحدة مثال ذلك بالاضافة الى ما أوردته بالنسبة للاخذ  
بالحكم والأمثال هو ما نراه فى الشخصية المصرية فى الصعيد بالنسبة لاهل  
مصر عامة من تمسك الفرد هناك بالاخذ بالآثار فتنشئتهم وأنماطهم السلوكية  
هناك وتكرار تلك الأنماط خلال أجيال وأجيال أدت الى وجود عادات اجتماعية  
خاصة بهم مع كونها لا تنتشر بين كل أفراد المجتمع المصرى ، ولكن بالرغم من  
ذلك أيضا فنستطيع أن نلاحظ انه حتى مع وجود شخصية نمطية ذات طابع  
خاص فى الصعيد فإنه وجد استجابات فردية مختلفة بالنسبة للظاهرة الواحدة  
تدخل فيها عوامل نفسية يجب أن ننتبه إليها لهما الرغبات السادية ومزكبات  
النفس وما تعكسه من مشاعر العظمة والفرد والريغبة فى فرض السلطة ذلك  
بالاضافة الى المستوى الاجتماعى والثقافى للفرد .

أي أن سمات الشخصية المصرية تنشأ نتيجة للصلات القسائية بين الأشخاص والأشياء ، أو بعبارة أخرى بين الفرد وما يحويه المجتمع من قوانين ونظم وثقافات وآداب وعلاقات اجتماعية واقتصادية وكلها تكون نماذج وأنماطاً اجتماعية ذات أثر كبير في نفسية الفرد ونشأته وتوجيهه وتشكيله في صورته الخاصة التي نسميها بالشخصية .

هذا الرأي الذي اتجهنا إليه خلال البحث يتفق تماماً مع ما نجده عند أريك فروم الذي يوضح الشخصية القومية ونوجزه فيما يلي :

#### « يرى أريك فروم »

إن الشخصية القومية تعتمد أساساً على العلاقة بين الفرد والمجتمع ، فهي ليست دراسة لشخصية الإنسان الفرد ، ولا هي دراسة لسيكولوجية الشخصية لأننا لن نتناول العناصر التي تشكل شخصية هذا الفرد أو ذاك ولن نمنى بالخصائص التي تجعل كلا منهم يختلف عن الآخر ولكن ما يهمنا في هذه الدراسة هو الجانب المشترك بين غالبية أفراد الجماعة حتى نصل إلى وصف ملامح الشخصية القومية .

وبعبارة أخرى فإن هذه الدراسة تنصب على النواة الجوهرية (١) لمكون شخصية معظم أعضاء الجماعة التي تطورت نتيجة للتجارب الرئيسية ونمط الحياة المشترك في الجماعة ، ولا يمكن لنا أن نقرر وجود تطابق تام بين شخصيات كل أفراد الجماعة ، بل لابد من وجود انحرافات ، تكون شخصيات متباينة ذلك أن مكون شخصية معظم أعضاء الجماعة إنما هو تنوعات لهذه النواة تحدث بسبب الظروف المختلفة التي يمر بها الفرد خلال حياته .

إن مفهوم الشخصية القومية يتضح عن طريق تناولنا للعمليات الاجتماعية ، فالشخصية بالمعنى الدينامي لعلم النفس التحليلي هي ذلك الشكل النوعي الذي تتشكل فيه الطاقة البشرية عن طريق التكيف الدينامي للاحتياجات الانسانية مع النمط الخاص للوجود في مجتمع ما .

ويضيف أريك فروم أن الشخصية تحدد تفكير ومشاعر ومثل الأفراد ، مع أن الاعتقاد السائد هو أن التفكير فعل عقلي مستقل عن التسيج السيكلوجي للشخصية ، ومع أن الأفكار هي العناصر المنطقية لعملية التفكير إلا أنها تتحدد لتكون شخصية الفرد المفكر .

(١) أريك فروم - الخوف من الحرية - ترجمة مجاهد عبد المنعم مجاهد المؤسسة المصرية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٧٢ .



فكل اتجاه فكري وكل مذهب له قوام انفعالي أو عاطفي يكمن ضمن مكونات شخصية الفرد .

وليس التفكير والشعور وحدهما هما اللذان يتحددان بمكونات شخصية الفرد بل يتحدد أيضا سلوكه فإذا كانت شخصية الفرد تتطابق تماما بشكل أو بآخر مع الشخصية الاجتماعية أو الشخصية القومية فإن الدوافع السائدة في شخصيته تقضي به إلى عمل ما هو ضروري ومرغوب فيه في ظل الضرورة الاجتماعية الخاصة لمجتمعه مما يحقق له نجاحا اجتماعيا وشعورا بالراحة والسعادة النفسية وذلك أنه حقق رغبة نابعة من شخصيته إذا كان هذا العمل ضمن مكونات شخصيته فإذا فرض عليه العمل من الخارج واقتضت ضرورات الحياة وخاصة في الوقت الحاضر أن يعمل كل إنسان ويوجد فهل نشأ هوة واسعة بين ما يجب أن يفعله الإنسان وما يجب أن لا يفعله . كما يؤدي إلى الخط من القدرة على العمل ويقلل من فاعليته .

إن الشخصية السوية لا تسمح لصاحبها بالوصول إلى هذا المستوى في العمل بل عن طريق التكيف الدينامي من جانبها وفقا للمطالبات الاجتماعية فتتحول الطاقة الإنسانية وتشكل بدلا من أن تؤدي إلى وجود هوة فبدلا من أن يكون الإنسان الحذيث مرغبا على أداء عمل وأن يكون ذلك الإرغام مفروضا عليه من الخارج فإنه عن طريق إرغام باطني وسلطات داخلية هي الضمير والواجب فيعمل الفرد ويكد بل ويجب ذلك العمل حتى تصبح تلك السلطات أكثر فاعلية في السيطرة عليه من أية سلطة خارجية توجهه أو تدفعه إلى العمل أي أن الشخصية الاجتماعية تبطن الضرورات الخارجية ومن ثم تسخر الطاقة الإنسانية من أجل نظام اقتصادي واجتماعي معين ومن هنا كان للتربية دورها المظهير في تشكيل الشخصية الاجتماعية داخل بلد ما فالوظيفة الاجتماعية للتربية هي تعديل شخصية الفرد بحيث يمكن له أن يؤدي الدور الذي يختص به في المجتمع بحيث تقترب شخصيته من الشخصية القومية وتتطابق مع ضروريات الحياة الاجتماعية. ومن هنا وجدت علاقة متبادلة بين التربية وبين التنمية البيئية الاجتماعية فصرح البناء الاجتماعي تشييده ضرورات وهي في الوقت ذاته تترتب على وجوده ولا يمكن تفسير شخصية أعضائه بالعملية التربوية وحدها بل عن طريق التفاعل بين تلك الضرورات الاقتصادية وبين الاتجاهات التربوية من ناحية ثم التنمية السيكولوجية من ناحية أخرى .

فالتربية على هذا النحو تمثل الميكانيزم الذي يشكل الفرد حسب الصورة المطلوبة لمجتمع معين في وقت معين وهي من ناحية أخرى نتاج هذا المجتمع ووظيفة من وظائفه .

وعملية التربية تبدأ بالتنشئة والتطبيع والأسرة هي الوكيل السيكولوجي للمجتمع. إزاء هاتين العمليتين فالوالدان يمثلان الشخصية الاجتماعية

لمجتمعهما - بغض النظر عن الاختلافات الفردية - فينتقلان إلى الطفل ما يمكن أن نسميه بالبيئة السيكولوجية أو روح المجتمع .

هذا التكيف الذي تناله شخصية الفرد لتتحول إلى شخصية قومية لا يمكن أن يكون أبداً حدود فالحاجات البيولوجية والخصائص السيكولوجية الموروثة كل منهما تحتاج إلى إشباع . كما تؤدي تلك الحاجات السيكولوجية إلى الاضطراب والصراع إذا اجبطلت .

إن الشخصية القومية تتكون نتيجة لعوامل اجتماعية اقتصادية وايدولوجية وعوامل سيكولوجية تتفاعل فيما بينها على نحو ما أوضح إيريك فروم كما يلي :

الإنسان يرد على المواقف الخارجية المتغيرة بتغييرات داخله وهذه العوامل السيكولوجية تساعد بدورها على تعديل العملية الاقتصادية والاجتماعية إن العوامل الاقتصادية فعالة ولكن يجب أن تفهمها على أنها ظروف موضوعية وليست دوافع سيكولوجية . والقوى السيكولوجية فعالة ولكن يجب أن نفهمها على أنها هي نفسها مشروطة تاريخياً وكذلك بالنسبة للأفكار فهي فعالة ولكنها كامنة في كل عنصر يكون الشخصية القومية . وبالرغم من تداخل هذه القوى فإن لكل منها استقلاله وفاعليته على حده على اعتبار أنه يكون الضلع البارز في المثلث الاقتصادي الايدوسيكولوجي .

وبعبارة أخرى يمكن لنا أن نقول إن الشخصية القومية تنبع عن التكيف الدينامي للطبيعة الإنسانية مع بناء المجتمع ويترتب على تغير الظروف الاجتماعية تغير في الشخصية القومية فالظروف الاجتماعية تؤثر في العوامل الثقافية والايدولوجية من خلال تأثيرها في الشخصية والشخصية بدورها ليست نتيجة التكيف السلبي مع الظروف الاجتماعية بل نتيجة التكيف الدينامي على أساس العناصر التي هي إما موروثة بيولوجياً في الطبيعة الإنسانية أو قد أصبحت موروثة نتيجة للتطور التاريخي .

وأسوق مثلاً يوضح ما نقول بمجتمعنا المصري من حيث احتوائه لثقافات متباينة أدت إلى تباين في الاتجاهات .

لقد كان مجتمعنا المصري يجمع بثقافات متعددة تنتشر في آن واحد وتختلف باختلاف مصدرها الأصلي فهناك الثقافة الإسلامية الأصلية ومنبعها الأزهر والثقافة العلمانية ، ومنبعها التعليم العام الذي تشرف الدولة على مناهجه وخطته وفق حاجتها ونظمها ، ثم التعليم الفني ، ونظراً للتأخر الفني والتكنولوجي في بلدنا فقد كان هذا النوع من التعليم على مستوى من الجمود والتأخر والسطحية حتى أن الإقبال عليه كان قليلاً جداً والتخرج منه كان لا يفيد صاحبه لا مادياً ولا فنياً . وأخيراً هناك التعليم الأجنبي وهو منبعث من الإرساليات والجماعات الدينية الأوروبية والأمريكية .

هذه الضروب المختلفة من الثقافة التي زود بها أفراد المجتمع الواحد أدت الى تباين كبير بين هؤلاء الأفراد - تباين من حيث الفكر والاتجاه والمشاعر والأحاسيس ، بل انها أثرت في دوافع الانسان الفرد وأبرزت اختلافاتا كبيرا في الاتجاهات ، مما أدى الى تفكك المجتمع ، لا من حيث التعليم والثقافة فحسب ، بل أيضا ما يرتبط بذلك من مشاعر جمعية وفكر عام ، واتجاهات أصبحت تختلف باختلاف ميول الأفراد وآمالهم ، فانفصمت عرى الوحدة بين أبناء المجتمع واصابه من التخلخل والتنافر بين أجزائه ما سمح بوجود النفوذ الأجنبي ، ثم سيطرته التي امتدت فترة من الزمان ، اكتسبت هذا المجتمع تأثيرات ثقافية جديدة وقيما ومبادئ تتناسب مع ظروف وجودها ومبرراته .

ولولا النزعة الدينية القوية التي تبدو ذات أثر كبير في السيطرة على فكر الفرد ، وسلوكه وقيمه ، وما ينتج عن ذلك من قدرة ، على تفهم المواقف وتفسيرها ، لولا ذلك لأدت هذه الظروف العصبية التي مرت بالمجتمع المصري الى تغيير كبير في شخصية أفرادهم . الى صور من الانحلال والانحراف تؤدي الى نتائج خطيرة لا نراها في مجتمعنا في الوقت الحاضر . وهناك من المجتمعات التي لقيت من الظروف الاجتماعية والسياسية ما مر بمجتمعنا الا عنصر الدين فلم يكن واضح التمثيل بينها ولا نفوذ له يعادل ما هو قائم بمجتمعنا المصري .

مثل هذه المجتمعات تخضعت للأزمات ، ولكن بايغالها البغيض في الاتجاهات المادية ، واستبدالها قيمها الأصلية بقيم غربية هزيلة دمرت معنويات أهلها ودفعتهم الى اتباع أساليب يستعينون بها ضد الصراع والاحباط . فاهتزت شخصية الفرد وأصبحت مائعة باهتة لا لون لها ولا تقوى على الصمود . ثم انها بعد ذلك ، لم تفلد كثيرا مما أخذت به من قيم مستعارة ، وثقافات غريبة عنها الا انها أصبحت كحائر يقف وسط مله طويل لا يراه الناس من فوقه ولا من تحته فإذا هي دائما على شفى الاول والضياع .

ان الظروف العسيرة التي مرت بمصر خلال القرون الطويلة لم تقو على ابتلاع الشخصية المصرية ، أو محوها أو حتى تغيير كثير من ملامحها بل كانت تلك الشخصية الأصلية العريقة قديرة دائما على اذابة كل غريب ، وتحويله الى عناصر ماثلة ، وهذا هو نابليون الذي اقتحم الأزهر بجندته وخيله انه خرج من مصر هاربا وسط الظلام بعد أن تحطمت فيها آماله وأحلامه ، ولم يبق له امبراطورية واسعة كما رسم له الخيال .

تلك هي الشخصية المصرية - انها شخصية قوية صامدة حزينة فكهة معتدنة تعرف الله ، ولا تحيد عن الايمان .

## الفنون الشعبية قوة ايجابية هى دعامة التطبيع والمطاوعة

يتوحد المجتمع ويتم الترابط بين أفرادہ بناء على وجود نزعات فطرية عامة عن طريقها يقلد الصغير الكبير ويشارك الفرد أخاه فى الافراح والأتراح ويتأثر بفكره فيسير على نهجه ، ذلك هو الدور الذى تؤديه النزعات الفطرية العامة من تقليد ومشاركة وجدانية وإيحاء ولصّب انها دعائم فطرية لقيام مجتمع انساني مترابط متماسك ومن هنا يمكن لنا ان ندرك أثر الفنون الشعبية فى الشخصية المصرية على اعتبار أنها تمد المجتمع بعمليات إيحاء جماعية فهى تسوق اليه الأفكار والقيم والمبادئ فى صور منظمة بطريقة محببة فلا يقوى الا على امتصاصها وتلقصها .

انه إيحاء يأتى عن طريق مباشر أو غير مباشر ، ولكنه ذو فاعلية مؤثرة فى سامعه وراويه . فتتوفر فيه كل العناصر التى تساعد على اكتمال عملية الإيحاء فهناك فى القرية حين تعقد حلقات السمر التى يشهدها ، جمع غفير من الناس وتدار أقداح الشاى على الحاضرين ويصيح الفنان الشعبى بالاغنية ، أو الموالح ما يتردد بينها من حكم شعبية ومأثورات فى هذا الجو الذى يجمع بين المرح والطرف والفكاهة والجدية ويفيض بالآهات والوجدانات ، يكون للفنان الشعبى دوره الهام فى التأثير على الجماعة ، وبث أفكار تمتصها دون نقد أو تمحيص ، وما يتبع ذلك من تسليم واقتناع ثم ما ينتج عن ذلك من آثار نزوعية تظهر فى تقييم الفرد للمواقف المختلفة ، وسلوكه ازاءها ، أى انه يصدر فيما يأتى من أحكام أو أفعال عما امتصه من إيحاءات من البيئة الاجتماعية ، وما بها من آثار ثقافية وأهمها تلك الفنون التى تفرض نفسها على المجتمع وخاصة فى القرية ، وفى أطراف المدينة وبين ذوى الثقافة المحدودة أو الأميين فعمليات الإيحاء تكون أقوى أثرا اذا كانت من الأعلى الى الأسفل ومن الأكثر الى الأقل ومن الضحيح الى المريفى كما أن أثر الإيحاء يكون أوضح وأقوى بين الجماعة ، فالفرد بين الجماعة يكون اميل الى قبول ما يوحى اليه به أكثر مما لو كان منفردا فكل ما تؤيده قوة الجماعة أو العرف يكتسب قوة تستميل الفرد الى

قبوله أو الخضوع له . ومن ناحية أخرى فإن تأثير المشروب أو ما يقبلون عليه في هذه الجلسات من ( كيوف ) ذو فاعلية كبيرة في تعطيل عمل المراكز العصبية العليا واضعاف القدرة على الضبط والحكم والتمحيص فيصبح الفرد في حالة تسمح له بقبول الأفكار وسرعة الاقتناع .

هذه الايحاءات الشعبية تكون في مجموعها نظاما فكريا أو فلسفات شاملة فتنشأ عنها القيم التي تتحكم في سلوك الفرد وتقديره للمواقف المختلفة ومع أن هذه الاتجاهات المعيارية تختلف من شخص إلى آخر وفقا لعوامل كثيرة أهمها المستوى الفكري والاجتماعي والاقتصادي ، إلا أنه توجد نظم مشتركة للمقيم داخل كل مجتمع تعمل كإطار مرجعي مشترك (١) ، في مواقف متعددة بحيث توثق بين الاتجاهات المختلفة في نظام متكامل .

ومما يساعد على نجاح عملية الإيحاء عن طريق الموال أو القصة الشعبية هو أنها تعبر عن التوترات الانفعالية التي يعاني منها الأفراد وتشرح فحواها فتوحى لهم بأسباب لما يمانونه من حرمان وإن لم تكن أسبابا واقعية إلا أنها عن طريق الإيحاء تساعد على التنفيس والتخفيف من التوتر كما أنها عن طريق إسقاط القلق ، والتوتر على العالم الخارجي تجعل الإنسان يدرك أنه ليس وحده في المأساة بل هناك كثيرون مثله مما يخفف عنه عبء الآلام والضغوط الانفعالية .

وكذلك عن طريق ميكانيزم الإسقاط غير المباشر بما تتضمنه من شرح لمشاعر الفرد ، يكون مقبولا بالنظر إلى السلوك الذي يصدر عن أبطال القصة الشعبية أو الملحمة .

كذلك يؤدي الإسقاط المباشر إلى التحرر من الشعور بالذنب وإراحته الضمير فعندما يقتنع سامع القصة الشعبية بمسلك البطل فهو أنما يؤكد لنفسه أن مسلكه المماثل ليس خطأ أي أنه حين يتقبل الإيحاء من القصة بما تحويه من سلوك شائن أو قيمة غير مترفة تبدو كتعبير عن الهو في ميوله ورغباته التخفية وتؤدي بالفرد إلى التخلص من شعوره بالذنب وما يترتب من توتر وصراع وقلق فيعيد إلى ذاته ما لا تفتقر إليه من انسجام ، وتكامل كعاملين هامين لتوفر الصحة النفسية .

ومن ناحية أخرى فإنه عن طريق هذه المؤثرات الثقافية الإيجابية المتوارثة عبر الأجيال يتخذ التطبيع الاجتماعي ، صورا ثابتة لا يحيد عنها فهو يتبع ، مفاهيم انتقلت إليه من أجيال سحيقة مكتسبة بمسوح الخلود والقداسة .

---

(١) مفاهيم - سيكولوجية الشخصية - الانجلو - مرجع سابق .

ان شخصيتنا القومية قد تأثرت أبعد الأثر بهذه الأنماط الثابتة المصاغة  
مقدما ومنذ آلاف السنين بحيث تصبح من القوة والفاعلية لا كإطار مرجعي مشترك  
فحسب بل كعصا يسيطر على الشخصية فيدفعها الى الاتجاه الذى يرسمه لها  
دون تفكير أو تمحيص ومن هنا تظهر قوة الإيحاء فى :

١ - الربط بين الماضى والحاضر ، وخلق عقل جمعى يوفق بين الاتجاهات  
المختلفة فى نظام متكامل .

٢ - تأجيل عمليات التغيير الاجتماعى ، وما يجب أن تتضمنه من تقسيم  
ثقافى يوازى التقدم الحضارى فى العالم .

## هل تتحقق شخصية قومية ؟ • المطاوعة والتصلب •

ذكرنا فيما سبق أن عمليات التنشئة الاجتماعية ، والتطبيع إنما تهدفان إلى تشكيل مجتمع ذي أهداف واتجاهات ، إلا أنه لكي يتم التكامل الاجتماعي ، فتتضح للمجتمع شخصية قومية ، لا بد من مطاوعة شخصيات أعضائه ، وذلك بقدرتهم على إعادة النظر في مواقفهم ، وإعادة تشكيل أنماطهم السلوكية بالتخل عن اتجاهات ، وعادات معينة ، أظهرت خبرات الحياة اليومية عدم كفايتها ، واكتساب اتجاهات وعادات أخرى أكثر ملائمة للمتطلبات المواقف الاجتماعية .

ومهما اتخذ المفكرون من أسباب وعوامل تتدخل في بناء الشخصية لتحديد مقدار طواعيتها للتكيف والتكامل الاجتماعي ، فلا بد لنا أن نقرر أن هناك درجات متفاوتة للاستجابة والتشكل في كل جانب من جوانب الشخصية ومن ناحية أخرى يصعب معرفة درجة الفعالية ، التي تتم بين البيئة في جوانبها المختلفة وبين الجوانب المختلفة للشخصية . ومعنى هذا أننا لا بد أن تسلم بأن الطفل يولد على درجة كبيرة من الطواعية بحيث يسهل التأثير فيه وتشكيله عن طريق تنشئته وتعليمه (١) وفقاً للاتجاهات التي ترسم له وهو ما تؤيده وجهات النظر القائلة بأن الطفل يولد ، مزوداً بقدرات وجدائية توجه سلوكه مستقبلاً على خلاف ما عرّفه الأكاديميون عن السلوك من حيث أن الطفل يمتلك انفعالات ثلاثة هي الخوف - والغضب - والحب ، على أنه يجب علينا ألا نغفل أثر العمليات الكيميائية العضوية التي تتم داخل الفرد بالإضافة إلى تأثير الغدد الصماء وكيمياء الدم ، فإن هذه العمليات الكيميائية العضوية في الفرد لا تقتصر على إبراز الصفات الوراثية بل أيضاً خصائص الحياة الاجتماعية التي يعيشها الفرد وأثرها عليه وتأثيرها فيه ومقدار استجابته لها بالسلب أو الإيجاب ، وما تحدثه في داخله من انفعالات سارة أو مؤلمة ، وما يتبع ذلك من راحة نفسية واستقرار أو إحباط ، وتوتر وقلق واضطراب ، ثم أثر تلك العوامل

---

(١) ورد ذكرها سابقاً .

الداخلية على بقية أجزاء الشخصية وعلى الفرد ، بوجه عام وما يترتب على ذلك عند استجابته لموقف من المواقف ، فكم يرى الانسان منظرا جميلا في بعض الأحيان ثم يكاد لا يلتفت اليه أو يتأثر به في وقت آخر تبعا لحالته المزاجية والنفسية وكذلك الحال بالنسبة للأغنية أو النكتة ، فقد تثيرنا نغمة معينة أو مقطع معين من أغنية في بعض الأوقات ، بينما لا ننتبه اليها في وقت آخر لأنها لا تؤثر فينا ولا تثير انتباهنا ، وكذلك قد نضحك بقوة على نكتة أو قول بارع في وقت ما بينما لا يؤثر فينا نفس القول في وقت آخر ، وهنا يتضح أن التغيير الانفعالي وما يصحبه من تغيرات بيولوجية هو المشغول عن اختلاف الاستجابة بين موقف وآخر أي أن الطواعية للاستجابة ليست واحدة على الدوام .

وعلماء الاجتماع والأنثروبولوجيا الاجتماعية يؤكدون أهمية الجماعات والنظم الحضارية المختلفة في تحديد نمط سلوك الفرد واتجاهاته ، وعلماء التحليل النفسي أكدوا أهمية البيئة العائلية في الطفولة بوجه خاص ، وكبرت ليفن والجشتالتيون بوجه عام يقدمون المفاهيم العلمية التي من خلالها يمكن معالجة التفاعلات الجارية بين الشخص والبيئة ، مؤكدين ضرورة المزج بين العوامل الذاتية والموضوعية لفهم السلوك .

ولما كان الفرد الواحدة بحكم حياته في المجتمع عضوا في عدة جماعات لكل منها نظمها وقوانينها ومبادئها وأفكارها ومبادئها واتجاهاتها فهو عضو في أسرته وعضو في فرقته وعضو في مدرسته وعضو في جماعة اللبس أو جماعات اللبس المختلفة التي ينتمي اليها ، وعضو في جماعة دينية أو في جماعة ذات نشاط اجتماعي أو ذات أهداف سياسية أو اقتصادية أو ترويحية أو ثقافية أو غير ذلك وهو في كل تلك الجماعات يخضع لنظم ومبادئ ، واتجاهات قد يبدو بينها التعارض واضحا . مما يعرضه للصراع الاجتماعي ، ولا يحقق له درجة كافية من الاستقرار الاجتماعي ، وهذه الظاهرة تلاحظ بوجه خاص في المراحل الانتقالية بالمجتمعات النامية على وجه الخصوص . لذلك كان لا بد له من قدر من الطواعية يجعله مساهرا لكل ما تفرضه عليه تلك الجماعات دون أن يقع في الصراع .

كذلك تبدو طواعية الشخصية وقدرة على التشكل تبعا لمؤثرات البيئة الاجتماعية عندما يتضح لنا الارتباط بين بعض عناصر الشخصية والبيئة الاجتماعية مثلا كالعلاقة بين الذكاء والناحية الاقتصادية ، أو الذكاء والوضع المهني ، فإبناء الأمر الممتازة اقتصاديا أو مهنيا على قدر أعلى من الذكاء ، وهذا بدوره يؤدي إلى مزيد من القدرة على الطواعية في بعض المواقف ( ولكن قد يؤدي إلى العكس في مواقف أخرى ) ويتوفر درجة فائقة في الذكاء تساعد على



قوة الاستبصار مما يؤدي الى حدة النقد والتعرد على الوضع القائم ومعنى هذا أن جانب الذكاء أقل جوانب الشخصية مطاوعة .

اذن .. فطوعية الشخصية تساعد على التلاؤم مع النمط الحضارى السائد ، وقد أوضح ذلك كل من كاتس وشانك فى مجتمعات الاسكيو فى جرينلاند ، والمالورى فى نيوزيلندة والزونى فى نيومكسيكو (١) وما أوضحته روث بندكت فى بحوثها فى مجتمعات هنود السهول وغيرها (٢) .

وعلى ذلك لا بد لنا أن نعترف بوجود تفاوت كبير بين جوانب الشخصية فى تأثيرها بعوامل البيئة الاجتماعية وينبنى على ذلك أن تكون دراسة الشخصية ليست وقفا على العوامل التى تؤدى الى تحقيق المطاوعة فحسب بسبل أيضا العوامل التى من شأنها ان تبرز التفاوت الكبير بين قدرة كل جانب من جوانب الشخصية على التأثر بعوامل البيئة الاجتماعية وهذا ما يمكن لنا أن نسميه بدرجة الاستجابة فى الشخصية ، فإذا كان التغير المعيارى كبيرا بين أفراد الجماعة دل ذلك على مقدار التفتت وعلى انخفاص درجة الاستجابة الشخصية وأدى الى وجود قدر كبير من التصلب فى مقابل الطوعية ينبنى عليه صعوبة تقبل الأفكار وقيام الوحدة والانسجام بين الأفراد مما يؤدى الى تعذر ظهور شخصية سائدة فى المجتمع مهما كانت عوامل التطبيع والتنشئة الاجتماعية موحدة ومنتشرة بين الأفراد .

**وفى دراستنا الميدانية لأثر بعض الفواصر الفلكورية على الأفراد (٣)**  
**لبيئنا :**

١ - ان هناك فارقا كبيرا بين درجة الاستجابة بين كل من سكان المدن وسكان الريف .

٢ - ان درجة استجابة سكان الريف ليست واحدة ، كما انها تختلف باختلاف المؤثر ، فاهل القرية أكثر تأثرا بالأغاني الشعبية والحكم .. بينما الشباب يثيرون الموال فيحفظون منه الكثير ويبرعون فى سرد النكت وقصص البطولة .

٣ - ليس ثمة فوارق واضحة بين سكان المدينة من حيث درجة الاستجابة الا عند أطراف المنحنى المعيارى . ففى أوساط المدينة هناك تشابه ، ولكن بين الأوساط والأطراف يتضح التشتت ، ففى القاهرة الأحياء الشعبية

(١) Katz and Schank, R. L. Social psychology. New York, Wiley, 1947.

(٢) Dancodlet, R. Potterns of Culture, New York Mentor Books, Books, 1954.

(٣) أجريت هذه الدراسات على مجموعات متفرقة من الأفراد عن طريق المقابلة الشخصية والاستقصاء الشفهي .

ترتفع فيها درجة الاستجابة بنسبة ملحوظة عن الأحياء المتوسطة ، وفي الأحياء الراقية قد لا تتحقق الاستجابة بالنسبة لبعض الفنون الشعبية الا بدرجة ضئيلة .

٤ - مع وجود اطار حضارى قومى ، الا أنه يوجد بداخل هذا الاطار تفاوت ملحوظ يجب الا نغفله هو حالة التشتت بين الأطراف فى المنحنى الميارى ، وهو علة وجود اختلاف فى الاستجابة المتغيرة بالنسبة للجوانب المختلفة فى الشخصية .

اذن تكون طوعية الشخصية من العوامل الهامة فى التكامل الاجتماعى بحيث يمكن للمجتمع ان يتخذ له شخصية الى حد كبير تتفق والانماط الثقافية والحضارية التى تسود فيه وتكون لترنية النشء أكبر قدر من الأهمية فى تحقيق عملية التطويع بالنسبة لسهولة تلقين المبادئ والقيم التى يخطتها المجتمع لتسود بين الأفراد .

وبعد ، اننا مهما أدعينا أن أفراد المجتمع الواحد يؤلفون وحدة متكاملة بناء على اشتراكهم فى ظروف تاريخية واحدة وتأثرهم ببيئة جغرافية واحدة وأتباعهم أنماطاً سلوكية متشابهة ثم تأثرهم بعوامل ثقافية دينية وحدثت بين أفكارهم الى درجة جديرة بالملاحظة والتقدير وجملتهم يطربون ويتألمون لبواعث البهجة والألم على نمط مشترك بينهم جميعاً .

اننا مهما أدعينا أن أساليب التنشئة الاجتماعية والتطبيع القومى كفيلى بأن تخلق بين أفراد المجتمع الواحد شخصية قومية فاننا لا بد ان نصطلم بحقيقة كبرى وهى أنه من خلال تلك الوحدة الظاهرة لا بد أن توجد أجزاء وأجزاء وان كل جزء من هذه الأجزاء يتصف بصفات ذاتية تسمح له بالفردية والتمايز مما يدعم التكامل الاجتماعى ويزيد الأفراد قوة وترابطاً فيما بينهم ، الا ان فكرة الشخصية القومية تصبح غير ذات موضوع حقيقى .

ان الفروق الفردية تجعل المطاوعة ذات درجات متفاوتة بين الأفراد فالبعض يمثلون الجانب الإيجابى من الحلق القومى والشخصية القومية بينما آخرون يفتخرون الى التكيف الاجتماعى الصحيح . وحياسة الأفراد وما تحويها من تناقضات وتعارض بين المصالح تؤدى الى ابراز التصلب والأنسلاخ من الجماعة بل واصطناع أساليب قد تتعارض والاتجاهات العامة .

وذلك لأنها تتأثر بمواقف الحياة المختلفة التى يجتازها الشخص كمواقف الاحباط الشديد والتوتر والتلاحق مما يؤدى تكرارها الى تهديد أمن الشخص بما تحويه من حرمان .

يقول سوييف (١) « تضيق نطاق الحركة الحرة وتصلب البيئة الاجتماعية بوجه عام وعدم استقرارها والصراع العميق بين قيمها من شأنها جميعا ان تقلل من حظ الشخصية من المطاوعة والقدرة على التكيف . وعلى هذا الأساس نستطيع ان نفهم قول فرويد ان العصاب يجعل فريسته غير اجتماعية .

ذلك أن البيئة التي تتمثل فيها هذه الصفات أو بعضها هي أخصب البيئات لاستثارة الأعراض العصابية .

كذلك تضيف هورني أن التناقضات السيكولوجية التي تزخر بها حياة الأفراد هي من أبرز الصفات المضارية في كل مجتمع . كذلك هناك عوامل كثيرة تنص بها مجتمعاتنا تسبب ضغوطا فائقة على الأفراد تؤدي الى وجود التفكير الاجتماعي كالتنافس والقلق والعدوان والسلطة والمركز الاجتماعي نتيجة لتعارض المصالح مما يبرز صفة التصلب في المجتمع وما يؤدي اليه ذلك من صموبة تحقق شخصية سائدة ذات وحدة دينمية في المجتمع .

ويرى البعض أنه من اليسير أن تظهر شخصية قومية في مجتمع يفرق في البساطة والاندماج ولكن مجتمعا المعاصر متعدد الاقطاب كثير التنافر مختلف الأجناس والسلالات يتعذر ان تظهر فيه شخصية قومية بالمعنى الصحيح . ولا ندعي اننا وصلنا الى القدرة على تفسير كل شيء بل اننا لو حاولنا ذلك فانما نفسر زاويتنا لهذا الشيء أي اننا قد نتحول من الاتجاه الموضوعي الى وجهات نظر ذاتية خطيرة الأثر على البحث العلمي .

بل علينا ان نتجنب الخلط بين مجال الرصد الذي قد يكون راسخا ومجال التفسير الأقل رصوحا والا نجعل الأول متعلقا بالثاني .

وأخيرا علينا أن نؤمن بفكرة حكيمة ، وهي أن الشعب أكثر من حصيلة وأنه عبقرية مبدعة انه على الأقل ارادة تأكيد الذات ، انه ذو شخصية واضحة متكاملة تشكل وحدة يقلب عليها الانساق من ناحية والتمايز من ناحية أخرى .

---

(١) د. سوييف مصطفى - الأسس النفسية للتكامل الاجتماعي - دار المعارف سنة ١٩٦٠

## مقارنة وختام

بعد أن انتهينا من دراستنا للشخصية المصرية عن طريق دراسة بعض مظاهر الفولكلور المصرى مستخدمين فى ذلك منهج الملاحظة والمقارنة والاحصاء نستعرض ما وصلنا اليه من نتائج .

لقد افترضنا أنه عن طريق الدراسة الهرمينوطيقية للظواهر الفولكلورية نستطيع الوصول الى صفات عامة مشتركة بين أبناء مصر يتألف من مجموعها ما يمكن لنا أن نسميه بالشخصية المصرية .

وقد أعترض البعض من قبل على أنه يصعب أن توجد شخصية قومية لبلد ما وأوردنا بعض الاعتراضات التى يراها أصحاب هذا الاتجاه وأنها أن المجتمع فى تقدمه وتمازج مصالح أفراده يتعذر أن يظهر فيه طابع موحد لهؤلاء الأفراد وإن الصفات العامة المشتركة إنما تكون سمة للمجتمع البدائي البسيط . ومن ناحية أخرى فإن العوامل النفسية التى تؤثر فى الأفراد تختلف باختلاف المجال الحيوى الذى يعيشه كل فرد من أفراد الجماعة وأنه يترتب على ذلك أن تكون هناك آثار نفسية تتبعها استجابات مختلفة من فرد الى آخر مما يؤثر فى عمليات القبول والرفض ويبرز اتجاهات المطاوعة والتصلب - الى غير ذلك من الاعتراضات التى نرى انها جديرة بالنظر .

لقد قررنا منذ بداية البحث أن نقارن بين النتائج التى وصل اليها من درسوا الشخصية المصرية عن طريق عمليات التنشئة الاجتماعية والتطبيع أو عن طريق قياس الاستجابات التى يعبر بها الفرد عن قبوله أو رفضه لقيم معينة كما هو فى الأبحاث التى عرضنا لها بالشرح أثناء تقدمنا فى دراسة هذا الموضوع .

لقد افترضنا فى بداية البحث أنه عن طريق دراسة بعض مظاهر الفولكلور يمكن لنا أن نلمح صفات عامة تكون تعبيراً عن الشخصية التى انتجت هذا الفولكلور وقررنا كما هو واضح فى الفصل وفى المقدمة أن نقارن ما وصل اليه من سبقنا من البحوث بما وصلنا اليه من نتائج حتى نرى ان كان هناك تطابق

بين الاتجاهين لنقرر فى النهاية أن دراسة الشخصية المصرية يمكن أن تعتمد على دراسة الفلكلور المصرى وأنها ذات صفات معينة يتألف من مجموعها ما يسمى بالشخصية المصرية .

ومن ناحية أخرى فقد رأينا أن تقدم دراسة للشخصية المصرية عن طريق عمليات التنشئة الاجتماعية والتطبيع وأثر البيئة والثقافة والعناصر المادية والمؤثرات النفسية فى تلك العملية واتبعنا ذلك ببحث ميدانى على قرية كفر حجازى بمحافظة الغربية كما قدمنا دراسة احصائية لاستجابات الأفراد تجاه بعض القيم الاجتماعية ممثلة فى بعض الأمثال الشعبية الشائعة وكان هدفنا من كل ذلك أن نصل عن طريق التفسير السيمبلىقى للمادة الفولكلورية الى النتائج التى نقابلها بنتائج المنهج الوصفى الذى اتبعه الباحث من قبلنا .

الا أنه من الواضح أن دراسة المعنى والدلالة - وهى التفسير السيمبلىقى - لا بد أن تؤدى الى نتائج أعمق وأدق بكثير من مجرد استخدام المنهج الوصفى فى البحث . لقد سمينا الى الكشف عن خبايا اللا شعور بعد أن وصلنا الى ما يذخر به من معانى ومفاهيم وقيم احتبست فى طياته قاصرة عن التقدم خطوة واحدة أمام سلطان العقل الجمعى وقوة الضمير ممثلا فى الذات العليا وما تتخلله من أوامر ونواه وما تعرضه من قيم ومعايير حتى اذا استطاعت تلك المعانى اللاشعورية أن تغلت فى صورة أغنية أو نكتة أو موال متشحة برداء الفن فانه يجوز لها الخروج الى النور والحياة ملتزمة بشريعة الذات العليا ومبادئ الضمير . من ناحية ومعبرة عن ذاتها بالرمز والكناية من ناحية أخرى فيباركها العقل الجمعى ويضمن لها البقاء وللخلود .

لقد اكتشفنا الكثير من الصفات التى تذخر بها الشخصية المصرية واضحة ممثلة فى كل ضرب من ضروب الفنون الشعبية التى درسناها فوجدنا فى الموال تعبيراً عن المازوكية بما تحويه من مشاعر الألم والتأوهات والنزعة التشاؤمية ومركب النقص الذى يدفع بصاحبه الى السعى نحو البطولة ليؤكد ذاته ويرد لها اعتبارها كما انه يعبر عن الكثير من صفات الوفاء والاخلاص والتفانى . وتحمل الصعاب والحفاظ على الشرف والاحتمام بالأصل - وكذلك تشترك الأغنية الشعبية فى كثير من معانيها واتجاهاتها مع الموال فهى تعبر أيضاً عن الانفعالات الالهية والشكوى والأنين وتردد غدر الزمان وظلم الناس وهى فى ذلك تعبر أيضاً عما يتصف به الشعب من ارهاق وجدانى وميول عاطفية صريحة ، لقد ذكر ابن خلدون فى مقدمته أن شعب مصر سريع الانفعال يميل الى البهجة والطرب مع تطرف فى التعبير عن أفراده وأحزانه ونسب ابن خلدون تلك الصفات عامة الى سكان البحر الأبيض وجا نحن نرى من أغانيها الشعبية ما يؤكد تلك الصفات انه يعنى للطرب ولكنه يردد فى أغانيه غدر الزمان وظلم الناس ويتصور التوايح حتى من الساقية التى يجلس بجانبها . فنصوت المياه المتدفقة

فى رقة ، حنان وازين حركاتها يوحى له بأن آلامه انما تثير الطيبة والجماذ لذلك  
فهى يسعى الى طلب المعرفة وكشف الاستار عن طريق البحث والتنجيم وهى  
عادات متأصلة فى المصريين كما انها تتفق واتجاهات العقلية الحرافية التى لم  
ترق بعد الى مستوى التفكير المنطقى والمنهج العلمى الصحيح .

وكثير من الأغاني الشعبية تعبر عن الجانب المأساوى فى حياة المصريين  
وتصور ما يسيطر عليهم من انفعالات وتوتر وصراع نتيجة للاحباط وما يؤدى  
اليه ذلك من ظهور الميول العدوانية والتفكك بين الناس فيصعب تحقيق التوافق  
الاجتماعى ويظهر التشكك والشعور بالاضطهاد ، أن كثير من الأغنيات الشعبية  
تردد هذه المشاعر الاجتماعية مما يجعلنا ندرك أثر عمليات التنشئة فى مراحل  
الطفولة الأولى وما تكسبه للأفراد من صفات نفسية اجتماعية تعبر عن الجانب  
الايجابى فى حياة الجماعة أو تجعلهم ينشئون نشأة غير صحيحة فتنتج شخصياتهم  
بتلك الصفات السلبية التى تبدو فى كثير من الأغاني الشعبية ، ومن هنا ظهرت  
الطبيعة ممثلة بوضوح حتى فى الأغاني الشعبية فبجانب تلك الأغاني التى تعبر  
الآلام والظلم والفسوة هناك أغان تنطق بالسعادة والحب والهناء وتعتبر عن  
الرضا والبهجة والفراغ وتمثل الخلق المصرى فى صفاته وسماحته ورقة مشاعره  
مع اتجاه وجداني يميل نحو اشباع النوازع الطبيعية للشباب فى حياة وتستر  
فهو يدرك قسوة المجتمع وسلطان التقاليد لذلك فهو يرفض ميسوله وغرائزه  
ولكن على نحو لا يجلب عليه سخط المجتمع .

أما الفكاهة فهى تعبر عن ذلك الخلق الذى يتصف به غالبية الشعب  
المصرى وهو المرح والرضا وخفة الظل فكثيرا ما نرى العامل يشقى ويكد ولكنه  
لا ينسى النكتة تسرى وتجلب الى نفسه ومن معه البهجة والسرور كذلك تعتمد  
النكتة على صفات كثيرة الظهور بين عامة الشعب وهى الذكاء وسرعة البديهة  
وحدة الفهم واليقظة والصراحة . ولعل انتشار النكتة بين كثير من أبناء مصر من  
أهم العوامل التى جعلتهم يتسمون بالبساطة وصفاء السيرة والبعد عن التوتر  
والصراع وحياة الريفى تعبر عن تلك البساطة ويسودها المرح والرضا  
والهدوء . فبعد يوم شاق فى الحقل يمضى الريفيون الى الجلسات المسائية البرية  
على « المسطبة » حيث يجتمع الشباب يرحمون ويسرون عن أنفسهم  
بالنكتة والأغنية الشعبية - هذه الجلسات الريفية السمحة قبل ان يكون  
لها ما يماثلها فى بلاد أخرى لأنها تتمتع على الاخوة والكرم وصفاء القلب وكلها  
صفات تتضح فى الشخصية المصرية فى استواء افرادها وسلامتهم بعيدا عن  
المقد والتوترات التى قد تبرز من خلال سلوك بعض الافراد معبرة عن آثار  
مراحل الطفولة الأولى وما اتسمت أثناء عمليات النمو غير الصحيح فالتقت  
بظلالها القاتمة على حياة البعض عندما يتعاملون كأعضاء فى المجتمع أو داخل  
الأسرة أو حتى عندما يخلون الى أنفسهم بعيدا عن الآخرين .

ان التنشئة الأولى بما تكسيه للأفراد من خلق في كل مرحلة من مراحلها الفنية والشرجية وما يبعدها - ذات أثر لا يمكن توافقه في حياة الفرد والجماعة وفي إبراز سمات معينة للشخصية قد تحيد بصاحبها عما تتصفه الجماعة فيبدو سلوكه في صورة فردية غير مطابقة تماما للإطار العام الذي رسمته الجماعة لنفسها . ولا ينفي ذلك وجود خلق قومي يتمثل في الأغلبية العظمى من أفراد الشعب هم الجماعة السوية ذات الصفات والملامح المتشابهة المعبرة عن الخلق المصري الأصيل .

وعنا نجد النقاء واضحا بين ما اتجه اليه أصحاب ( التربية ومشكلات المجتمع ) وبين ما وصلنا اليه عن طريق دراسة الفلكلور وربطها بالتأثيرات السيكولوجية لعمليات التنشئة والتطبيع ، فقد فطن أصحاب ( التربية ومشكلات المجتمع ) الى وجود نمطين للشخصية المصرية هما - ابن البلد والفهلوى - ( كما ورد سابقا ) وهم يقررون ان ابن البلد يمثل الشخصية المصرية الأصيلة أما الفهلوى فهو يمثل ما يصطنعه الناس من خلق لمواجهة المواقف الصعبة التي تفرض عليهم . بينما نرى ان هذين النمطين إنما يرجعان الى التنشئة الاجتماعية الصحيحة وغير الصحيحة وما ينشأ عن كل منها من آثار واستجابات تصدر عن الفرد في المجتمع أى أنهم يرجعون مشكلات الفرد الى المجتمع فحسب الى العوامل السيكولوجية بينما نرى ان العوامل السيكولوجية تلعب الدور الأول في حياة الفرد وأنه بناء على تفاعلاتها في المجتمع تنشأ صفات الحياة الاجتماعية للفرد في الأفراد .

وتتضح في التخصيص الشعبي صفات البطولة والشهامة والكرم والذود عن الوطن والجماعة وحماية الضعيف والمرأة .

كذلك تعبر القصة حتى ولو كانت تصف معارك حربية - تعبر عن رقة المشاعر وصفاء القلب والتهاب الوجدان والقدرة على تحمل المشاق وتلك جميعا صفات تبرز في الخلق القومي وتتمثل فيما وصف به الباحثون الشخصية المصرية مما عرضنا سابقا .

الا أنه من خلال القصة نلمس حياة كاملة تنبض بالحياة والمشاعر وتعبير عن أصالة يصدر عنها نظام بنياني للحياة فالتماسك الاجتماعي والعلاقات بين الأفراد وقيام عادات وتقاليد وعرف له أصوله كقانون عام أدت جميعها الى وضع قيم ومعايير ثابتة بين أفراد الجماعة وشكلت إطارا مرجحيا لسلوكهم وأدائهم وأحكامهم وكل ما يتعلق بحياتهم فعبروا عن كل ذلك في الأمثال الشعبية التي تستخدم أسلوب الشعب ولغة الشعب ومن الناحية المنطقية جامعة مائعة صاغتها عقلية الشعب في دقة وبساطة فجاءت من الناحية الأدبية سهلة ممتعة مع انه شعب تغلب عليه الأمية ولم يتلق قسطا وافرا من الاتجاهات العلمية بمعناها الدقيق الا انه شعب عريق أصيل فطر على صحة الجسد والنظرة الصائبة

لذلك صاغ كل شئون حياته في حكم وأمثال هي العواطف والموانع التي وضعها لنفسه كقانون عام ملزم لا يجيد عنه ، انها اللوجوس الذي يضعه الشعب لنفسه ليعيش في اطاره حتى يكون في مأمن من الانحراف واتباع النزوات . لذلك عبر عنه الباحثون الانثروپولوجيون الأجانب بأنه شعب معتدل يتمسك بالدين والفضائل .

ومع ان الحكم والأمثال تحوى الجانبين - السلبى والايجابى الا انها تتخذ أساس الحياة هو الجانب الايجابى وتجعل السلبى تذكرو وتقويما للهدف والتوجيه الراشد السديد وهي تحوى صفات الخلق المصرى في دقة ووضوح فهي تحت على الاعتماد على النفس والاكتفاء الذاتى والتروى ، والمحيطه وحساب المستقبل والصبر والمجملد والائزان والمثابرة كما انها تعبر عن كثير من النقاخص كالبخل والجشع والانانية والاسراف ولكنها يلحق بكل منها ما يشعر الفرد بأن هذا ليس هو الطريق الصحيح .

انه خطاب موجه من الذات العليا الى الأبد الى اللا شعور ليرده عن اتجاهاته الفريزية الى المستوى المثالى الفاضل - انه ليس خطابا فحسب بل هل فصل الخطاب فهو قانون طبيعته الحياة في قلوب الشعب ليعيش في كنف الفضائل مستمسكا بالدين .

وبعد فهناك شخصية مصرية وهناك خلق قومى يشترك في ملامح عامة كثيرة نتيجة للتنشئة الاجتماعية التي تبدو واضحة الأثر كلما ارتلت الجماعة حيث تسهم جميع المنظمات في عملية التنشئة الاجتماعية والتطبيع ولا تنفرد بها الأسرة وحدها .

وكما ارتقى المجتمع في سلم الحضارة (١) ازدادت الشخصية الاجتماعية وضوحا فكلما ارتقت الجماعة المنظمة والمتماونة كلما أمكن لها ان تقدم المزيد من الخير والنفع الى أعضائها الذين يبلغون النضج في كنفها وكلما عظمت هذه القدرة على التبو ازدادت حاجة هؤلاء الأعضاء الى خدمات المجتمع لأن مثل هذه القدرة تمنى ان الفرد انما يضطلع بأساليب تناسب المجتمع تشربها عن طريق التعلم واكتساب العادات ومعنى ذلك ان يزداد اعتماد الفرد على المجتمع وتحقق فرديته في ظل المجتمع .

ولا يسعنا هنا الا ان نبدى ملاحظة هامة وهي انه قد يظن البعض ان

---

(١) روم - ماكيفز - الجماعة دراسة في علم الاجتماع - ترجمة مجيد عل أبو زيد -  
ولويس اسكندر ( الألف كتاب ) ودار الفكر العربي سنة ١٩٦٨ ص ٢٧٨ وما بعدها .



الشعوب البدائية أشد تماسكا وأقوى تنشئة من الشعوب المتقدمة وإن الروح الاجتماعية والخلق القومي أكثر وضوحا بينها بسبب بساطة العلاقات الاجتماعية وخلوها من التعقيد عندهم إلا أننا لو عدنا النظر في هذه القضية لتبيننا أن فردية العضو لا تتضح في المجتمع البدائي لأنه أكثر تجانسا في أجزائه وتشابها في أنواعه فلا يتحقق فيه شخصية مستقلة بذاتها تعبر عن وجودها الاجتماعي فالعضو في الجماعة النامية المتنوعة أقوى وأكثر احتياجا إلى الحياة الاجتماعية من العضو في الجماعة البدائية التي لا تنوع فيها بين الأفراد .

ومن ناحية أخرى فإن استجابة الأفراد لموامل التنشئة الاجتماعية والتطبيع تتوقف على مدى ما يقبله المجتمع من خدمات لأعضائه أي أن هذه الاستجابة تتناسب تناسباً طردياً مع ما يحققه المجتمع لأفراده من خدمات وكلما ارتقى المجتمع كلما ازداد اعتماد الأفراد عليه وكلما قل اعتماد الكائن على الفريضة زاد اعتماده على المجتمع ، وهنا تظهر الشخصية الاجتماعية مبررة عن صفات مشتركة يتسم بها الشعب في مرحلة معينة من مراحل نموه لذلك لا يمكن لنا أن ننكر وجود الشخصية المصرية كما لا يمكن لنا أن تثبت وجودها بصفة عامة مشتركة يتحقق فيها التطابق التام بين الأفراد فهناك مرحلة تالية من مراحل النمو الاجتماعي ترتبط بالمستوى الفكري للفرد فتجمله بنيت وولو إلى درجة معينة بعض الصفات العامة للجماعة بل ويثور عليها وهنا يتضح عامل المطاوعة والتصلب الذي يؤثر في تقبل الأفكار أو رفضها بين أفراد الجماعة فتبدو ملاصقة الشخصية القومية ولو من بعيد .

ومن هنا يمكن لنا أن نقرر وجود شخصية قومية تتضح معالمها باستخدام المنهج السيمبلي في دراسة بعض مظاهر الفولكلور المصري كتعبير عن الشخصية المصرية وإن هذه الشخصية لا يمكن أن تكون شخصية فرعونية ولا هي شخصية عربية خالصة ولكنها تركيب ديني من عناصر متعددة اختلطت وتآلفت وفق أنماط معينة حتى انتهت إلى شكل خاص ذي حدود بنيوية متكاملة هو ما تعبر عنه بالشخصية المصرية أو الشخصية القومية .

وإذا كان بعض الكتاب المعاصرين قد فكر في تلك الشخصية وكيف أنه عن طريق ميراثها الطويل عن عناصر الثقافة خلال الأجيال قد اتخذت صفات معينة ربما كان بعضها من عوامل التصلب والإعاقة وطالب هؤلاء الكتاب أن تدرس الملامح التي تؤلف تلك الشخصية حتى يمكن أن يقوم المختصون بعملية إعادة بناء لها لدفعها إلى النهوض والتقدم .

أقول إذا كان بعض المفكرين قد اتجهوا هذا الاتجاه فمن الواضح أننا سبقنا إلى هذا التفكير راجعين أن يكون لتحليل صفات الشخصية المصرية وإيضاح

مما لها وما تنطوى عليه من عوامل بناء وأخرى معوقة للتقدم أثره في عملية إعادة البناء وفقاً لمنهجى التحليل والتركيب وما تتطلبه العملية من تغيير للاتجاهات الفاسدة وإحلال اتجاهات صالحة محلها حتى يمكن لنا أن نلحق بركب الحضارة في عصر امتاز بالتغير السريع والحضارة البامخة ٠٠ . والله ولى التوفيق :

## ملحق الفكاهة والنوادر بأنواعها الثلاث

ملاحق تمثل أنواع الفكاهة المختلفة  
أمثلة الفكاهة بأنواعها المختلفة

نواذر الذكاء والحكمة :

- ١ - حمل جحا الى الأمير: أوزة مشوية ، وغلبه الجوع فاكل رجلها فلما قسمها للأمير سألته عن رجلها فأجابته بأن توز هذه البلد كله برجل واحدة وطلب جحا من الأمير أن ينظر الى الأوز الواقف بجوار بركة الماء في الحديقة وكان يقف على رجل واحدة . فأمر الأمير حارس الحديقة بأن يهش الأوزا بصناته فإذا هو يجرى على رجله فقال جحا ( مهلا أيها الأمير ، لو شهد أحد على إنسان بهذه الصبا لجرى على أربع ) .
- ٢ - وسأله تيمور لك الطاغية « أين يكون مثنوى في الآخرة » فأجاب جحا وأين ترضى أن تكونه إن لم تكن مع جنكيز خان ولاسكندر وفرعون والنمرود .
- ٣ - وسأله تيمور لنكه وقد أخذته معه الى الحكماء وخلع ملبسه الا مفرزا يديره على وسطه قائلا بكم تسترني الآن لو عرضت عليك في السوق يا خوجة نصر الدين - فقال تيمور ، ويحك إن ثمن هذا المنذر خمسون دينارا - فرد جحا وهذا هو الثمن الذي حسبته .
- ٤ - وسئل أيهما أفضل السير خلف الجنازة أم السير أمامها قال : لا تكن في النعش وسر حيث تشاء .
- ٥ - ولقيه أحد معارفه في الطريق فقال له : اني رأيت الساعة رسولا يحمل مائدة حافلة بالطعام الفاخر . فقال جحا - وماذا يعني ؟ فقال صاحبه - انهم يحملونه الى بيتك . فقال جحا - وماذا يعنيك ؟
- ٦ - وسكن في دار قشكا الى صاحبهما انه يسمح فرقة في السقف ، قال صاحب الدار لا تخف انه يسمح الله . فرد جحا وهذا الذي أخشاه تدركه رقة فيسجد علينا .

٧ - وعرض عليه رجل كتابه بالفارسية وطلب منه قراءته فتعطل يرداءه الخط وقال صاحب الكتاب حانقا وعلام إذن تضع هذه العلامة على رأسك كأنها الرضى - فخلع العمامة ووضعها جانبا وقلل اله « دوتك العمامة فاسألها فانها صاحبة العلم الذى تفيقه »

٨ - وجاء الشرطى الى القاضى وجعا فى مجلسه يشكو له رجلين اصطحبهما لانهما القيساء بالآقدار فى عرض الطريق وادعى كل منهما ان زميله يزييم بازالتهما فأحال القاضى الحكم الى جحا رغبة فى ان يسخر منه - فسأل جحا الشرطى ان يطلب ممن توجد الأقدار بالقرب من داره بأن يزيلها فأصر الشرطى على انها توجد فى الوسط تماما بين الدارين فقال جحا انها يزيلها إذن مولانا القاضى لأنها فى الطريق العام ومولانا القاضى هو المستول عن المدينة .

### نوادير العمالة والبلادة :

١ - مضى جحا وفى منديله لائحة فسأله بعضهم عما فى المنديل فقال لا أجيب ولكن من يعرفها أعطيه لكبر خوذة ؟ فقال أحدهم انه خوخ ، فرد جحا أى ملعون أنباكم بأمره وهو مصرور .

٢ - رأى البعض ان يستجن جحا فقال له ان عرفت ما معى أعطيتك واحدة منه تكفى لعل عجة مليحة . فقال صفة لى ولا تذكر اسمه ، فقال صاحبه انه أبيض وفى وسطه صفار . فرد جحا ، لأن عرفته انه لفت حشوتيه جزرا .

٣ - وسأله أياهما أنفع : الشمس أو القمر فأجاب مسرعا القمر ولا مراه - فسأله ولم ؟ قال لأن الشمس تطلع فى النهار حين يستغنى عنها الناس اما القمر فلا يطلع الا فى الظلام على حين الحاجة اليه .

٤ - وكان يشارك على دار قباع خصفها الذى يملكه ليشتري بشئنه ثلث نصف الآخر وتخلص له الدار بغير شريك .

٥ - وسأله ما طالع نجمك فقال ولدت والشمس فى برج التيس قالوا لا يوجد هذا البرج فى السماء ولعلك تعنى برج الجدى فأجاب أفمن مولدى الى اليوم لا يصعب الجدى تيسا .

٦ - وانطفت شمعة فى داره فطلبت منه زوجته أن يناولها اياها من يمينه ، فقال لها يا حمقاء وكيف أعرف يمينى من شمالى فى هذا الظلام .

٧ - وراوه يوما وهو يفنى ويجرى فسأله عن السبب فقال أحب ان أسمع صوتى من بعيد .

٨ - وسأله لماذا ينتشر الناس فى جوانب الأرض ويلهبون ذات اليمين واليسار

كل صباح فتأمل قليلا ثم قال لو ذهبوا الى ناحية واحدة مالت بهم الأرض  
وانكفات بهم في هاوية ليس لها قرار -

### نوادير التعاطق والتبالة :

وهي نوادر تتوسط بين الحكمة البينة والحماقة البينة نورد منها ما يلي :

١ - صعد جحا على شجرة يقطف من ثمرها فحضر صاحب البستان وسأله ماذا  
تفعل ؟ فقال انه بلبل انتقل على الأغصان - فقال صاحب البستان اسمعنا  
اذن من غناك أيها البلبل العجيب فتغنى جحا بصوت لا يسمع ولا يشبه  
التغريد فقال صاحب البستان ما هذا بتغريد بلابل فرد جحا بل هو تغريد  
البلبل العجيب .

٢ - نظر تيمور الى المرأة فطائر من قبح منظره فهذه وزيره . بقوله ان له من  
القوة والبأس والسلطان والجاه مالا يحمله يبتئس من الافتقار الى الجمال  
ففرح تيمور ونظر الى وزيره فوجده يبكي ويتحبب فسأله عن السبب  
فأجابته ان المصيبة تقع عليه هو لأنه ينظر اليه في كل لحظة فكيف لا يبتئس

٣ - دخل لص منزله وحمل بعض أثاثه فحمل هو بقية الأثاث حتى دخل وراء  
اللص في داره ونظر اللص فرأه وقال له من أنت يا هذا . فقال انا صاحب  
الدار الذي نقلتنا اليها .

٤ - طلب من ابنته الصغيرة ان تملأ الجرة وحذرهما من كسرها وأبذرها ان  
كسرتها ليصفعها هكذا وصفعها صفة قوية فبكت فنهض أحد أصدقائه على  
ذلك فرد قائلا انما أضربها لتعرف ألم العقاب فتحذره واما بعد كسر الجرة  
فما فائدة الضرب ؟

٥ - وذهب الى قريته فمر بدكان حلوى تعرض فيه أصناف الفطائر والحلوى  
والفاكهة المسكرة الشهية فاهوى عليها يأكل بلا استئذان واهوى صاحب  
الدكان بالمعصا يريد أن يحول بينه وبين جلواه فتضايى جحا وراح يشي  
عليه وعلى أهل قريته ويقول يا لكم يا أهل قرية من قوم كرام تطعمون  
الناس بالمعصا والكرباج .

٦ - وكبس هذا جديدا فأراد بعض الفتيمة أن يحتالوا عليه ليسرقوه فتراهنوا  
معه على أن يصعد الشجرة ويأتي بشمارها فاتفق معهم وأخذ حذاه وصعد  
الى أعلى الشجرة فقالوا له ماذا تصنع بالحذاء على الشجرة فرد : اذا ألقيت  
اليكم الثمر فماذا يمينكم من الحذاء أما اذا فعلتم أجدي طريق سسفر من  
الشجرة فأذهب ولا أعود اليكم .

## « بعض الأغاني الشعبية »

هذه المجموعة من الأغاني وردت في كتاب أغاني مصر الشعبية تأليف السيدة / بهيجة صدقي رشيد وقد ألهمتها أصالة جيبها للفن الشعبي أن تحفظ أغانيه مكتوبة منمنمة خوفاً عليها من الضياع كما أنها ترجمتها إلى اللغة الانجليزية مع المحافظة على اللحن والقافية .

### ١ - الحنة الحنة :

يا شباك حبيبي يا عيني جلاب الهوا	الحنة الحنة يا قطر الندى
لا حطك في عيني واكحل عليك	يا خوفي من امك تسألني عليك
لا حطك في شعري يا عيني واصفر عليك	يا خوفي من اختك تلورو عليك
لا حطك في صدري يا وحي واللولي عليك	وان جتنى الموائل تسألني عليك

٢ - تفتة هندي :

شاش عريض يا بنات	بفتة هندي بفتة هندي
ولا اخش من الشباك	افتحوا لي يا صبايا
عندي بفساعة للستات	افتحي لي يا صبية
وتنتبلا للبيبات *	عندي حراير وستاير
خليني اخش ابيات	افتحي لي يا بنيه
وقالت لي اتفضل بات	فتحت لي دي الصبيه

٣ - برهوم يا برهوم

يا بوزيد هلال	برهوم يا برهوم
تركب غالي ليه	تعت الثوب قاج صغير
أي والله - تركب غالي ليه	

كمشوي	برهوم في عارتنيا
بتكلم	والواحدة بتكلمه أه يعني
والواحدة بتكلمه	أي والله والواحدة بتكلمه
والعالم	برهوم في العالم
واعزم خلق الله	لأدبج جوز حمام صغير
الله	أي والله واعزم خلق الله

(\*) أغنية الأمية أسماء ابنة غمارويه وشهرتها قطر الندى عندما تزوجت من الخليفة المعتصم العباسي سنة ٢٨٢ هـ .

برهوم في السطوح      والشاعر بينوح  
والقلب مجروح يا عيني      جرح السكين  
أى والله جرح مسكين

٤ - يا بنات اسكندرية :

يا بنات اسكندرية      مشيكم على البحر غيبة  
يلبسوا الكشمير بتل      والشفايف مسكينة  
يا بنات جوا المدينة      عندهم أشياء ثمينة  
يلبسوا الشاهي بلول      والقلادة على النهدة زينة  
يا ملاح خالفوا من الله      وارحموا العاشق لله  
حبكم مكتوب من الله      قلعة المولى عليه

★ ★ ★

يا شيخ العرب يا سيد      تجمعني على خلق اليلة  
وان جاني حبيب قلبي      يعمل له الكشمير خيلة  
كامل الاوصاف فتني      والعيون السود رموني  
من هواهم صرت اغنى      والهوا ذود جنوني  
جمعوا جمع العوازل      عن حبيبي يمنوني  
والله انا ما افوت هواهم      بالسيف لو قطعوني  
قم بنا يا خل نسكو      تحت ظل الياسمين  
تطف الغوخ من على امه      والعوازل غافلين

٥ - عطشان يا صبايا :

عطشان يا صبايا      دلوني على السبيل  
عطشان يا صبايا      دلوني على السبيل  
واسجوني من بيتكم      لكنها من بحر النيل  
عشان يا صبايا دلوني على السبيل  
واسيوط رجت مدينة ترسى عليها القلايين  
عطشان يا صبايا دلوني على السبيل  
واشمعني عيونك حلوه      وانا عيوني مغمضين  
عطشان يا صبايا دلوني على السبيل

عظثمان يا صبا يا دولوى على السبيل

عظثمان يطلب فيه      والنهر بعيد بعيد  
مشى شتاق للحيرة      مشى شتاق للأجود

عظثمان يا صبا يا دولوى على السبيل

٦ - بنت الشلبية :

بنت الشلبية حلوة  
لبست البنى وقلعت البنى  
لبست البيجى وقلعت البيجى  
لبست رصاصى خلعت رصاصى  
لبست قطيفة قلعت قطيفة  
بنت الشلبية عيونها عسلية  
لويزة بحلال وصلك يا نور عني  
تعالى جانبى يا نور عني  
ناوية تغيبنى الحلوة الشلبية  
يا ما قلبك قاسى ما تحنى على  
يا ما انتى لطيفة ما تردى على  
تمشى تمططر بالجلبية

٧ - اتمططرى يا حلوة يا زينة :

( زفة العروسة )

اتمططرى يا حلوة يا زينة  
يا عود قرنفل يا عروسة  
اتمططرى وتعالى جنبى  
يا عود قرنفل يا لعننى  
اتمططرى وتعالى لهننا  
يا بت شيخ العلمما  
تمططرى لعريسك  
حزامك فضة بميت ريال  
يا طالعين القمر لافوق  
على غزال وعيونه سود  
يا وردة من جوا جنبنة  
والورد غليل عينيها  
يا حلوة فى البدة التبنى  
والورد غليل علينا  
يا بت مسيدنا وسيدنا  
يا عقلة وكاملة المعنى  
كل البلاد على عيسك  
يا أم الطيرون العسلية  
يا نازلين سلموا لى  
والعنق ابيض بشورى

٨ - على بيعين العنب :

على بيعين العنب  
جانب لى البة فيه جبه  
جانب لى الخنخال على قدى تمام  
والنبى حنة يا بتاع العنب  
روح رجعهما وهات لى العنب  
روح رجعه وهات لى العنب



على يساعين العنب والنبي حنة يا بتاع العنب  
 جاب الشبشب يقر ويكتب روح رجعه وهات لي العنب  
 جاب الشبشب يقرأ ويكتب روح رجعه وهات لي العنب  
 على يساعين العنب والنبي حنة يا بتاع العنب  
 جاب لي الغلخال على قلتي تمام روح رجعه وهات لي العنب  
 جاب لي الكردان على قلتي تمام روح رجعه وهات لي العنب  
 على يساعين العنب والنبي حنة يا بتاع العنب

٩ - ستة ريال يابا جوزني :

بسة ريال يابا جوزني  
 القرش مرون والعدة على الكانون من قلة الصابون يابا جوزني  
 بسة ريال يابا جوزني  
 والنبي يلما تقسوي لبويا بسة ريال يابا جوزني

١٠ - تعالى لي يا بطة :

تعالى لي يا بطة	وانا مالي هه
تعالى لي ع المحطة	وانا مالي هه
وشيلي لي الشنطة	وانا مالي هه
تعالى لابووك	وانا مالي هه
تعالى لاختوك	وانا مالي هه
تعالى لامك	وانا مالي هه
تعالى لاختك	وانا مالي هه
تعالى لمرسك	حاضر جيت اهه

١١ - آه يا ليموني يا ليموني :

آه يا ليموني

آه يا ليموني	وانا احب الجلي
آه يا ليموني	واللي احبه من مصر
آه يا ليموني	وانا احب القرفة
آه يا ليموني	واللي احبه واخه

١٢ - ما فيش كده أبدا يا عروسة :

ما فيش كده أبدا يا عروسة  
جينا جهازك من مالك  
أبوك والقف قدامك  
عريسك والقف قدامك

١٣ - يا طير يا غريب يا مسوح :

يا طير يا غريب يا مسوح  
يا طير يا غريب يا قمرى  
يا طير يا غريب يا مسكين

١٤ - مرمر زمانى :

مرمر زمانى ما سلقانى مرمر  
يا رايحة البستان خدينى معاك  
وان كان أبوك ما عطانى اياك  
يا داخله الحمام خدينى معاك  
وان كان أبوك ما عطانى اياك  
مرمر وسلقانى حبيبي سكر  
نسرا عل وان آنى محبوبى  
يا بنت ملك داب وبانت ايديك

١٥ - يا هوا يا ميسى :

يا هوا يا ميسى  
لامى تقربنى  
والبقرة تنطحنى  
يا هوا يا ميسى

١٦ - منديل :

منديل أم يا نينه  
بالدمة ما افوته  
منديل يا نينه بمى

ولا فى الملك يا عيني  
ودينا عدلها لك  
يزوق لك فى العربة  
يعد فيه على فيه

يا عزيزه ميبينى خلينى أروح  
بعد الحبايب جننى  
ده أنا فى الغربة بقالى سنين

قلبي تولع فى هواك يا أسمر  
أحملك السلة وأسير وبالك  
لأعمل عمائل ما عملها عتتر  
أشيلك الشنطة وأسير معاك  
لأعمل عمائل تنكتب فى الدفتر  
نصف الليالى على المدامة نسكر  
لأعمل عمائل ما عملها عتتر  
وأخاف عليك عن سواد عينك

تشف لى جيمسى  
وابويا يدبعنى  
والجاموسة تجوشنى  
تشف لى جيمسى

دا وقع فى الحارة  
أبدا دا حرير وخسارة  
باربط به جنسى

والى احبه يا نينة اهو عندي  
منديل يا نينة رصاصي  
والى احبه يا نينة ذا قاسي

واخطف منديل  
باربط به راسي  
واخطف منديل

١٧ - روق في القناني روق :

رووق في القناني روق  
وان جاني محبوبى الليلة  
واسيب العجين ع العيلة  
وحبيبي الى حبيته  
بليت له الشرابات وسقته  
قلت لها يا شبه اوديان  
لالت لي روح يا مسكين

عين برق الخزام واسقيني  
لاعمل له على القصة جنيّة  
وانا الاوله يا قلبى اتها يا عيني  
من وسط الجذعان وناديت يا عين  
والا اقول يا زين الرجال تعالى لي  
عل شعرك وفرجيني يا عيني  
وانا شعري سلب جمال يا عيني

١٨ - يا منورة القصر العالي :

يا منورة القصر العالي من غير قنصار  
كتبنا كتابك يا عروسة وانت لسه صفار  
في وسط بيتك جنيّة تلوح رمان  
يا تمر حنة وشميننا رحنا اسطبول  
جينا جهازك وجينا والعبد سرور  
وسرور يخدم علينا ستين تمام

١٩ - يا احمد يا شريتلى :

يا احمد يا شريتلى  
املا وشيلىلى  
يروح الخبر لامي  
وايويا يدبىلىلى

يا نصى محرمتى  
اولى اتمىلىلى  
لمى تعمىلىلى  
والبقرة تنطلىلى

٢٠ - يا نخلتين :

يا نخلتين في الملل  
يا نخلتين على نخلتين

يا بلحهم دوا  
والاربعة طرخوا سوا

يا نخلتين في العلال  
يا نخلتين على نخلتنا  
يا نخلتين في العلال  
يا شافقهم عروستنا  
يا بلحهم دوا  
صبحوا الثلاثة في حنتنا  
يا بلحهم دوا  
طرحوا البلح من غير نوى

٢١ - جانا الفرح جانا :

( أغنية عروس ريفية )

جانا الفرح جانا على كيد  
جا العريس وجال لي ربنا  
أهو السمن عندي بلاليس  
جا العريس وقال لي افرحي  
وأهني  
أهو الجمع عندي غراير  
ملانة

٢٢ - أه يا عزيز عيني :

أه يا عزيز عيني  
بلدي يا بلدي  
أه يا عزيز عيني  
أه يا عزيز عيني  
أه يا عزيز عيني  
أه يا عزيز بلدي  
أه يا عزيز عيني  
أشوف عزيزة بنتي  
أه يا عزيز عيني  
أنا بلدي أروح بلدي  
أنا بلدي أشوف ولدي  
أنا بلدي أروح بلدي  
والفرية هنت ميل  
والسلطة أخت ولدي  
أنا بلدي أروح بلدي  
ومحمد كامل ولدي  
أنا بلدي أروح بلدي

٢٣ - يا بهية خبريني :

يا بهية وخبريني يا أبوي على اللي قتل ياسين  
قتلوه السودانيين يا أبوي  
وياسين صايح في دمه يا أبوي  
يا بهية البوابة يا أبوي  
ست السراية بهية يا أبوي  
أحكم بالعدل يا قلبي أيا بوي  
عوج الطربوش على ناحية يا أبوي  
يا عيني من فوق ظهر الهجين أه يا عيني  
وخايف منه الحكيم أه يا عيني  
قول لي ست السراية فين أه يا بوي  
شدت واحد وكيل أه يا عيني  
قدامك مظالم أه يعيني  
وحكم باربع سنين أه يا عيني

وحكم ياربع سنين

واتينى فى الزنازين

٢٤ - آه يا لالى :

آه يا لالى يا لى	آه يا لى يا لى
آه يا دلح يا دلح	حلوة فى الدلح يا زين
لا شاف طولك يا حلوة	قايس وقلخ يا عينى

آه يا لالى يا لى عشق محبوى فتنى  
ابدا ولا لك على اهل المحبة لوم يا لالى  
ان طلب وان ماظلت يا لىل مايفيك نوم يالى

٢٥ - صلاة النبى :

صلاة النبى على قصتك وعنيك  
جبنا الحزير وجينا نطل عليك  
لقينا عريسك زى القمر حواليك  
صلاة النبى على قصتك وعنيك  
جبنا العباب وجينا نطل عليك

٢٦ - قمره يا قمره يا قمره :

قمره يا قمره يا قمره	يا محتى ديل العصفورة
ان كنت خايف من ابويا	نه ابويا على المنصورة
وان كنت خايف من امى	ده انا امى على ستورة
ان كنت خايف من اختى	دى اختى بيجبوها بالطورة
وان كنت خايف من البواب	ده اعمى راجله مكسورة

٢٧ - حالى حالى ع البتوية :

حالى حالى ع البتوية	غريب باتاع البتوية
لا قالوا لى يا سليمان	لم الفوطة وتعالى قوام
والله لو ارجع يا جعان	لاعمل عزومة واعزم الحيران
واجيب فيها الآلاتية	والنبى ياما ع البتوية

آه يا زين آه يا زين آه يا زين العـابدين  
 آه يا ورد آه يا ورد مفتاح بين البساتين  
 البوم حرم آه يا نا اجفاني لما لما حبيبي جفاني  
 وصوت كلامك آه يادى العزول اواللى واللى جرائى يكلاني  
 دخلت يوم انا انا بتفـرج على على جنينة بحرية  
 لقيت غزال وعيونه عيونه سود هو هو الى سبب جناني

يمامة حلوة وميتى اجيها طارت يا نينة عند صاحبها  
 وخطفها البلبل وطار وياها قصده يا نينة يعرف لغاها  
 تطير وتجننى قاصدة تسلينى لاحلف بدنى لايطير وياها  
 شعرها يهتف وعليها يرفرف وانا بدنى اعرف مطرح ما هي

وجنتيتى يا بنت يا بيضة وجنتيتى شوفوا المحاسن شوف  
 عليهم يغنى العين والحاجب عليهم يغنى  
 شوفوا المعنـايـب شوف  
 شبيه الخوخة طالعة من الحمام شبيه الخوخة  
 والبوسة منها آه  
 معها للـدوخة والبوسة من لـغـود للـدوخة  
 عود يا زمانى عود

قولوا لعين الشمس ما تعماشى حسن غزال البر صابح ماشى  
 يا تمزبنى ويا شيكنى فى حبك وما بى كلام الناس  
 وبعد حبيبي العود يا زمانى عود  
 قبل ما يودعنى سألت دموعى والزمن لوعنى سألت دموعى يا ناس  
 بعد ما ولعتنسى يا ما أصعب للفرقة  
 صبحوا فأتونى يا ناس

٣١ - يا حمامي :

يا حمامي يا ما	يا حمامي عينه ماحت
طلعت فوق السطوح	اشكى الهوا لله
لقيت ثلاثة يلقروا	في كتاب الله
قالوا تغدي ابن	عمك قلت لا والله
قالوا لي تغدي	ابن خالك قلت حمد الله
قالوا لي تغدي	الفريب قلت شرع الله

يا سبالية الحب سؤفك فمنا حال  
وكل ما افوت عليك ينشغل بالي  
روحوا اسالوا المثل ولا تسالوش خالي  
روحوا اسالوا الثريا والسبع نجمات  
ونجمة الصبح تنبيكم على حالي  
طلعت فوق السطوح اني اشوف طيري  
لقيت طيري يشرب في قنا غيري  
ذعقت من عزم مابي وقلت يا طيري  
قال لي زمانك فرغ دود على غيري

٣٢ - يا حلوة يا ربه

يا ما حلوة يا ربه	يا ما حلوة يا ربه
زرع الثنيات البيفس	اخضر بلا ميه
نجم السما العالي	نجم السما العالي
آه يا مرسى يا بو العباس	يا بو مقام عالي
خاين يا زماني	خاين يا زماني
وديت حبائي فين	خاين ولا تقول
وبعت لهم جواين	ولا جواب جاني
على حسب وداد قلبي	وانا القول للزين سلمات
وي عيون حبيبي يا ناس	سودة وعجباني
طرق الهوا على الباب	قلت الحبيب جاني

والود عاد ثاني

اتباريك يا باب كذاب تنهز بالعاني يا ابوي

٣٣ - ننا ننا :

ننا ننا نام  
دى حبيبة وانا احبها واحب الى يحبها  
واحب الورد الاحمر اكمنه بلون خدها  
يا ربي تنام يا ربي تنام وادبع لك جوزين حمام  
باصحك عليك يا دى الحمام بس عشان حبيبتى تنام  
يا حبيبة يا حبيبة ما جوزكيش غريبة  
اجوزك فى البيت عندى لعل ما تبقى قريبة  
يا حبيبى من زمان وانت فى برج الحمام  
والسنة دى الحمد لربى فى حضن امك تنام  
لما قالوا دا غلام اتشد ظهري وقام  
عملوا لى الببيض المحمر وعليه السمن عام  
لما قالوا دا ولد اتشد وسطى وانسند  
عملوا لى الببيض مقل ولوا لى سمن البلد  
لما قالوا دى بنيه قلت الحبيبة امى جيه  
تكلمنى وتحدثنى وتملا لى شوية ميه

٣٤ - الحما ياما من الحما :

الحما ياما من الحما ولو كانت ملكة من السما  
برده حما

خلتنى جاعدة فى الحمام رجعتنى عشرين كف تمام  
يرزقها بعفريتين جوام ولا يفرح فيها الا انا  
الحما ياما من الحما

خلتنى جاعدة اغسل راسى دلجت عليك البلامى  
يرزقها الله بعفريت جاسى ولا يشمت فيها الا انا  
الحما ياما من الحما

٣٥ - عل بلدى :

عل بلدى وبلد امى يا واد عل بلدى بلد الاحباب  
تضربنى وانا ايه ذنبى يا واخد روحى وقلبى  
وحط ايده على شعرى وقلت له شيل ايده خط ايده فرفشنى يا واد  
عل بلدى وبلد امى يا واد



٣٦ - فروانة العنس :

فروانة العنس بردت  
وابوها ما ختشاشي  
ولا كملت ولا شربت  
٣٧ - ما تسبب قميصي .

ما تسبب قميصي يا ولد  
بياع الحرير ما هو عندك  
ما تسبب شروماري يا ولد  
لبست البدلة البمبي  
صبحت أجول آه يا جنبي  
لبسني البدلة الرصاصي  
صحت أقول آه يا راسي  
٣٨ - الكهربائية - الكهربائية

الكهربائية الكهربائية  
الكهربائية ماشية كويس  
وخميس واقف متيس  
والكهربائية نحاس في نحاس  
والنحاس واقف محتاس

٣٩ - يا ليلة بيضا

يا ليلة بيضا يا نهار سلطاني  
بجناحه الفضة وعيون مرجاني  
يا حمامي ياما عدى المنشية  
كلمته يا لينه لم رد على

٤٠ - خدني في جيبك :

خدني في جيبك بقى  
لايس بمبي واخلع بمبي  
لايس قرعة وقلاع قرعة

وام العروسة هربت  
خد بنته وتنه ماشي  
ام العروسة هربت

ما نتاش عرسي باجولك  
ما تروحي تجيب وأنا مالي  
ما انتاش خيالي باجولك  
قلعني البدلة بمبي  
من اللى جرائي من أمك  
قلعني البدلة الرصاصي  
من اللى جرائك من أمك

طلعت تجرى على المنشية (١)  
وقفوها عند خميس  
كب البامية على الملوخية  
وقفوها عند الياس  
كب البامية على القلقاس

يا حمامي ياما عدى ولا جاني  
يا شيله عيونه ياما ياغنين حالي  
بجناحه الفضة وعيون عسليه  
يا شيله عيونه ياما ياغنين حالي

بين العزيم والمنطقة  
واخذك على جنبي يا واد بقى  
واخذ الخفة على البيت بقى

(١) هذه الأغنية تؤرخ تسجير أول عربات الترام في الاسكندرية وذلك في ٢ سبتمبر سنة

٤١ - قولوا لي قولوا لي :

قولوا لي قولوا لي ع البيننا ام لولى  
والله ما اقولك ولا اجيالك عندك  
لما اشوف الى قالك على عرشى وطولى

٤٢ - سائلة يا سلامة :

سائلة يا سلامة رحنا وجينا بالسلامة

## القصص الشعبي

### سيرة بني هلال

الهلالية : قصة شعبية تختلف اختلافاً كبيراً عن سائر القصص التي نعرفها فسيرة بني هلال ليست سيرة فرد بل جماعة وحوادثها الرئيسية وقعت في غربى العالم الاسلامي لا في شرقيه - في شمال افريقية حيث العصر الفينيقي السامي والبربري الافريقي ، ذلك المشعب صاحب التاريخ القديم والاثر البعيد في حضارة البحر الابيض المتوسط والذي كانت تربطه بروما الى جانب الروابط السياسية وروابط ثقافية لاتينية ، لذلك لا غرابة اذا رأيناه يتطلب من العرب المسلمين معاملة خاصة تختلف عن سائر المعاملات التي خضعت للإسلام والمسلمين ، فتاريخنا يحدثنا أن لعمري تلك البلاد اضطربت اضطراباً خطيراً عقب وفاة فتحها وقاهرها عقبة بن نافع ونحن نعلم أيضاً أن قبائل بربرية كئسيمة ارتدت عن الاسلام بعد ان اعتنقته حتى أن الوفاة بن عبد الملك اضطرت الى إعادة فتحها بإسناد أمورنا الى موسى بن نصير وبالرغم من بطشه في حكم البلاد الا أن الصروبة والاسلام كانا في كفاح دائم يختلف حدة وضعفا باختلاف المصور مع البربرية والوثنية ولعل أجمل صورة من صور هذا النزاع هي تلك التي تقدمها لنا سيرة بني هلال في أسلوب القصص الشعبي لا التاريخي العلمي الذي تركته لأمثال ابن الأثير وابن خلدون - فسيرة بني هلال وإن لم تكن في حجم بعض السير الطويلة الا أنها تعتبر من كبريات القصص العربية الشعبية ويمكن لنا أن نقسم هذه القصة الى حلقات ثلاث :

الحلقة الأولى : وهي التي تعالج بني هلال منذ ظهورهم في الجزيرة حتى استيطانهم بلاد السرو والحلقة الثانية : تحدثنا عنهم وقد رحلوا الى نجد ٠٠ بينما الثالثة يطلق عليها تفرقه بني هلال اهتمت بحروبهم وأعمالهم في الغرب

الحلقة الأولى : - فتبدأ بالحديث عن بني هلال وإنسبهم وذريتهم فهي تقول إن هلال بن عامر وقد علي النبي صلى الله عليه وسلم إجماع قومه وأسدوا الى المسلمين معونة قوية حتى أن النبي لمسكنه وادى عباس وقد اشتهر هلال هذا بالشجاعة والكرم ورزق بولد دعاه المنذر ، ولم يكن المنذر هذا يبلغ مبلغ الرجال حتى ترك والده واحترف الفروسية وقام بكثير من أعمال السلب والنهب ثم تعرف الى الأمير ( مهندي ) وتزوج بابنته ( هذبا ) ومضت على زواجهما عشرة أعوام ولم يرزق منها بطفل فقرر الزواج بأخرى ورحل الى بلاد ( السرو وعبيادة ) حيث تزوج بابنة الملك الصالح . واسمها

( غديا ) وبعد ذلك نرى السيرة تحدثنا أن ( هديا ) وضعت له جابرا كما وضعت ( غديا ) جبيرا ولم يمض على ولادة الطفلين زمن طويل حتى نرى القبرة تدب بين الاثنين ونرى كلا منهما تريد شراء للأخرى وابنها ، وهنا تعرض لنا السيرة هذه الناحية من نواحي الحياة الشرقية الاجتماعية عرضا جميلا وينتهي الأمر بطلاق غديا ورحيلها مع ابنها جبير إلى نجد . ومن نسل جابر وجبير انحدرت إلينا رجالات بني هلال ونسبائهم الذين قاموا بالأدوار الهامة في مختلف فصول السيرة فجابير ولد له ناصر وناصر وهشام وحازم . ومن نسل هؤلاء انحدر رزق والد أبى زيد وسرحان والد السلطان حسن . أما جبير فقد ولد رياح وحنظل والنعمان ومن ذرية رياح دياب . ومن ذلك يتبين لنا أن أبا زيد من نسل جابر وانما دياب من ذرية جبير .

وبعد قصة جابر وجبير نقرأ خبر زواج ( رزق ) بخضره وكيف أنه رزق منها بفتاة تدعى ( شيما ) وفتى يدعى بركات وكان الولد أسود اللون لذلك اتهمت خضره في عرضها وانتهى الأمر إلى رحيلها وابنها إلى بلاد الأمير الزحلان عدو بني هلال فيكرم الأمير وفادتها ويعني بها وبتربية ابنها ويوكل أمر تعليمه إلى خطيبه كان يشرف على ابنه ( منهم ونعيم ) ويحدث أن يطاخم الهلالية في بلاد الزحلان فيتصدهى لهم بركات ويأخذ والده أسيرا ويعترف له الهلاليون بشجاعته ويطلقون عليه سلام ويعجب به الزحلان ويؤوجه بابتته ( غصن البان ) وتعلم مكانة سلام في اثنين الهلاليين الذين رأوا كيف أن مهابته أخذت في الملو لذلك أطلقوا عليه منذ ذلك الوقت أبو زيد الهلالي سلامة وبعد أن تفرغ الشيرة من سرد حروب الهلاليين مع الزحلان تنتقل إلى سرحان وتحدثنا عن خبر تعرفه بشما ووقوعهما في أسر الأفرنج ونجاتهما بحيلة لطيفة ثم تسجيل لنا بعض الأغاني الشعبية التي نرى ما يشابهها وزنا وقافية في أغانينا الصعيدية الحديثة التي يشهد حفظها ويحلو ترنيمها مثل :

دبنى عطبك هنا	والكف منهنى
انظر لشامتها	هضى علامتها
انظر لقامتها	شبه الرويتبة
والشعر مثل الليل	كانه سباسب خيل
والوجه مثل السيل	وعيون هندية

ويقول لها سرحان :

شما قلتينى	بعبك جنتينى
قوى واسقنى	من فوق شبر ميه
قوى آتى دورك	وهلكت من جورك
بالليل انا أزورك	وهالوقت شويه

وقبل أن تنتهي الحلقة الأولى من السيرة نقرأ شيئا كثيرا عن أعمال الهلاليين في اليمن والهند .

أما الحلقة الثانية : فتبدأ برحلة السلطان حسن وأبي زيد من بلاد السرو الى نجد حيث تعيش قبيلة زغبسة وذوي خيبر اعني الامير غسانم وابنه دياب وسبب هذه الرحلة القحط الذي حل ببلاد السرو وفي طريقهم الى نجد قرأ فصلا طويلا عن حروبهم مع يهود خيبر وانتصاراتهم عليهم وفي نجد يتزوج السلطان حسن ( نغلة ) اخت دياب بعد ان يعده بأخته ( نور يعرق ) اى الجزية وفي هذه الفترة نجد وصفا للمعارك التي قامت بين الهلالية والمقبلي وحفظ والهيدي تم تنتهي الى الاصطدام بين ابي زيد ودياب ولا تنتهي هذه الحلقة الا بمسد أن تطيل في الحديث عن بطولة العرب عامة والهلالية خاصة وانتصاراتهم على الافرنج .

والحلقة الثالثة : تغريبه بني هلال تعني بأعمال الهلاليين في الغرب خاصة في شمال افريقية وهذه الفترة من فترات التاريخ الاسلامي الصحيحة لا شك فيها كما أن بني هلال عرفتهم الجاهلية وعاشوا في الاسلام وقاموا وحلفاؤهم بنصيب وافر في سبيل العمل على تعريف تلك البلاد جنسا وثقافة فابن الاثير يحدثنا في كتابه التكميل بأن رسول الله صلى الله عليه وسلم تزوج في العام الرابع للهجرة من احدى بنات بني هلال ثم يذكرهم مرة عند الحديث عن غزوة هوازن في مناسبات أخرى كثيرة أما خروجهم الى افريقيا فقد ذكره كثير من المؤرخين منهم ابن خلدون في الجزء الرابع من تاريخه ما نصه : كان المعتز بن باديس قد انتفض دعوة العبيديين بافريقية وخطب للقنائم العباسي وقطع الخطبة للمستنصر العلوي سنة ٤٤٠ هجرية فكتب اليه المستنصر يتهذهه ثم انه استنوزر الحسين بن علي التلوزي بعد الجرجى ولم يكن في رتبته مخاطبه المعز دون ما كان يخاطب من قبله ، فحظ ذلك ولغرى به المستنصر .

والصلح بين زغبة ورباح من بطون هلال وبعثهم الى افريقية وملكهم كل ما يفتحونه وبعث الى المعز ا إما بعد فقد أرسلنا اليك خيولا وحملنا عليها رجالا ليجزوا ليقضى الله أمرا كان مفعولا .

وبينما نجد التاريخ جافا في تصوير هذه الحملة اذ بالسيرة تعرضها عرضا وافيا مستقيضا فهي تخبرنا انها أعدت كاحسن ما تعد حملة اليوم فنحن نقرأ خبر إرسال الميمون الى البلاد الاولى لكي يستطلعوا اخبارها ومعرفة قوتها والحمدن الطرق الموصلة اليها وكان هؤلاء الجواسيس من خيرة ابناء الهلاليين من مرضى ويونس وابن زايد ويقع جميعهم في قبضة العدو ولا يفرج الا عن أبي زيد الذي عاد وجهز الجيوش لفتح تونس . ويسير أبو زيد مع بني زحلان وحسن مع بني حديد ودياب مع بني زغبة ويؤتي بالجازية من مكة

لتكون في الطليعة . ثم نقرأ قصصا كثيرة حول هذه الجيوش والتقاتها بالخفاجي عامر والملك الغضبان والخزاعي وشبيب النبعي والبردويل بن راشد وأشهرها هي قصة بني هلال مع القاضي حاكم صعيد مصر . وما كادت تتحرك هذه الجيوش للاقاء الزناتي خليفة حتى زودها أبو زيد بخططه الحربية الخطيرة فهو يضلل جواسيس العدو مرة ويستولى على عيون الميلاء مرة أخرى ويأتي بحيل لا تقل طرافة عن حيل قواد الحرب الحالية وقد اطلق مرة المنساذى ينادى في العرب ( كلم من كان عنده ناقة والدة يبعد ابنها عنها ) ، أو فرس والدة يبعد لا ابنها عنها وكل من كان عنده حصان طلوفا يجيبه عند فرس شايح ويلحقونا على عين الخطيرى . وتجل العرب كلهم يدقون طبولهم في نزولهم على العين فسمح الزناتي حنين المهاري وصسهيل الخيل وحسن الطبول فيتكسر قلبه قبل ما يجيء لنا الحرب ) . كما انه كثيرا ما استخدم النساء للتسرب الى داخل البلاد والقيام بأعمال السلب والنهب لايقاع الذعر بين الأهلين والتمهيد لدخول الجيوش وكان تنفيذ هذه المهمة يوكل عادة للجازية التي كانت تقوم بها خير قيام فاسمها مثلا تمنحيل على منصور أحد بوابي تونس وتمنيه وتغريه بمختلف المغريات !

**افتح لا تخالفك رجل عارف**

**وانظر دى الوصايف لرية وسلاوة**

**وشوف نجلة المليعة مع حسن الرجيجة**

**حين ترضى المسيحة مع طراف الغمار**

**تنصب لك علامة ما بين الفراما**

**قل يا الله السلامة في هذا النهارا**

وبعد حديث طويل نجد الجازية تنقلب على منصور ويفتح لها . ولئن معها من نساء ورجال الباب ويتمكن الهلاليون من اسلاق سراج مرعى ويونس ثم تدور الدائرة على الزناتي فيقتل بفضل خطة وضعتها ابنته سبعة التي شغفت بمرعى عندما كان في سجن أبيها فهي التي أشارت على الهلالية بإرسال دياب الى أبيها ومنزلته لأن ديابا أقدر الفرسان لمنازلة الزناتي خليفة .

خلا الجو للعرب في تونس واشتولوا على عروش الغرب السبع وشرعوا في تقسيمها بينهم كما أخذوا في الاستعداد لغزو مراكش وهنا نجد النزاع الذي كان قائما بين العرب في الجزيرة أعنى بين اليمنية والقيسية ينفجر مرة أخرى في افريقية فيمثل أبو زيد القيسية ودياب اليمنية وقد مهدت السيرة لذلك أحسن تمهيد فهي في جدول الانسان الذي ساقته من قبل جعلت ديابا ينحدر من فرع تجرى في عروقه دماء حبر دياب بن غانم بن إرباح بن حميرى رباح بن خبير فذكر حمير هنا لم يأت عبثا ، وإنما تمهيدا لسائر الخصومات التي قامت بين أبي زيد من قاحية ودياب من ناحية أخرى ، وهو يعلل لنا قتل دياب للسُلطان حسن وأبي زيد فيما بعد .

أدت هذه القبائل القيسية رسالتها في شمال أفريقية وجعلته عربيا جنسا وثقافة ودينا حتى يومنا هذا ، وبعد ذلك تقرأ خبر انتقال دياب الى السودان والحبشة ويقتل دياب ويتولى ابنه نصر الدين الزغبى بحكم بلاد الغرب وتنتقل بعض القبائل القيسية الى صعيد مصر ثانية ، فعلى النوبة، فالخرطوم ، فدارفور حيث نسمع عن وجود قبائل عربية مثل الرزيقات نسبة الى رزق واليد أبى زيد وقبيلة سليم نسبة الى بنى سليم وهنا تؤيد السيرة أبحاث المؤرخين ورجال اللغات السامية فهم مجتمعون على أن لهجة صعيد مصر ومالطة وشمال افريقية وأعلى النوبة وكردفان وجنوب الخرطوم ودارفور لهجة واحدة لها مميزاتها الخاصة التي تميزها عن سائر اللهجات العربية .

الا أن بعد هؤلاء العرب عن الجزيرة العربية لم ينسبهم بلدهم الأصلى حتى إنه جاء فى شعرهم ذكر لنجد كقول مرعى معبرا عن حبه لنجد مخاطبا سعدة بنت خليفة :

يا سعدة نجد العربية مرية      ديت بها اهل وكل جدود  
بلدى ولو جازت على مرية      واهلى ولو شحت على تجود

## ملحق الحكم والأمثال الشعبية

- ١ - آخر المعروف ضرب الكفوف •
- ٢ - أبرد من مية طوبة •
- ٣ - البرميل الفارغ يرن •
- ٤ - بصللة المحب خروف •
- ٥ - البطيخة القرعة ليها كثير •
- ٦ - البطيخة ما تكبرش إلا فى بيتها •
- ٧ - البطن ما تجيش عدو •
- ٨ - بطينه ولا غسيل البرك •
- ٩ - بعد امى وأختى الكل جيرانى •
- ١٠ - بعد للجوعة والفلة بقالة خمار وبغلة •
- ١١ - بعد ما كان واتكا قال دا ريحته مستكة •
- ١٢ - بعد ما راح القبرة بقى فى حنكه سكرة •
- ١٣ - ابطل ولا تخطى •
- ١٤ - ابليس ما يخربش بيته •
- ١٥ - ابن آدم فى التفكير والرب فى التدبير •
- ١٦ - ابن الحاكم يتيم •
- ١٧ - ابن الحرام مخلص لابن الصلال حاجة •
- ١٨ - ابن الديق ما يترباش •
- ١٩ - ابن الصائغ اشتى على أبو خاتم •
- ٢٠ - ابن الهيلة يمشى أكثر •
- ٢١ - ابن الأوز حوام •
- ٢٢ - ابن يومين ما يمشى ثلاثة •
- ٢٣ - لبنك على ما تربيته •
- ٢٤ - أبو ألف حسد أبو ميه •
- ٢٥ - بدال اللحمة والبدنجان هات لك قميص يا عريان •
- ٢٦ - بدال ما تقول للعمدة يا سيدى اقضى حاجتى بايدى •
- ٢٧ - بدال ما تعمل توب بقرحة هات لك توب وطرحة •
- ٢٨ - بدال ما تقشه قول له فى وشه •
- ٢٩ - بدال ما تقعد وتجنطن الكلم واتوسطن •
- ٣٠ - البدوية علمت أمها الرعية •
- ٣١ - البرطيل شيخ كبير •



- ٣٢ - البركة في كثر الأيادي •
- ٣٣ - بركة يا جامع الى جت منك ما جت مني •
- ٣٤ - أبو جهران في بيته سلطان •
- ٣٥ - اتبع اليوم يوديك الخراب •
- ٣٦ - اتبع الكذاب لحد باب الدار •
- ٣٧ - اتحدث في المجلس والي يكرهك بيان •
- ٣٨ - اتعب جسمك ولا تنعب قلبك •
- ٣٩ - اتعلم البيطرة في حير الأكراد •
- ٤٠ - اتعلم السحر ولا تعملوش •
- ٤١ - اتفدى بيه قبل ما يتمشوي بيك •
- ٤٢ - ألباني طالع والفاجت نازل •
- ٤٣ - بتاع الناس كناس •
- ٤٤ - البحر يعوز الزيادة •
- ٤٥ - بيختها معها أين ما تمشي يتبعها •
- ٤٦ - أحضر أردبك يزيد •
- ٤٧ - أكل ومرعى وقلة صنعة •
- ٤٨ - آكلة ليلة قريبة من الجوع •
- ٤٩ - أكلو الهدية وكسروا الزبديّة •
- ٥٠ - أكن أبوك نجندى داير تهز وسطك •
- ٥١ - أكن أبوك سنجق داير في حل شعرك •
- ٥٢ - الباب الى يجيلك منه الريح سدّه واستعريج •
- ٥٣ - باب مردود شر مطرود •
- ٥٤ - أكبر منك بيوم يعرف عنك بسنة •
- ٥٥ - اكتم سرّك تكتم أمرّك •
- ٥٦ - اكفى المقدرة على فيها تطلع البنت لإمها •
- ٥٧ - احبيني النهاردة وموتني بكرة •
- ٥٨ - أخته في الخسارة وعامل إمارة •
- ٥٩ - الخرس وعامل قاضي •
- ٦٠ - اخلص النية وبات في البرية •
- ٦١ - ادلمي يا عوجة في السنة السوداء •

- ٦٢ - ادى شرك لى يصوته •
- ٦٣ - ادى العيش لخبازينه ولو يكلو نصه •
- ٦٤ - ادينى عمر وارمينى البحر •
- ٦٥ - اذا اشتد الكرب هان
- ٦٦ - اقبل عذر الى يبيك لحد باب الدار •
- ٦٧ - اذا كان فيه خير ما كانش رماه الطير •
- ٦٨ - اسأل مجرب ولا تسأل طبيب •
- ٦٩ - عز الولد ولد الولد •
- ٧٠ - اعمل حاجتى بايدى ولا اقول للكلب يا سيدى •
- ٧١ - اعمل الطبيب وارميه البحر •
- ٧٢ - اعمل المعروف مع أهله وغير أهله •
- ٧٣ - اعمى وعامل منجم •
- ٧٤ - افكر لك ايه يا بصلة وكل عضة بدمة •
- ٧٥ - اشترى الجار قبل الدار •
- ٧٦ - اضرب الطينة فى الحيطه ان ما لزقت علمت •
- ٧٧ - اضرب عصاتك واجرى وراها •
- ٧٨ - اطعم القم تستحق العين •
- ٧٩ - اطلب لجارك الخير ان ما نلت منه تكتفى شره •
- ٨٠ - اصباح الخير يا جارى قال انت فى دارك وانا فى دارى •
- ٨١ - اضرب الأرض تطرح بطيخ •
- ٨٢ - اصرف ما فى الجيب يأتى ما فى الغيب •
- ٨٣ - اضرب ابنك واحسن أدبه ما يموت الا لو فرغ أجله •
- ٨٤ - ارب ما هو لك ما تحضر كيله تغيب ذقنك وتغيب فى شيله •
- ٨٥ - ارميه البحر يطلق وفى بقه سمكة •
- ٨٦ - اكسر لعميل ضلع يطلق له اثنين •
- ٨٧ - الاكل فى الشبعان خسارة •
- ٨٨ - اجرى ومد دا شى يهد •
- ٨٩ - البائرة الى بيت ابوها •
- ٩٠ - الباطل مالوش رجلين •
- ٩١ - بات كلب وأصبح سيم •

## المراجع

- ١ - أحمد رشدي صالح
- ٢ - أحمد شوقي عبد الحكيم
- ٣ - أحمد محمد الخوفي
- ٤ - أحمد أمين
- ٥ - أحمد سليمان حجاب
- ٦ - أرسطو
- ٧ - اندروز. ت. ج.
- ٨ - ابن الأثير
- ٩ - جمال الدين عبد الرازق
- ١٠ - جون فيلر
- ١١ - جمال حمدان
- ١٢ - جوستاف لوبون
- ١٣ - حنا الفاخوري
- ١٤ - حسين فوزي
- ١٥ - حسين فوزي النجار
- ١٦ - ديركايم ترجمة حسن آيس
- ١٧ - سعد القبري
- ١٨ - سعد جلال
- ١٩ - سهير القلماوي
- ٢٠ - سليم حنين
- الأدب الشعبي مكتبة النهضة عام ٥٥
- أدب الفلاحين دار الكتاب العربي بمصر
- الفكاهة في الأدب مكتبة النهضة بمصر
- قاموس العادات والتقاليد بالقاهرة عام ٢٨
- نافذة على الأدب الشعبي
- ترجمة عبد الرحمن بدوي فن الشعر الانجلو
- مناهج البحث في علم النفس ١، ٢ دار المعارف
- الكامل في التاريخ طبعة القاهرة ١٣٠٢ هـ
- ( على بن أحمد بن أبي الكرم )
- علم النفس في الحياة مكتبة مصر ٤٨
- العقل البشري ترجمة م. عيسى النهضة
- شخصية مصر دراسة في عبقرية السكان
- الحضارة المصرية القديمة ترجمة عادل زعيتير
- الجلبي سنة ١٩٤٨
- الحكم والامثال دار المعارف بمصر
- سندباد الحصري - جولات في رحاب التاريخ
- الانجلو
- لطفى السيد والشخصية المصرية - المعارف
- علم اجتماع وفلسفة - الانجلو
- ظاهرة تعاطي الحشيش - المعارف
- علم النفس التربوي الرياضي - المعارف
- ألف ليلة - النهضة ٥٥
- ديانة قدماء المصريين القاهرة ٣٦

- ٢١ - سليم حسن  
٢٢ - سيد أحمد عثمان  
    وأبو حطب  
٢٣ - سيد عويس  
٢٤ - سيد عويس  
٢٥ - صلاح مخيمر  
    وعبد رؤف  
٢٦ - عز الدين اسماعيل  
٢٧ - فوزى العنتيل  
٢٨ - فاروق خورشيد ومراد  
    ذهني  
٢٩ - فريدة أحمد  
٣٠ - لويس كامل مليكة  
٣١ - ليفارت تريل  
    ترجمة أحمد القصاص  
٣٢ - محمد عماد الدين اسماعيل  
٣٣ - محمد محمود الجوهري  
٣٤ - محمد حسن طاطا  
٣٥ - محمد خلف الله  
٣٦ - مصطفى زيور  
٣٧ - مصطفى فهمي  
٣٨ - مصطفى فهمي  
٣٩ - المقرئ  
٤٠ - نعمات أحمد فؤاد
- على هامش التاريخ المصرى القديم القاهرة ٤٠  
التفكير دراسات نفسية - الانجلو  
الخلود في التراث الثقافى المصرى - دار الشعب  
من ملامح المجتمع المصرى المعاصر - ظاهرة  
ارسال الرسائل الى شريح الامام الشافعى  
    ٦٥ دار الشعب  
سيكولوجية الشخصية - الانجلو ٦٨  
التفسير النفسى للأدب  
الفلكلور ما هو دار المعارف ٦٥  
السيرة الشعبية دار الثقافة العربية  
صناديق النذور فى مساعدة أولياء الله  
سيكولوجية الجماعات والقيادة ١ ، ٢ ، ٣  
العقلية البدائية - مكتبة مصر  
المنهج العلمى وتفسير السلوك التنهضة المصرية  
محاضرات فى علم الفلكلور تحت الطبع  
محاورة جورجياس الهيبة المصرية للتأليف  
    والنشر ٧٠  
الطفل من المهد الى الرشد المطبعة الرحمانية  
تعاطى الحشيش كمشكلة نفسية المركز القومى  
    للبحوث ٦٢  
سيكولوجية الطفولة والمراهقة مكتبة مصر  
الانسان وصحته النفسية الانجلو  
المواظف والاعتبار فى ذكر المخطوط والآثار  
    القاهرة ١٣٧ هـ  
مصر شخصية القاهرة الدار العربية

## REFERENCES

1. Butler, A.J. The Arab conquest of Egypt and Middle East London 1932.
2. Barnett, Personal struggle and cultural change London 1946.
3. Brown, J. E. Psychology and the social order, McGraw Hill 1936.
4. Boas, F. Mythology and folklore, Boston, Heath 1938.
5. Boas, F. Primitive art. Harvard Univ. Press, Cambridge 1927.
6. C.L. Strauss. Le Ploutemism aujourd'hui La presse Universitaire de France 1963.
7. C.L. Strauss. Le Cru et le Cuit, Paris, Plon, 1964.
8. C.L. Strauss. Du miel aux cendres, Plon, 1967,
9. C. L. Strauss. L'Origine des maniers de table 1968.
10. Diehl, H. S. and Laton, A.D. Health and safety for youth McGraw Hill, London 1945.
11. Erikson, E. H. Growth and crises of the healthy personality, — nature, society and culture, Cluckhon and Murray, 1953.
12. Franz, Alex. Sociological considerations; Fundamental of psycho-analysis, Norton and Co. New York. Chap. VI.
13. Freud, S. Civilization and its discontents, London, Hogarth press, 1930.
14. Freud, S. Totem and Tahoo, McGraw Hill 1913.
15. Freud, S. Wit and its relation to the unconscious.
16. Freud, S. The Ego and the London, 1916. Mechanisms of defence, Hagarth pr., London, 1937.
17. Freud, S. Group psychology and the analysis of the ego, Hogarth Press, 1949.
18. Gibb, Modern trends in Islam, New York, 1950.
19. Hall, C S.. Lendsey, G. Theories of personality, John Willey.

20. Horney, K. *Our Inner Conflicts*, Norton, N Y., 1945.
21. Jaque Berque, *Lecon Inaugurable*. Paris, 1939.
22. Jones, E. *Applied Psycho-Analysis* — London, Int., Psycho, anant Press.
23. Kris, E., *The Psychology of caricature* International J. Psychoanalysis, 17.285 1936.  
1935.
24. Lewin, K. *A Dynamic theory of personality* McGraw Hill 1935.
25. Liddell, R. *A treatise on the novel* Jonatan Cape, London, 1947.
26. Luwig, Eidelberg, *A contribution to the study of wit*, London 1945.
27. Mead, M. *And keep you powder dry*, New York, Williams McGraw and Co. 1942.
28. Moroe Berger, *The Arab world today*, A Double day Ancor book chap. 5 and 6.
29. Robert Redfield, *The Folk culture of the Vacation*, Chicago, Illinois, 1950.
30. Ruth Benedict, *The Clkrysan the mum and the sword*, *Patterns of Japanese culture*, Boston, Mifflin Co., 1946.
31. Simon, H.A., *Models of Man, social and rational*, New York, 1937.
32. Stock, D. and H.A. *Emotional dynamics and group culture*, New York, Univ. 1959.
33. Taylor N. *Flight from reality*, Sloan and Pearce, 1949.
34. Wisdom, J. *A law of Joke formation* Mage of psychology, Cairo, 1946.
35. Child, G., *Man makes his self*. London 1936.

## فهرس

٥	• • • • •	مقدمة
١٧	• • • • •	الباب الأول : • • • • •
١٨	• • • • •	الفصل الأول : ما هو الفولكلور • • • • •
٢٤	• • • • •	الفصل الثاني : خصائص الأدب الشعبي المصري • • • • •
٣٣	• • • • •	الباب الثاني : المادة الفولكلورية • • • • •
٣٤	• • • • •	مقدمة • • • • •
٣٨	• • • • •	الفصل الأول : الموال • • • • •
٥٠	• • • • •	الفصل الثاني : الأغنية الشعبية • • • • •
٦٤	• • • • •	الفصل الثالث : الفكاهة • • • • •
٨٣	• • • • •	الفصل الرابع : القصص الشعبي • • • • •
١٠٣	• • • • •	الفصل الخامس : المثل الشعبي • • • • •
١١١	• • • • •	الفصل السادس : أفكار واتجاهات فولكلورية • • • • •
١٤٩	• • • • •	الباب الثالث : الفولكلور كتعبير عن الشخصية المصرية • • • • •
١٥٠	• • • • •	الفصل الأول : الأدب الشعبي في إطاره الحضارى • • • • •
١٥٧	• • • • •	الفصل الثاني : الأدب الشعبي في إطاره الاجتماعى • • • • •
١٦٢	• • • • •	الفصل الثالث : أثر العقيدة والعرف في الفكر الشعبي • • • • •
١٧٩	• • • • •	الباب الرابع : مكونات الشخصية • • • • •
١٨٠	• • • • •	الفصل الأول : البيئة الثقافية وأثرها • • • • •
١٨٨	• • • • •	الفصل الثاني : التنشئة الاجتماعية وأثرها في الشخصية • • • • •
		الباب الخامس : الدراسات السابقة - دراسة مقارنة للتنشئة
١٩٧	• • • • •	الاجتماعية والتطبيع خارج مصر وفي مصر • • • • •
١٩٨	• • • • •	الفصل الأول : دراسة بندقيت للشخصية اليابانية • • • • •
٢٠١	• • • • •	دراسة مارجرىت ميد للشخصية الأمريكية • • • • •
٢٠٤	• • • • •	القريبة في روسيا • • • • •
٣٠٩		

## الفصل الثاني : التنشئة الاجتماعية والتطبيع فى قرية

- ٢٠٨ . . . . . سلوك بحرى
- ٢١٢ . . . . . سمات الشخصية العربية والمصرية :
- ٢٣٧ . . . . . سمات الشخصية المصرية :
- دور الأسرة المصرية فى عمليات التنشئة الاجتماعية والتطبيع من وجهة النظر
- ٢٤٤ . . . . . السيكلوجية
- ٢٥١ . . . . . دراسة ميدانية :
- ٢٥٤ . . . . . مقارنة وتعليق

## الفصل الثالث : العوامل السيسيونفسية التى تشكل

- ٢٥٩ . . . . . الشخصية المصرية
- الفنون الشعبية قوة ايجابية هى دعامة
- ٢٦٦ . . . . . التطبيع والمطاوعة
- ٢٦٩ . . . . . هل تتحقق شخصية قومية ؟ المطاوعة والتصلب
- ٢٧٤ . . . . . مقارنة وختام
- ٢٨١ . . . . . ملحق الفكاهة والنوادر بأنواعها الثلاث
- ٢٩٧ . . . . . القصص الشعبى - سيرة بنى هلال
- ٣٠٢ . . . . . ملحق الحكم والأمثال الشعبية





مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الأيضااع بدار الكتب ١٩٨٤/٤٠٨٠  
ISBN ٩٧٧ - ٠١ - ٠٤٠٦ - ٠



هذا الكتاب «دراسة في الشخصية عن طريق دراسة بعض مظاهر الفولكلور المصري» يعتبر بحثاً جاداً في أصول الشخصية المصرية والعوامل التي أدت إلى تشكيلها على نحو يجعلها تبدو واضحة متميزة ، وذلك بناء على وجود متغيرات يعتبر السلوك محصلة لها . هي العوامل الطبيعية والفيزيولوجية والبيئية والاجتماعية والنفسية .  
محتركاً خاص على العوامل النفسية والنظريات المختلفة التي ساعدت على تفسير الظواهر التي تؤدي إلى تكوين الشخصية المصرية والشخصية القومية . وعلى اعتبار أن المؤثرات البيئية والاجتماعية - كما تنضح في مظاهر الفولكلور المختلفة - تؤثر وتتأثر بالناحية النفسية للفرد والجماعة أيضاً ، أى أن هناك علاقات متبادلة بين العوامل النفسية والمؤثرات الفولكلورية تؤدي إلى تكوين الشخصية بوجه عام .